

## Cuarta Edición del Congreso de Creatividad, Diseño y Comunicación para profesores, profesionales, directivos e instituciones de Nivel Medio y Superior “Interfaces en Palermo” 2016

Fecha de recepción: agosto 2016  
Fecha de aceptación: noviembre 2016  
Versión final: marzo 2017

María Elena Onofre (\*)

**Resumen:** Este volumen reúne contribuciones se describen y analizan experiencias pedagógicas significativas relacionadas con la creatividad, las tecnologías, los entornos digitales, los nuevos lenguajes, los nuevos campos y modelos profesionales, las comunicaciones y los proyectos institucionales. Todas estas experiencias han sido desarrolladas dentro del ámbito de la educación media y superior de América Latina. Las ponencias y los resúmenes presentados pertenecen a la Cuarta Edición del Congreso Interfaces en Palermo realizado los días 23 y 24 de mayo de 2016 en Buenos Aires, Argentina. Las intervenciones abordan entre otros temas, la influencia de las tecnologías (TIC) en el ecosistema educativo de la región, la creatividad, el surgimiento de nuevos lenguajes y formas de representación, nuevas plataformas y estrategias de comunicación, innovación social, propuestas pedagógicas significativas, comunicación institucional, nuevos paradigmas del campo profesional, y empleabilidad y emprendedorismo. Precede a este volumen la publicación Reflexión Académica en Diseño y Comunicación (2016), Año XVII, Vol. 29, en la que se publicaron los resúmenes y artículos académicos presentados en la Edición III del Congreso Interfaces desarrollado en mayo de 2015.

Esta publicación contiene una breve introducción sobre la organización y la dinámica de esta cuarta edición del Congreso Interfaces en Palermo, se detalla la agenda completa de actividades y se incluyen los resúmenes y los artículos académicos que dieron origen a las conferencias presentadas. Además contiene el listado completo de auspicios gubernamentales e instituciones participantes y finalmente se incorpora una selección de ponencias y artículos presentados en el Congreso. El orden de presentación de los trabajos es alfabético por autor.

**Palabras clave:** TIC – diseño – creatividad – innovación – comunicación – pedagogía - Congreso Interfaces

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 39]

### Introducción

El Congreso Interfaces en Palermo es un evento de carácter académico y gratuito, organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Su cuarta edición se llevó a cabo los días 23 y 24 de mayo de 2016 en Buenos Aires, Argentina.

Interfaces en Palermo es un espacio de encuentro para instituciones, directivos, profesores, orientadores vocacionales y profesionales vinculados al quehacer educativo de los niveles de enseñanza medio y superior. En este espacio se reflexiona y se debate acerca de las tendencias que impactan en el ámbito educativo en los campos de la creatividad, el diseño y las comunicaciones. Contempla intervenciones relacionadas a entornos digitales, redes sociales, vínculos interactivos, nuevas subjetividades, poéticas emergentes, innovación social, hábitos de consumo, nuevos lenguajes y futuros campos profesionales. El eje de las actividades se centra en la reflexión sobre la práctica, la pedagogía y las conductas emergentes.

Las propuestas, que se desarrollan en comisiones de trabajo, ofrecen un marco teórico-práctico para la comprensión de los nuevos enfoques pedagógicos que resultan de los cambios socio-culturales experimentados en el ámbito de la enseñanza del nivel medio y superior. La escena aborda la intervención de los distintos actores que forman parte del proceso educativo.

En esta cuarta edición del Congreso Interfaces, se otorgó por primera vez el Premio Interfaces a la creatividad, la innovación y las tecnologías para la calidad educativa.

El Premio Interfaces para instituciones y profesionales de la educación, convoca a instituciones y profesionales de la comunidad educativa a presentar proyectos, experiencias y/o ideas que con creatividad, el uso de tecnologías y métodos innovadores transforman la forma de enseñar y aprender en la sociedad digital.

El objetivo del Premio Interfaces es reconocer, compartir y difundir acciones y experiencias pedagógicas que impactan en la calidad educativa e impulsan transformaciones para un mundo real en continuo cambio.

La participación en el Premio Interfaces es de carácter gratuito.

Áreas: Creatividad – Digital – Innovación - Arte, cultura y diseño – Comunicación – Emprendedorismo

### Premio Interfaces [1ª Edición] - Mayo 2016

En su primera edición, el Premio Interfaces otorgó el reconocimiento a los proyectos destacados en el trabajo en comisiones de la Edición 2015 del Congreso. Recibieron el Premio Interfaces las siguientes instituciones y docentes:

- Colegio Norbridge; Viviana Araya y Mónica Lemos; Ponencia: Proyecto Colaborativo “Emigrando mares”

- PENT-FLACSO; Graciela Paula Caldeiro; Ponencia: EduHackaton

- Escuela de Música N° 7 GCBA; Rosa Chalkho. Adriana Pailhé. Matías Tozzola. La grabación musical, una experiencia de articulación entre niveles.

- Institución: Liceo N° 1 DE N° 2 José Figueroa Alcorta; María Andrea Sosa | Silvia Marta Celotti; Ponencia: Wikis colaborativas-Conectados siempre.  
 - Universidad Tecnológica Nacional – INSPT; Cristina Velázquez; Ponencia: B-Learning en la Escuela Media.  
 - Institución: Northfield School; Conferencistas: Luciana Lamela y María Laura Arrechea; Ponencia: TED Ed Clubs: Buenas ideas que apasionan.  
 - Escuela de Educación Media N° 1 DE N° 16 “Rodolfo Walsh”; Conferencista: Gustavo Cucuzza; Ponencia: #InformáticaComoMateria.

