

comenten en las guerras. Guernica es la injusticia misma de la guerra, pues ésta es siempre, sin paliativos ni excepciones, injusticia. Guernica es, al fin y al cabo, quien desde el pasado nos grita que no nos está dado olvidar, que el olvido, como la tibieza nos hace cómplices. Contra ese olvido, contra esa inconsciencia de no ver que nuestra complacencia de hoy tiene los pies manchados de las miserias de ayer, se levantan las palabras de este libro, eligiendo sin complejos el compromiso con la historia, con los que fueron acallados y nos piden nuestra voz, para alzarla frente al olvido, frente a ignominia que supone cerrar en falso una parte de la historia que nos avergüenza (o debería avergonzarnos) por los verdugos indemnes, por los crímenes no resueltos, por los agravios no reparados, por la vidas perdidas, desperdigas, y por tantas cosas... Desde un lugar cercano a Guernica el presente libro viaja a Uruguay, o trae a Uruguay junto a Guernica, nos une frente a la cobardía de mirar para otro lado. La libertad se esconde tras de cada una de sus palabras pugnando por hacerse viva, abriéndose paso de modo inexorable, reclamando entre nosotros el lugar que le negó el horror. Tenemos la obligación de no olvidar.

#### Referencias bibliográficas

- Arias, L. M. *La representación del horror*. Universidad de Valladolid. España. Dialnet. 2718043
- AA.VV. (2010). *Educación, Memoria y Derechos Humanos. Orientaciones pedagógicas y recomendaciones para su enseñanza*. Ministerio de Educación de la Nación.
- Barreto, A. (2005) *La historia y el teatro, una alternativa didáctica*. Guernica la historia no contada. (Obra inédita)
- Fraser, R. (1979). *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la guerra civil española*. Tomo I. Editorial Crítica. España.
- García Lorca, F. (1935) *Confencias*.

- Gardner, H. (1995) *Inteligencias múltiples. La teoría de la práctica*. Ed. Paidós. Barcelona.
- Halbwachs, M. (1950) *La mémoire collective*. Ed. P.U.F. Paris.

**Abstract:** The traumatic events of the collective horror lived, genocides, wars both as during military dictatorships, can not be addressed or from the oral history that has contributed much about it, not from academic history. Horror is something that can never be expressed in its magnitude. Museums or memory have been with it. Specifically arts and theater become valid mediators to bring it to the viewer. "Every artistic creation, all poetry, is a work of memory". But what to tell? How to represent the horror? Programs in schools these thematic are worked and the theater becomes a successful educational alternative.

**Key words:** theater - didactics - collective catalog - genocide - orality - memory

**Resumo:** Os acontecimentos traumáticos do horror coletivo viveu, genocídios, as guerras, tanto como durante as ditaduras militares, não podem ser resolvidos ou a partir da história oral que tem contribuído muito sobre isso, não de história acadêmica. Para o horror é algo que nunca pode ser expresso em sua magnitude. Museus ou de memória ter sido com ele. Especificamente artes e teatro se tornar mediadores válidos para trazê-lo para o espectador. "Toda criação artística, toda a poesia, é um trabalho de memória". Mas o que contam? Como representar o horror? Programas nas escolas estes trabalhos temáticos eo teatro se torna uma alternativa educacional bem sucedida.

**Palavras chave:** teatro - ensino - catálogo coletivo - genocídio - oralidade - memória

(\*) **Ana María Barreto.** Docente de Historia especialización Historia del Arte. Instituto Artigas (1996) Posgrado en Educación Artística y Museos en la Universidad de Valencia, España (2007). Maestría en Arte Latinoamericano. (Universidad Nacional del Cuyo)

## Diplomatura en Dramaturgia del CCPU: un proyecto conjunto

Fecha de recepción: agosto 2016

Fecha de aceptación: octubre 2016

Versión final: diciembre 2016

Brenda Berstein (\*) y Nicolas Lisoni (\*\*)

**Resumen:** Gracias al trabajo conjunto del Centro Cultural Paco Urondo, la Asociación de Empresarios Teatrales (AADET), la Asociación Argentina de Autores (Argentores), la Asociación Argentina de Actores (AAA) y la Sociedad Argentina de Gestión de Actores Interpretes (SAGAI), fue creada la Diplomatura en Dramaturgia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El cuerpo docente está compuesto por reconocidas personalidades y la misma es gratuita para los estudiantes. Se cursará en tres cuatrimestres, y constará de 11 módulos, tanto teóricos como prácticos. Además incluirá charlas abiertas y encuentros con figuras destacadas, entre otras actividades.