### Presentación de la Publicación Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° XXIX.

El martes 24 de mayo, en el marco del Cierre de la 4ª Edición del Congreso Interfaces, se presentó la publicación Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° XXIX [ISSN: 1668-1673]. En esta edición N° XXIX, se publican los artículos académicos presentados en la 3ª edición del Congreso llevado a cabo en mayo de 2015. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación es una publicación semestral que se edita desde el año 2000 por el Centro de Estudios en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Esta publicación está incluida en el catálogo Latindex al ser evaluada con Nivel 1 (nivel superior de excelencia) por CAICYT – Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica / CONICET).

En función de la valoración positiva manifestada por ponentes y asistentes al Congreso, se ha programado la Edición V del Congreso Interfaces en Palermo para los días 22 y 23 de mayo de 2017.

Coordinación General: María Elena Onofre

### Auspicios de institucionales oficiales

Ministerio de Educación de la Nación. Presidencia de la Nación. • Ministerio de Cultura del Gobierno de la Cuidad Autónoma de Buenos Aires. • Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la UNESCO. • Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI.

### Instituciones participantes

Asociaciones e instituciones auspiciantes y participantes del Congreso Interfaces en Palermo: ALADI • ALARP Argentina • Alfio Maccari | Creatividad + Diseño • Arcadia Informática Educativa • Asociación Argentina de la Moda • Asociación Educar • Atlantic Consulting • Attik • Aulas en la Web • Belgrano Day School • Book 21 • Buscatuclase.com • Business Press • Cangallo Schule • Carmen Arriola de Marín • Ceferino Namuncurá • Cens 69 • Centro Audiovisual Rosario • Centro Educativo Franciscano Inmaculada Concepción • CeRP del Sur • CES • CIPPEC • Claudia Rosales • Coach Educativo. Escuela de Formación • Codim • Colegio Bayard • Colegio Bricktowers • Colegio Ceferino Namuncurá • Colegio Dardo Rocha • Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús • Colegio González Pecotche • Colegio Informático San Juan de Vera • Colegio Las Cumbres • Colegio Manuel Belgrano • Colegio Marín • Colegio Newlands • Colegio N° 16 DE 15 Guillermo Rawson • Colegio Norbridge •

Colegio Nuevo Pensar • Colegio Paideia • Colegio PEM N° 349 • Colegio Plácido Marín • Colegio Sacratísimo Corazón de Jesús • Colegio San Agustín • Colegio San José Agustinos Recoletos • Colegio San Vicente de Paul • Colegio Santa Teresa de Jesús • Colegio TAE EDISON N° 113 PS • Colegio Ward • Comercial 23 DE 7 • Conpanac • CONPANAC • CUN Corporación Unificada Nacional de Educación Superior • Donar • E.E.S.N°31–Manuel Dorrego • E.S. N°2 – La Plata • E.T. 1 “Otto Krause” • Ediciones Santillana • Ediciones SM • Editorial Comunicarte • Editorial Stella • Educare • EEM N° 1 DE 16 “Rodolfo Walsh” • EETP General San Martín N° 602 – Venado Tuerto • EIDOS • Elegir | Orientación Vocacional • EN | Escuela de negocios • ENET N° 17 C. Saavedra • Enriquecer | Coaching educacional • Escuela Cristiana Evangélica Argentina A-474 • Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro • Escuela de Lenguas – Universidad Nacional de La Plata • Escuela José Vicente Zapata – N° 4-001 • Escuela Secundaria Ecos • Escuela Secundaria Madre de la Misericordia • Escuela Técnica 30 Piñero y Diario Clarín • Escuela Técnica 33 • ESSOPI N° 3071 “La Inmaculada” • Experiencia Líderes • FADU - UBA • FADU – UNL • FLACSO • Fundación Dakota • Fundación Denuo • Fundación FEducar • Fundación Fepais • Fundación Lúminis • Fundación Noble • Fundación Suma Veritas • FUN-DPEIA • Fundpeia – Fundación Procesos para Estudio e Investigación del Aprendizaje • Girls in Tech Argentina • GP Bonnes Manières Claudia Yannuzzi. Consultora en Recursos Humanos • Grammata SA • Grupo Educativo Marín • I.E.D.O • I.E.S de Sabón – A Coruña • Imaginable Comunicación Visual • Inés Boente • INSPT – UTN • Instituto Amanecer • Instituto Ballester Deutsche Schule • Instituto Cristo Rey • Instituto Espíritu Santo • Instituto Glaux • Instituto González Pecotche • Instituto Isidro Casanova • Instituto Juan Amós Comenio • Instituto María Auxiliadora – Neuquén • Instituto Moebius • Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico (INSPT–UTN) • Instituto Nuestra Señora • Instituto para el Abordaje de la Simetría Inconsciente • Instituto Pedro Goyena • Instituto Sacratísimo Corazón de Jesús • Instituto Sagrado Corazón • Instituto San Pío X • Instituto Superior en Investigaciones Psicológicas – ISIP • Instituto Tomás Devoto • Kabuki • La Brújula, orientación vocacional • La Crujía • Lailuka Multimedia • Librería SBS • Libres de Bullying • Liceo Agrícola y Enológico D.F.Sarmiento de la UNCuyo • Liceo N° 15 Ibiray - Uruguay • Liceo N°1 Figueroa Alcorta DE 2 • Liceo San Felipe Benicio • López-Baiz Arquitectos • Luz, Cámara, Inclusión • Mundo Tic • Museo de La Plata • Northfield School • Northlands ACB • NovedadesEducativas • NS Consultora Organizacional • Nueva cátedra • ORT • Padrevecchi • Pamela Fernández Colella • PENT FLACSO • Pilares • PixOwl • Pradella&Costa • Profesional independiente • Programa REC • Psicoeducar • Redes • Sobre Tiza • Sociedad Central de Arquitectos • St. John’s School • Synthesis • Triciclo Consultora • Tuyo Es Mi Arte • UAI • UNAM – Equipo Interdisciplinario de Investigación y Prácticas Educativas: Elepantli • Universidad Austral • Universidad Autónoma de Entre Ríos • Universidad Autónoma de ICA - Perú • Universidad de Buenos Aires • Universidad de la Frontera • Universidad del País Vasco Euskal

Herriko Unibertsitatea • Universidad del Salvador • Universidad del Trabajo del Uruguay • Universidad FASTA • Universidad Nacional del Litoral • Universidad Privada Ada A. Byron • UTN – Tomás Devoto • UTN – Universidad Tecnológica Nacional • Villa Devoto School • Virtual Educa • Young & Rubicam Bs. As.

### Organización y dinámica

Interfaces en Palermo se configura como un espacio de diálogo e intercambio entre actores del ecosistema educativo de los niveles de enseñanza medio y superior. Este encuentro de frecuencia anual es un espacio fértil para compartir experiencias, planificar acciones conjuntas, plantear temáticas relevantes y desarrollar proyectos académicos e institucionales destinados a enriquecer la formación profesional de los modelos educativos.

Esta cuarta edición se desarrolló durante dos días consecutivos (23 y 24 de mayo de 2016) y contó con 200 ponencias organizadas en 30 comisiones integradas por profesores y profesionales de nivel medio y superior quienes, a través de su trayectoria profesional ofrecieron un marco teórico para la comprensión, el análisis y la reflexión acerca de las tendencias que impactan en el ámbito educativo en todos los campos de la creatividad, el diseño y las comunicaciones.

Las 30 comisiones se organizaron en seis grandes núcleos temáticos: 1. Entornos Digitales [Nuevas Tecnologías. Medios Sociales. Vínculos Interactivos]; 2. Nuevos Lenguajes audiovisuales, escénicos, artísticos y multimediales); 3. Creatividad en el aula [Proyectos áulicos innovadores. Vínculos con la comunidad]; 4. Recorrido vocacional [Dinámicas Preuniversitarias. De la incertidumbre a la vocación. Nuevos campos Profesionales]; 5. Comunicación [Desarrollo de la Comunicación Institucional] 6. Proyectos institucionales. Espacio Colegios. El trabajo en las comisiones se centró en la reflexión sobre la práctica áulica y el análisis de los nuevos enfoques pedagógicos como resultado de la irrupción de la tecnología y los cambios socio-culturales. A modo de conclusión las ponencias presentadas recorrieron los ejes temáticos que debaten la problemática del contexto educativo de los niveles medio y superior: a) incorporación eficaz de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje; b) estimulación y desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes, docentes y responsables de instituciones educativas; c) análisis e incorporación de nuevos modelos de evaluación; d) detección, análisis e interpretación de tendencias e innovación educativa. Los bordes, las fronteras del aula, las redes sociales, el acceso a la información, la relevancia de los procesos creativos en la construcción del conocimiento, entre otros aspectos, han sido denominadores comunes en todas las comisiones de trabajo.

### Agenda de actividades

Las actividades de la Cuarta Edición del Congreso Interfaces, se organizaron en comisiones de trabajo según se detalla la presente página.

### A. Comisiones

El Congreso tuvo una duración de una jornada y media. Las actividades se distribuyeron en dos turnos el primer día y un turno el segundo día. Al finalizar la actividad en comisiones del segundo día, en el panel de cierre, se presentó la publicación Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Año XVII, Vol. 29. Esta publicación reúne los artículos y ponencias presentadas durante el Congreso Interfaces 4 en mayo de 2016.

En la edición 4 de Interfaces se presentaron 200 actividades distribuidas en 30 comisiones de trabajo. En estas comisiones de trabajo los ponentes presentaron sus conferencias y experiencias áulicas. Las intervenciones tienen una duración de 20 minutos por participante. Luego al finalizar todas las ponencias presentadas en comisión, se abre el espacio de reflexión y debate.

La coordinación de la actividad y la dinámica de las comisiones estuvieron a cargo del equipo de coordinación, formado por docentes y académicos de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. [Ver integrantes del equipo de coordinación en la descripción de cada comisión].