**Palabras clave:** dramaturgia - enseñanza superior - modelo de enseñanza - teatro - aprendizaje en colaboración - universidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 88]

*“Un dramaturgo debe estar cerca del escenario.  
Su peor enemigo es la literatura.”*  
(Tito Cossa)

### Introducción

La Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo, busca crear un nuevo recorrido de formación de dramaturgos a nivel local, con proyección nacional e internacional.

El Centro Cultural Paco Urondo depende de la Secretaría General de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, es un espacio que se propone fomentar el encuentro de experiencias artísticas y culturales emergentes en permanente diálogo y transformación, así como la realización de diversas acciones académicas que conviven con las manifestaciones estéticas. Las actividades que allí se programan son orientadas a tender puentes entre la universidad, y la comunidad de la que forma parte.

En 2014, el Centro Cultural reabre sus puertas cambiando su dirección y parte del equipo de gestión. Desde aquel momento se trabaja tres ejes ligados a la programación, eventos académicos, eventos artísticos y formación. Así se impulsó la creación de la Diplomatura en Proyectos Culturales y Producción en Espacios de la Cultura, con una excelente recepción y más de 500 inscriptos, dictada por un grupo de jóvenes docentes, gestores y productores. A partir de las charlas entre docentes de esta diplomatura y con profesionales ligados al campo de las artes escénicas, se planteó la posibilidad de generar una Diplomatura en Dramaturgia.

Hasta el momento, las opciones de formación vigentes en ese campo -que claramente son excedidas por mucho frente a la gran demanda- se concentraban en la Escuela Municipal de Artes Dramático (EMAD) con su curso de dramaturgia de dos años, y la Especialización y Maestría en Dramaturgia en la Universidad de las Artes (UNA) de nivel posgrado, lo cual implica como requisito a priori un título de grado. En ambos casos los ingresos eran restringidos y las opciones, para quienes no podían comenzar a estudiar allí, pasaban a ser cursos y talleres privados.

Por otro lado, la Facultad de Filosofía y Letras, como su nombre lo indica, tiene una muy reconocida carrera de grado en el estudio de las Letras, como así también una carrera de Artes. Ambas están orientadas a la investigación y a la teoría, pero no a las prácticas escriturales. Como se mencionó anteriormente, el CCPU busca ser un articulador entre la teoría y la práctica y es así como se propone el recorrido en dramaturgia que hasta el momento no tenía espacio dentro de la UBA.

Para poder volver realidad esta Diplomatura en Dramaturgia se tomaron entonces cuatro grandes ejes a trabajar, que se encuentran plenamente interrelacionados, pero que separaremos en vistas a la actual ponencia y ampliaremos a continuación. Estos son:

1. La posibilidad de problematizar desde allí las formas de producción contemporánea y la dramaturgia argentina, en sus múltiples interrelaciones.
2. Ampliar los alcances académicos y pensar en incluir a aquellos que producen en el campo, dentro de la institución educativa, trabajando de manera conjunta.

3. Lograr un plantel docente de excelencia y contar con una coordinación académica con visión conjunta y estratégica, que lograra un plan de estudios amplio y relevante.

4. Posibilitar el acceso a una formación universitaria para aquellas personas que no posean un título de grado, revalorizando la heterogeneidad de las experiencias previas.

### La posibilidad de problematizar las formas de producción contemporánea y la dramaturgia argentina, en sus múltiples interrelaciones

Indudablemente la producción local ha tendido cada vez a mayor profesionalización. El artista entiende que para poder desarrollar su oficio debe adquirir más conocimientos, no sólo los específicamente vinculados a su arte, sino también los que le permiten vincularse con otras esferas. (artista -gestor, artista -investigador, etc.). Parte de esta profesionalización y parte de la competencia en un entorno con una gran oferta (recordemos que Buenos Aires es una de las ciudades de mayor producción teatral a nivel mundial) ha generado que los artistas cumplan cada vez más roles. Así nos encontramos con la figura del dramaturgo -director, que se caracteriza por el autor/artista que pone en escena sus propios textos. Esto sumado a una gran corriente, cada vez mayor -y sobre todo en la ciudad de Buenos Aires- que no toma textos de otros dramaturgos, sino que se propone constantemente crear nuevos para renovar la cartelera, fenómeno que se da generalmente en el llamado teatro independiente por diversos factores fundamentalmente ligados a sus modos de producción. Finalmente también debemos mencionar los trabajos de creación colectiva y producción conjunta que surgen sobre las improvisaciones de las compañías actorales y que son lo opuesto a la escritura “de gabinete” que de esta forma va perdiendo lugar.