Las 30 comisiones se organizaron en 6 grandes núcleos temáticos: 1. Entornos Digitales [Nuevas Tecnologías. Medios Sociales. Vínculos Interactivos]; 2. Nuevos Lenguajes audiovisuales, escénicos, artísticos y multimediales); 3. Creatividad en el aula [Proyectos áulicos innovadores. Vínculos con la comunidad]; 4. Recorrido vocacional [Dinámicas Preuniversitarias. De la incertidumbre a la vocación. Nuevos campos Profesionales]; 5. Comunicación [Desarrollo de la Comunicación Institucional] 6. Proyectos institucionales. Espacio Colegios. A continuación se presenta el índice de las comisiones del 4to. Congreso, explicitándose las páginas donde se desarrolla el contenido de cada una de ellas.

#### 1. Entornos Digitales

**23 de mayo | Turno Mañana: 10 a 13 hs.**

1 [A] Experiencias pedagógicas en entornos digitales. [Ver p. 12]

1 [B] Experiencias pedagógicas en entornos digitales. [Ver p. 13]

**23 de mayo | Turno Tarde: 14:30 a 17:30 hs.**

1 [C] Experiencias pedagógicas en entornos digitales. [Ver p. 14]

1 [D] Experiencias pedagógicas en entornos digitales. [Ver p. 15]

**24 de mayo | Turno Mañana: 10 a 13 hs.**

1 [E] Experiencias pedagógicas en entornos digitales. [Ver p. 16]

1 [F] Experiencias pedagógicas en entornos digitales. [Ver p. 17]

#### 2. Nuevos Lenguajes

**23 de mayo | Turno Mañana: 10 a 13 hs.**

2 [A] Nuevos lenguajes. [Ver p. 18]

2 [B] Nuevos lenguajes. [Ver p. 19]

**23 de mayo | Turno Tarde: 14:30 a 17:30 hs.**

- 2 [C] Nuevos lenguajes. [Ver p. 20]
- 2 [D] Nuevos lenguajes. [Ver p. 20]

**24 de mayo | Turno Mañana: 10 a 13 hs.**

- 2 [E] Nuevos lenguajes. [Ver p. 21]
- 2 [F] Nuevos lenguajes. [Ver p. 22]

**3. Creatividad en el aula**

**23 de mayo | Turno Mañana: 10 a 13 hs.**

- 3 [A] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 23]
- 3 [B] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 24]
- 3 [C] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 25]
- 3 [D] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 26]

**23 de mayo | Turno Tarde: 14:30 a 17:30hs.**

- 3 [E] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 27]
- 3 [F] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 27]
- 3 [G] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 28]
- 3 [H] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 29]
- 3 [M] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 30]

**24 de mayo | Turno Mañana: 10 a 13 hs.**

- 3 [I] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 31]
- 3 [J] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 32]
- 3 [K] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 33]
- 3 [L] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 33]
- 3 [N] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [Ver p. 34]

**4. Recorrido Vocacional**

**23 de mayo | Turno Mañana: 10 a 13 hs.**

- 4 [A] Nuevos campos profesionales [Ver p. 35]

**5. Comunicación**

**23 de mayo | Turno Mañana: 10 a 13 hs.**

- 5 [A] Desarrollo de la Identidad Institucional [Ver p. 36]

**6. Espacio Colegios**

**23 de mayo | Turno Mañana: 10 a 13 hs.**

- 6 [A] Espacio Colegios. [Ver p. 37]

**24 de mayo | Turno Mañana: 10 a 13 hs.**

- 6 [B] Espacio Colegios. [Ver p. 38]

A continuación se transcribe sintéticamente el contenido de cada ponencia presentada en el Congreso. Esta presentación del tema a desarrollar ha sido producida

por los propios expositores. Se aclara al final de esta síntesis si el artículo se publica completo en la presente edición, especificando la página respectiva.

**1. Entornos Digitales**

Durante los dos días del Congreso, se presentaron un total de 42 ponencias (C001 a C042) acerca de Entornos Digitales. Las presentaciones se distribuyen en 6 comisiones

**Lunes 23 de mayo**

**1-[A] Experiencias pedagógicas en entornos digitales**

Esta comisión fue coordinada por Fabiola Knop, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C001 a C007)

**C001. La Convergencia Digital en la pedagogía del Nivel Universitario. Construcción de la línea de base.**

**Lorena Betta [Universidad de Palermo] y Marianela Sansone.** Estudio exploratorio-descriptivo sobre el uso de las tecnologías digitales en las prácticas pedagógicas de los profesores de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Se realiza a través de una triangulación de técnicas de recolección de datos: cuestionarios - relevar las tendencias generales - y entrevistas en profundidad, entre otras.

**C002. Ludomakers. María Elena Conde. [Instituto Sacratísimo Corazón de Jesús]**

Al momento de pensar de qué manera podríamos enseñar la programación y guiar a los chicos para que pudieran desarrollar el pensamiento divergente surgió este proyecto de enseñar a través del análisis y la creación de videojuegos. Al programar se desarrollan diferentes competencias como: Tolerancia a la ambigüedad, poder trabajar con problemas no estructurados, negociar con el otro en pos de lograr un objetivo común, confianza para manejar situaciones complejas, perseverancia hasta lograr arribar a una solución y habilidades comunicacionales para lograr expresar ideas. Experiencia desarrollada en el Instituto Sacratísimo Corazón de Jesús, escuela de gestión privada, confesional, ubicada en la calle Moliere 856, CABA, con estudiantes de 3er año, secciones A y B.