Por su parte, el circuito comercial trabaja cada vez más con traducciones y adaptaciones de textos extranjeros, que son puestos en manos de directores reconocidos para convocar a los elencos y lograr la puesta en escena. Dice Sebastián Blutrach, productor y presidente de AADET sobre el rol del dramaturgo y su lugar en la producción teatral a nivel mundial:

Dentro del circuito donde hay subsidios, en Europa principalmente, el dramaturgo forma parte claramente del equipo creativo diferenciando la dramaturgia escrita de un trabajo posterior donde termina su trabajo escrito con la acción de los actores en muchos casos dirigiendo y en otros acompañando el proceso, esto nos sucede en nuestro circuito independiente. (...) Ya en el teatro comercial, en todo el mundo, sigue existiendo el trabajo terminado en la escritura por parte de los dramaturgos, donde se compran derechos y se interviene con poca participación de los autores. En cualquier caso, el dramaturgo sigue siendo el punto de partida fundamental donde un equipo creativo cimentará el talento y el trabajo, por lo tanto con mejores cimientos, todo funcionará mucho mejor e inclusive se reducirán los

esfuerzos con mejores resultados. (Entrevista propia realizada a Sebastián Blutrach 2016).

Lo interesante es problematizar las formas de producción actual y la dramaturgia argentina no sólo a nivel teórico sino también interactuando dentro del campo y posibilitando el diálogos entre sus actores. Repensando los diferentes circuitos y formas de trabajo en relación a los textos dice Carlos Rottemberg:

Los autores locales se focalizaron en el área siempre pujante del teatro independiente. Casi como si fuera para estar seguros que no podrían insertarse en otros espacios, hasta redujeron la extensión de sus libros al formato de no sobrepasar obras que, puestas en escena, no superasen la hora de duración. No queda en claro si el mayor predominio de autores extranjeros es mérito de aquellos o deficiencias de los propios. Entiendo que no es un tema de capacidad, sino cierto prejuicio de amigarse con el éxito. (Entrevista propia realizada a Carlos Rottemberg 2016).

Por su parte Mauricio Kartun opina:

La exigencia de los circuitos comerciales es la de generar materiales a su necesidad y medida y esa medida (muy marcada siempre por el entretenimiento y el target amplio) suele estar por abajo del techo de expectativas artísticas del autor. El objetivo de fondo siempre en el dramaturgo está puesto en la excelencia, siempre está el sueño de escribir 'lo mejor', de escribir esa pieza que trascienda, y esa exigencia lo obliga a singularizar el lenguaje, el tratamiento, los temas y las convenciones. Lo aleja de lenguajes más globalizados, masificados, y le exige por ende circuitos mucho menos masivos. (Entrevista propia realizada a Marucio Kartun 2016).

No es este el espacio para abrir la discusión sobre el rol del dramaturgo, pero el debate se encuentra abierto entre docentes, estudiantes y partícipes y artífices del sector. El marco de la Universidad propone un espacio de diálogo y respeto que posibilita desplegar las diferencias de opiniones y poder accionar sobre eso, modificando en muchos casos la realidad. Las mesas redondas y charlas abiertas, constituyen otra instancia para ello, al igual que las futuras publicaciones que se espera realizar, reuniendo estas reflexiones.