[Ver texto completo de este artículo en p.175 de la presente edición]

**C003. Convergencia de recursos para el aprendizaje de Lengua: películas, textos y videojuegos como vehículos en la construcción de saberes. María Gabriela Galli y Marcela Liliana Tammaro. [UTN-INSPT]**

El mundo actual requiere un aprendizaje que emplee metodologías de co-construcción, en el que debe estar presente la tecnología digital en la relación docente-contenido- alumno. Jóvenes y adolescentes, inmersos en la cultura digital, la emplean constantemente. Sin

embargo, para evitar que dicho uso sea únicamente instrumental, es necesario orientarlos.

[Ver texto completo de este artículo en p. 90 de la presente edición]

**C004. El aula como espacio de intercambio proyectual con el mundo laboral. Fabiola Knop. [Universidad de Palermo]**

El Programa Trabajos Reales para Clientes Reales es un área que explora las necesidades puntuales del mercado laboral y las vincula con la creatividad, innovación y producción académica. Las fortalezas del sector se vinculan con la fidelización de las empresas y el crecimiento de los proyectos institucionales, obteniendo productos de nivel profesional que se adecuen a las demandas del mercado. Para la difusión del programa se ofrece a las empresas un sistema de comunicación que comprende la publicación en LaInfo, el periódico de la Facultad, su marca en la Web y el compendio de fotos tomadas en los diferentes momentos del concurso.

**C005. El trabajo colaborativo con TIC en docentes: una práctica situada en búsqueda de sitio. Gisela María Muñoz, Paula Cecilia Morello y Anamy Otero**

El trabajo colaborativo en las carreras virtuales es parte esencial de las actividades a completar para acceder al aprendizaje.

Nuestra inmersión como tutoras virtuales nos permite visualizar la problemática, adentrarnos en el aula donde los docentes llevan esta práctica, compartir sus inquietudes a través de redes sociales y hacer foco en posibles aportes al tema revisando conceptos desde las mismas huellas narrativas de los docentes. Observamos en esta práctica algunos inconvenientes vinculados al modo de evaluación individual de los trabajos, la falta de colaboración y disposición al trabajo en grupo.

**C006. Educación mediada por TIC en el Museo de La Plata. Claudia Rosana Rabanaque, María Eugenia Martins, María Soledad Scazzola y María Emilia Pérez [UNL]**

El Museo de La Plata dispone de un Aula Interactiva con una megapantalla táctil, 40 tabletas y una notebook, permitiendo armar un aula digital interconectada. Este proyecto constituyó un gran desafío para nuestra Institución, siendo una experiencia única en museos. La propuesta tiene como objetivo que nuestros visitantes escolares indaguen en este espacio tecnológico saberes científicos que el Museo presenta en sus salas, favoreciendo el conocimiento y valoración de su Patrimonio, haciéndolo de modo dinámico, atractivo e interactuando colaborativamente con sus pares y docentes. El objetivo del presente trabajo es relatar nuestra experiencia en el desarrollo de dicha propuesta.

[Ver texto completo de este artículo en p. 140 de la presente edición]

**C007. Si no puedes con el enemigo, únete a él. Marisa Ester Ruiz. [Universidad de Palermo]**

El celular en el aula NOOOO!!! Es la frase que habitualmente se escucha de los docentes. La realidad es que este dispositivo llegó para quedarse y resulta ser un

accesorio que se encuentra pegado a las manos de los estudiantes. La prohibición de su uso es prácticamente un caso perdido. Entonces ¿Por qué inhabilitar su uso? ¿Por qué no encontrar el modo de incorporarlo al salón de clases y convertirlo en un aliado?

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**1 [B] Experiencias pedagógicas en entornos digitales**

Esta comisión fue coordinada por José Luis Pérez Larrea, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C008 a C014)

**C008. Potenciar la educación a través del uso de tecnología. María Florencia Bertuzi [Universidad de Palermo]**

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se han instalado como herramientas casi indispensables para el desarrollo de la vida de las personas, principalmente de los más jóvenes. Entre estas nuevas tecnologías se encuentran las redes sociales, a las cuales se las puede definir como plataformas en Internet o comunidades virtuales en las cuales las personas se agrupan y se relacionan entre sí, a su vez que comparten gustos e intereses en común. Resulta importante destacar que los estudiantes, como nativos digitales, pasan gran parte del tiempo conectados en red, utilizan Internet y las redes sociales para desarrollar gran parte de su vida, desde conocer gente, buscar información, estudiar, realizar trabajos prácticos, asimismo también como forma de entretenimiento.

**C009. Modelos de colaboración para una ciudadanía digital global. Silvana Carnicero Sanguinetti**

Nuestros alumnos viven en las redes. Las nuevas tecnologías deben ser utilizadas para la construcción colaborativa del conocimiento. Los recursos tecnológicos permiten desarrollar en las aulas propuestas innovadoras sobre problemáticas globales fomentando una ciudadanía digital responsable a través de diferentes modelos de colaboración online creando experiencias de aprendizaje memorables.

**C010. Google Classroom: Junto a los docentes... Mariela Duarte. [Instituto Ballester Deutsche Schule]**

Esta App educativa fue creciendo desde junio del 2014 a pedido y medida de los docentes del mundo. Explicamos las nuevas posibilidades de esta gran herramienta.

**C011. "Gamification" en las aulas: recuperando la pasión por aprender. Graciela Esnaola. [UNTREF-ALFAS]**

Desmotivación y falta de interés por aprender en la escuela se contraponen a las prácticas lúdicas que los alumnos rescatan en los aprendizajes informales. Fundamentaremos teóricamente los beneficios de incorporar videojuegos en las prácticas educativas, dando una síntesis de los antecedentes que hemos recopilado desde la investigación y compartiremos los avances en investigación internacional.

**C012. Jóvenes, convivencia y Nuevas Tecnologías - Experiencia de aula. María del Rosario Fernández. [ISFT Nº 204, CENS Nº 453]**

El presente trabajo presenta una experiencia que tiene por finalidad crear un ámbito de reflexión tendiente a prevenir los riesgos y vulnerabilidades que pueden encontrar nuestros niños y jóvenes al utilizar los navegadores, celulares y otros dispositivos de conectividad, sin dejar de aprovechar sus beneficios y fortalecer valores en un clima de respeto dentro y fuera del aula. Apuntalando el uso responsable de tan maravillosa herramienta, ayudándolos a ser más críticos y cuidadosos de su participación en las redes sociales y con las herramientas TIC en general, resaltando valores que mejoren una convivencia plena y disfrutable.

**C013. Naturalmente Únic@s: no sólo un blog de ciencias...Gabriela Scaella, Ricardo Pablo Malmoria y María Florencia Mazza. [LINCES]**

Es el blog de Ciencias Naturales creado hace cuatro años intentando formar parte del entorno personal de aprendizaje (EPA) de los alumnos secundarios del instituto San José. Hoy, no sólo se transformó en un repositorio de noticias, actividades, efemérides, videojuegos (con fines educativos), aprendizaje de ciencias con recursos STEM y videos; sino que nuestros alumnos lo tomaron como propio y se transformaron en “prosumidores” de sus propios contenidos. Ya no sólo es parte del EPA de nuestros estudiantes, sino que ellos (motivados por la modalidad de trabajo y su monitoreo) se transforman en productores de cultura.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C014. Estrategias de implementación de herramientas TIC para el desarrollo de efectos resilientes. Walter Temporelli. [CEPAFID]**

El presente trabajo aborda los siguientes interrogantes: ¿Cómo impactan las TIC en cuanto a la potenciación de la atención?, ¿Cómo proveen las TIC al desarrollo resiliente de sujetos en situación de riesgo de exclusión social? La Crujía.

[Ver texto completo de este artículo en p. 158 de la presente edición]

**1 [C] Experiencias pedagógicas en entornos digitales.**

Esta comisión fue coordinada por Lorena Bidegain, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C015 a C021)

**C015. Las comunidades virtuales como forma de aprender. Lorena Bidegain. [Universidad de Palermo]**

Desde hace un tiempo los docentes se preguntan si los chats, grupos de Facebook, los mails y otros medios de comunicación modifican, de alguna manera, la comunicación en el aula. El uso de la tecnología en este contexto, despierta en muchos docentes la idea de que a los alumnos les altera la forma de estudiar y relacionarse.

Es así como existen algunos docentes que replantean el tema y creen que deberían quedar fuera del aula los elementos que puedan distraer la atención de sus estudiantes. Pese a ello, y enarblando la bandera a favor de la tecnología en aula, esta ponencia intenta reconocer todo lo que aporta a la construcción del conocimiento esta nueva manera de comunicación. Para que esto se logre, el docente deberá estimular la conformación del grupo generando comunidades de aprendizaje virtuales, donde se vuelquen intereses comunes, se establezcan normas de comportamiento y mecanismos de participación, entre otros.

**C016. Ecos sobre la experiencia en la formación docente masiva virtual. Marisa Elena Conde y Alicia López.**

A la luz de un recorrido compartido desde los inicios del Curso Básico del Programa Conectar Igualdad en 2010 hasta las especializaciones del actual Programa Nuestra Escuela, las autoras se hacen eco de los principales desafíos afrontados y reflexionan sobre el rol del tutor en la formación continua virtual de docentes residentes en el interior profundo del país.

[Ver texto completo de este artículo en p. 68 de la presente edición]

**C017. Aprender programación desarrollando videojuegos: una experiencia con Java y LibGDX. Diego Corsi, María Gabriela Galli, Eduardo García y Francisco I. Revuelta Domínguez [UTN]**

Los videojuegos son cada vez más usados como vehículo para la construcción de saberes. Relatamos aquí una experiencia I+d+i llevada a cabo en UTN INSPT, donde estudiantes de la Tecnicatura Superior en Informática Aplicada desarrollaron un videojuego utilizando el lenguaje Java y el framework LibGDX. Un análisis de diversas variables ex-ante y ex-post permitió observar una mejora en la cohesión grupal.

[Ver texto completo de este artículo en p. 71 de la presente edición]

**C018. Criterios de Formación de Formadores para Educación a Distancia. Eduardo Díaz Madero**

En educación a distancia pasamos de enseñar cómo utilizar una plataforma a proponer un recorrido formativo que integre lo didáctico, lo comunicacional y lo técnico para cada profesor. ¿Qué criterios conviene que tenga un curso de formación docente?, ¿sobre qué aspectos centramos los esfuerzos? y ¿desde qué perspectiva el docente aprendiz necesita enfrentarse con la EaD? El desafío: Invertir el proceso.