#### **Ampliar los alcances académicos e incluir a aquellos que producen dentro de la institución educativa**

A nivel mundial es hoy una tendencia generalizada el trabajo conjunto de organismos públicos con entidades del tercer sector (lo que habitualmente conocemos como organizaciones no gubernamentales u ONGs), sin embargo en nuestro país, los casos de este estilo son pocos. En este caso, fue posible aunar esfuerzos y generar una alianza entre instituciones del sector teatral privadas, tanto asociaciones como sociedades de derecho y una entidad pública educativa, como es la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

En esta visión mixta también se busca acercar la teoría y la práctica, lo académico y lo que sucede en las salas y en los circuitos cotidianamente. Y en este sentido, la Diplomatura en Dramaturgia cuenta con la participación de actores fundamentales del teatro argentino reuniendo a AADET (Asociación Argentina de Empresarios Teatrales), ARGENTORES (Sociedad General de Autores), SAGAI (Sociedad Argentina de gestión de Actores Interpretes) y la Asociación Argentina de Actores. De esta manera se busca potenciar el trayecto, sumando miradas y formas diferentes del trabajo del dramaturgo. Mientras que Argentores brinda los conocimientos y el respaldo para el trabajo sobre el registro de la escritura y la gestión y cobros de derechos sobre la misma, AADET brinda la mirada del productor teatral comercial, quien en los últimos años busca renovar la cartelera local buscando más producción argentina y menos traducciones y adaptaciones de textos extranjeros. Por su parte, la Asociación Argentina de Actores y SAGAI brindan la mirada desde el intérprete de ese texto, quien en muchas ocasiones puede sumar, modificar e interactuar sobre la obra del dramaturgo para volverla puesta en escena.

El contacto permanente con estas entidades, permite a los estudiantes asistir a obras teatrales que se encuentren en escena y tener un diálogo directo con quienes trabajan en el campo teatral ya sea como actores, productores, gestores, etc., a través de clases, charlas y mesas redondas, estas últimas abiertas a la comunidad. Pero más allá de eso, frente a una universidad que ve mermado su presupuesto en los últimos años y que difícilmente puede a nivel económico pensar en nuevos proyectos de formación que no implique un arancelamiento accesorio, para poder afrontar los gastos, la participación de entidades privadas, posibilita el financiamiento conjunto, de manera tal que la propuesta sea absolutamente gratuita para los estudiantes.

#### **Lograr un plantel docente de excelencia y una visión conjunta y estratégica**

Lo interesante del armado del plan de carrera es que participaron en su diseño no solo la Universidad desde su conocimiento sobre el tema, sino también las entidades involucradas, logrando conformar un conjunto ordenado de materias tanto teóricas como prácticas y en donde se tienen en cuenta, más allá de los aspectos específicos de la escritura, el estudio de los contextos histórico sociales así como los modelos de producción, gestión de derechos, etc.

#### **PLAN DE CARRERA (Total 336 horas)**

##### **I° CUATRIMESTRE (112 horas)**

3 HORAS

Teoría y práctica dramatúrgica (48h) - Ignacio Apolo

2 HORAS

Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro I (32h) - Jorge Dubatti y equipo

2 HORAS

Historia del Teatro Argentino (32h) - Roberto Perinelli

**II° CUATRIMESTRE (112 horas)**

3 HORAS

Taller de escritura (48h) - Claudio Tolcachir

2 HORAS

Historia de las Poéticas y Dramaturgias del Teatro II (32h) - Beatriz Trastoy y equipo

2 HORAS

Derecho autoral y gestión de artes escénicas (16h) - AA-DET, SAGAI, ARGENTORES, DIPOC

Estética y Teorías Teatrales (16h) - Graciela Fernandez Toledo y Patricia Sapkus

**III° CUATRIMESTRE (112 horas)**

3 HORAS

Taller de escritura Final (48h) - Javier Daulte

2 HORAS

Principios de Actuación y dirección (16h) - Ciro Zorzoli  
Recursos escriturales (16h) - Andrés Binetti

2 HORAS

Seminario Optativo entre 3 (16h) + Seminario Especial Avanzado - Mauricio Kartun (9h)

Dramaturgia y tecnología multimedia (16h) - Martín Alomar

Dice Mauricio Kartún:

La formación en nuestro país, en líneas generales, está muy bien encarada. No hay otros lugares en los que se lo haga mejor. Por eso tenemos tantos estudiantes extranjeros. El eje debe ser como siempre la teoría, la técnica, la lectura deconstructiva de otros autores y el trabajo de taller. Si hubiese que agregarle algo que se hace menos sería la práctica escénica, la familiarización con la conversión de un texto en espectáculo. (Entrevista propia a Mauricio Kartún, 2016)

Desde la Diplomatura nos interesa particularmente la posibilidad de inserción real en los diferentes circuitos teatrales de los egresados que formemos. Por eso hay materias que abarcan estos temas. Es decir, si bien la propuesta se enfoca hacia la práctica sistemática sobre el trabajo escritural y se complementa con espacios de reflexión y estudio sobre la productividad contemporánea, así como otros acerca de la historia de la dramaturgia y del teatro capaz de contemplar cruces existentes en los distintos momentos históricos.

Pero no solo los contenidos de las materias son cruciales, sino también quienes los enseñan y por eso se ofrece un plantel docente de excelencia en donde se conjugan escritores, dramaturgos, directores, productores y académicos de renombre. Creemos que para potenciar la formación y lograr diversidad efectiva, es importante una visión estratégica y conjunta que pueda complementar esos mundos logrando una propuesta integradora y superadora. El cuerpo docente constituye un verdadero *dream team* y está compuesto por reconocidas personalidades provenientes tanto del ámbito teórico-académico, como de la práctica profesional, conviviendo en ella las distintas lógicas del teatro (independien-

te, público y comercial). Además se busca el trabajo y la planificación conjunta para que cada espacio curricular pueda aprovecharse al máximo en sí mismo y al mismo tiempo articularse con los demás.

En este sentido, tampoco es casual que la coordinación de la Diplomatura esté en manos de dos personas con formación académica pero también práctica en el campo concreto teatral, más allá de la experiencia docente. Esta mirada múltiple es la que posibilita la integración y al mismo tiempo el despliegue de las distintas aristas abarcadas en la formación.

**Posibilitar el acceso a una formación universitaria revalorizando la heterogeneidad de las experiencias previas**

Argentina cuenta con un sector de artes escénicas rico, diverso y desarrollado en términos de creatividad y oferta de proyectos y contenidos artísticos. No obstante, respecto a la especialización del sector y a la profesionalización de sus responsables, aún se encuentra en una etapa de desarrollo incipiente. En particular, para la dramaturgia, durante las últimas décadas se han instalado una valiosa oferta de formación académica que aún así, no llegan a satisfacer la demanda que el sector posee.

Por otra parte y más allá de esos programas, tal ímpetu de formación y capacitación no ha sido acompañado con políticas de inserción y desarrollo profesional en pos de un tejido sólido, productivo y rentable del mercado laboral de estudiantes y egresados de tales programas. En pos de revertir tal déficit, la Diplomatura en Dramaturgia del CCPU aspira a implementar un espacio de vinculación profesional e inserción laboral que contribuya a la profesionalización de sus diversos agentes y promueva la sustentabilidad del campo cultural en su conjunto.

Ahora bien, como queda dicho, si bien existe oferta de formación para jóvenes que quieren iniciarse en este mundo, como también personas que hace mucho tiempo trabajan en el teatro pero recién ahora comienzan a sentir la necesidad de profesionalizarse y generar un marco conceptual teórico y ordenado de lo que han aprendido a hacer en la práctica y el día a día, difícilmente un mismo espacio institucional reúna a ambos grupos, que es lo que se propone la Diplomatura, posibilitando una formación en un marco universitario a personas con distintas experiencias y formaciones previas. Creemos, como ya lo dijo Pichon - Riviere hablando sobre los grupos operativos que: "a mayor heterogeneidad de los miembros y mayor homogeneidad en la tarea, mayor productividad".

Por eso y para facilitar el trabajo personalizado en las materias, se estableció un cupo pequeño de 20 personas para ingresar cada año. Como la demanda del número de aspirantes fue mayor (para 2016 se inscribieron 198 personas) se estableció un proceso de selección en dos pasos con un jurado de docentes evaluadores.

En una primera instancia, los aspirantes deben presentar una carta de intención explicando porque desean cursar la Diplomatura, un curriculum vitae con sus antecedentes y un fragmento de escritura propia (5 carillas). Sobre esa presentación se seleccionan a quienes pasarán a la segunda instancia, de coloquios. Los mismos se realizan sobre cinco obras seleccionadas de

teatro que varían cada año. Los aspirantes son invitados a preparar una de ellas desde el enfoque que deseen y sobre eso se posibilitan comparaciones y preguntas sobre las demás.

Finalmente, la mayor oferta de formación en dramaturgia se concentra en estos momentos en los cursos tanto presenciales como online, que dictan reconocidos autores y que son privados y arancelados, lo cual imposibilita en muchos casos el acceso. En ese sentido, queremos destacar que la gratuidad de la Diplomatura es uno de sus pilares y el trabajo conjunto con las entidades que se han sumado posibilita su financiamiento y funcionamiento. Por todo esto creemos que la Diplomatura en Dramaturgia se constituye como un proyecto conjunto que esperamos pueda servir de modelo para otros más por venir.