**C019. Diferentes entradas de los textos digitales en el aula. Valeria Kelly. [UBA, ENS. Nº 1]**

En la cultura digital interactuamos con textos a través de diferentes pantallas. Desde la experiencia cotidiana vemos que esos textos son algo más que impresos digitalizados; son, en realidad, algo diferente, con propiedades y modos de circulación propios. ¿Por qué “puerta” llegan a la escuela? Presentamos experiencias que muestran diferentes modos en que los textos digitales entran en el aula.

**C020. El rol de la biblioteca en el entorno digital. Oscar Rodríguez. Biblioteca Martín del Barco Centenera (GCBA)**

La biblioteca debería funcionar como agente colaborador del momento actual de la educación, generando proyectos de alfabetización digital y entornos de aprendizaje colaborativo. Teniendo en cuenta esta premisa emanada del manifiesto de la UNESCO y con el advenimiento masivo de Internet, se incorpora esta nueva metodología de trabajo: generar desde la biblioteca un entorno educativo y colaborativo para docentes y estudiantes.

**C021. La innovación educativa en ambientes de disposición tecnológica. Marianela Sansone y Lorena Betta. [Synthesis]**

El trabajo analiza la implementación de proyectos educativos de innovación tecnológica, en dos escuelas del nivel secundario, ubicadas en la Provincia de Buenos Aires. Ambos proyectos tienen como principal objetivo mejorar las prácticas pedagógicas según el paradigma de la educación digital. La innovación no puede ser una receta que se aplique de un contexto a otro, sino una solución que se construye en función del diagnóstico que proporciona el contexto institucional. Los requerimientos de una institución por más puntuales que sean, tienen que pensarse en el marco de un proyecto de innovación tecnológica que se articule con el Proyecto Escuela. [Ver texto completo de este artículo en p. 146 de la presente edición]

**1 [D] Experiencias pedagógicas en entornos digitales.**

Esta comisión fue coordinada por Verónica Barzola y Paulina Ruiz Fernández, miembros del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C022 a C029)

**C022. Educación digital vs. Educar digitalmente. Sergio Leonardo Abal.**

El objetivo fundamental de este trabajo es presentar el proyecto institucional desarrollado por el Centro Educativo Franciscano "Inmaculada Concepción" de Paso del Rey, provincia de Buenos Aires durante el año 2015. La institución cuenta con pizarra digital interactiva en todas las aulas, tanto de nivel primario como secundaria. Asimismo los docentes y estudiantes elaboran actividades y recursos digitales que son compartidos en la plataforma educativa (e-learning) Moodle propia de la escuela.

**C023. Las pantallas invaden la escuela: pistas hacia la alfabetización mediática. Mariana Bavoleo. [Universidad de Palermo]**

La cultura digital y las herramientas de producción social de lectoescritura, están cada vez más presentes en la vida diaria de los jóvenes. Múltiples pantallas invaden los espacios escolares y la alfabetización mediática cobra relevancia para establecer prácticas revitalizadas. La alfabetización mediática no es una simple alfabetiza-

ción funcional, ni un juego de herramientas cognitivas que capacita a los alumnos para utilizar los medios; por el contrario es una forma de alfabetización crítica que exige análisis, evaluación, interpretación y la adquisición de un metalenguaje.

[Ver texto completo de este artículo en p. 205 de la presente edición]

**C024. Las GAFE (Google Apps for Education) trascienden el aula y... ¡países! Mariela Duarte. [Ballester Deutsche Schule]**

El presente trabajo describe la experiencia de la utilización de las GAFE (Google Apps for Education) en el viaje de Intercambio a Alemania, realizado por alumnos de 4to y 5to año ES del Instituto Ballester Deutsche Schule.

**C025. La digitalización de la escuela: contexto actual, retos y caminos. Lic. Aida García Mieza Claves para liderar la transformación del centro educativo y lograr la institucionalización del cambio. (EDITORIAL SM)**

**C026. De competencias y entornos digitales: relato de una experiencia exitosa. Melina Ignazzi**

Los entornos digitales se presentan hoy como una oportunidad única para acercar al conocimiento a nuestros estudiantes a través del desarrollo de competencias del siglo XXI. Este fue el caso de "The Green Notebook", un proyecto hecho en la escuela pública y reconocido a nivel internacional, el cual alcanzó dicho objetivo derribando todo tipo de barreras. Una experiencia para animarse al cambio.

[Ver texto completo de este artículo en p. 93 de la presente edición]

**C027. ¿Tecnologías, género y educación? Melina Masnatta. [Girls in Tech Argentina]**

La tecnología en las aulas ya son una realidad, pero también nos traen viejas deudas que saldar como la brecha de género digital. Se analiza el caso de Girls in Tech Argentina con desafíos educativos para que adolescentes puedan aprender a programar Apps de celulares con el fin de resolver un problema de su comunidad. Jóvenes, usos y creaciones que sin duda tendrán impacto en los trabajos y sociedades del futuro.

**C028. Instagram como herramienta para favorecer el aprendizaje colaborativo en la escuela secundaria. Héctor Silvero**

El presente trabajo describe la influencia positiva del uso de las redes sociales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Siempre se ha enseñado al ser humano (homo sapiens) de una forma formal y metódica. Pero estamos ante la presencia del homo ludens, hombre que juega. En lugar de negar la influencia de las redes sociales en su vida, proponemos considerarlas como herramientas educacionales significativas.