### Referencias bibliográficas

- Pirozzi, A. (2015) *Diseño de Producción de Proyectos Escénicos y Eventos Culturales*, Chile.
- Schraier Gustavo, Laboratorio de Producción Teatral I. Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos, Buenos Aires: 2006
- Kartun-Dubatti (2006) *Escritos 1975-2005*, Colihue, Buenos Aires.
- Pichon Riviere, E. (2000) *El proceso grupal*, Ed. Cinco, Bs As.
- Pellettieri, O. (2000) *Teatro Argentino del 2000*, Galerina, BsAs: 2000
- “Pensar la Escritura” en Revista Picadero N°30 - 31, INT año XI, Buenos Aires: 2012

Además, se realizaron entrevistas a personalidades destacadas del quehacer teatral argentino durante el 2016 cuyos fragmentos se encuentran citados en el artículo.

---

**Abstract:** Thanks to the joint work of the Paco Urondo Cultural Center, the Association of Theater Entrepreneurs (AADET), the Argentine Association of Authors (Argentores), the Argentine Association of Actors (AAA) and the Argentine Society of Ac-

tors Interpreters Management (SAGAI) Created the Diploma in Dramaturgy of the Faculty of Philosophy and Letters of the University of Buenos Aires, The faculty is composed by recognized personalities and it is free for students. It will be held in three semesters, and will consist of 11 modules, both theoretical and practical. It will also include open talks and meetings with leading figures, among other activities.

**Key words:** dramaturgy - higher education - teaching model - theater - collaborative learning - university

**Resumo:** Graças ao trabalho conjunto do Centro Cultural Paco Urondo, a Associação de Empresários Teatrais (AADET), a Associação Argentina de Autores (Argentores), a Associação Argentina de Actores (AAA) e a Sociedade Argentina de Gestão de Actores Interpretes (SAGAI), foi criada a Diplomatura em Dramaturgia da Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade de Buenos Aires, o corpo de professores está composto por reconhecidas personalidades e a mesma é gratuita para os estudantes. Se cursará em três trimestres, e constará de 11 módulos, tanto teóricos como práticos. Ademais incluirá palestras abertas e encontros com figuras destacadas, entre outras actividades.

**Palavras chave:** dramaturgia - ensino superior - modelo de ensino - teatro - aprendizagem colaborativa - universidade

(\*) **Brenda Berstein.** Lic. en Artes (Universidad de Buenos Aires), Especialista en Administración de Artes (Universidad de Buenos Aires) y Especialista en Enseñanza de la música para la Ed. Especial (Conservatorio “Astor Piazzolla”). Docente universitaria. Gestora y Coordinadora académica de la Diplomatura en Dramaturgia (Universidad de Buenos Aires).

(\*\*) **Nicolás Lisoni.** Prof. Superior y Lic. en Artes (Universidad de Buenos Aires), Especializando en Gestión Cultural y Políticas Culturales (Universidad Nacional de General San Martín), Responsable de Programación del C.C. Paco Urondo (Universidad de Buenos Aires), Docente universitario. Gestor y coordinador de la Diplomaturas en Gestión de Proyectos Culturales y de Dramaturgia (Universidad de Buenos Aires).

---

## Herramientas clave para el trabajo de creación colectiva

Fecha de recepción: agosto 2016

Fecha de aceptación: octubre 2016

Versión final: diciembre 2016

Analía Besada (\*)

**Resumen:** La metodología que parte de la actuación para llegar al texto resultó estimulante para el actor por décadas y aún es una herramienta didáctica indiscutible. Sin embargo, puede caer en un progresivo desuso o perder su eficacia comunicativa por no adecuarse a objetivos y necesidades de los teatristas. El trabajo a exponer analiza la comunicación intra e interpersonal entre el actor, el director y el dramaturgo y se focaliza en la necesidad de reforzar el rol de este último y de que la metodología reciba aportes interdisciplinarios para ser una inagotable fuente de innovación en un teatro vivo.

**Palabras clave:** teatro - dramaturgia - creatividad - comunicación - dinámica de grupo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 92]