**C029. La Andragogía mediada por la Tecnología. Elsa R. Valenzuela Torres y Mónica Isabel Herlein**

La Andragogía estudia la forma de enseñar y de aprender de los adultos. El desafío radica en lograr motivar

al alumno, brindando un ambiente donde se propicie el desarrollo del pensamiento crítico y el trabajo colaborativo. Dentro de este marco, las tecnologías propician espacios donde cada alumno puede desarrollar sus habilidades y distintas estrategias.

## Martes 24 de mayo

### 1 [E] Experiencias pedagógicas en entornos digitales

Esta comisión fue coordinada por Patricia Iurcovich, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C030 a C037)

#### **C030. Importancia del lenguaje visual en entornos virtuales. Mónica Arauco. [UTEPSA]**

El uso incorrecto de lenguajes visuales en el diseño de entornos virtuales de aprendizaje, puede disminuir de manera importante la eficiencia de procesos enseñanza e incluso puede ser un factor de frustración para los estudiantes. Para potenciar el proceso de aprendizaje, se proponen pautas gráficas claras y sencillas para el diseño de estas herramientas.

#### **C031. Cuando el enseñar es mucho más que un tema de contenidos. Valeria Baudot. [Universidad de Palermo]**

En esta ocasión me detendré a analizar, comparar y evaluar; lo que desde lo personal es el doble abordaje al que nos enfrentamos los docentes de nivel medio. Y cuando digo doble, no es que considere que los docentes tenemos únicamente dos problemáticas sino que lo plantearé en estos términos a modo de simplificar el enfoque para su análisis objetivo. Previo al inicio del curso, todos nosotros tratamos de desarrollar mediante la planificación, una propuesta de contenidos que no acompañará durante el ciclo lectivo anual. Pero poco sabemos cómo será el grupo y cuáles serán los desafíos que ellos nos presentarán en términos de las relaciones humanas. Considerando la importancia de éste último eslabón y no menos significativo que los contenidos a desarrollar, es que me adentraré en este vínculo: contenido – recurso humano – docente, como elemento diferenciador del aprendizaje.

#### **C032. La formación académica y digital en el nivel universitario. Experiencia de aula. Lorena Betta. [Universidad de Palermo]**

La era digital ha modificado las formas de acceso, producción y circulación de los conocimientos. Los jóvenes que ingresan hoy a la Facultad, necesitan una formación académica actualizada que incorpore las competencias digitales necesarias para aprender a investigar, leer y producir textos académico-científicos en tiempos de la Web. La propuesta parte de una experiencia de aula desarrollada en el espacio curricular Introducción a la investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación donde se incorporan estrategias de alfabetización digital en la práctica de enseñanza.

#### **C033. Programar para aprender: el diseño de una capacitación docente en línea. Graciela Paula Caldeiro. [PENT-FLACSO] y Juan Pablo Baraga**

En los últimos años se han conocido diversos programas con el propósito de introducir la enseñanza de la programación en la escuela. El interés por estos contenidos se funda, entre otras cuestiones, en las ventajas de promover habilidades lógico matemáticas propias del pensamiento computacional en etapas tempranas.

A fin de capacitar a los docentes se ofrecen cursos y talleres generalmente en formatos presenciales e híbridos. Pero para ampliar geográficamente este alcance se requería una propuesta completamente en línea. En alianza con Chicos Net, el PENT de Flacso Argentina asumió esta tarea, cuyo desarrollo y alcance abordaremos en este artículo.

[Ver texto completo de este artículo en p. 50 de la presente edición]

#### **C034. Aspectos críticos en los procesos de instalación de Programas Digitales en la escuela. Edmundo Adolfo Cánepa. [CEF Inmaculada Concepción]**

Toda institución educativa que decide instalar un Programa de Educación Digital en su entorno pedagógico-didáctico, pasa necesariamente por varios momentos críticos en el desarrollo de dicho proceso. Muchos son los aspectos a considerar en la gestión de una escuela en clave digital, sobre los que proponemos compartir nuestra experiencia de desarrollo del programa y sus dimensiones de análisis.

#### **C035. La inserción de las redes sociales en el sistema educativo. De la comunicación humana a la comunicación digital. El aporte de cada una. Patricia Iurcovich. [Universidad de Palermo]**

El sistema educativo no puede quedar fuera del crecimiento de las redes sociales. Vivimos en una década en donde lo digital atraviesa no solo la forma de encarar la vida, la educación, los hábitos y comportamientos sino como si esto fuese poco, el sistema educativo. Entonces aparece uno de los cuestionamientos más frecuentes que hacemos los profesores frente a esta temática y tiene que ver con plantearnos si la tecnología es un aporte para el sistema educativo o hay que enfrentarse muchas veces a esta nueva modalidad en la cual los alumnos ya desde últimos grados de la primaria van creciendo con una nueva manera de estudiar. Ágil por momentos pero no por eso menos profunda en otros. El tema consiste en realidad en plantearse dentro del aula si la tecnología es en sí misma un fin o un medio y en intentar mantener y despertar en los alumnos aun hasta estos días el valor de la comunicación humana. El aprender tiene que ver con la atención, con la mirada, con el intercambio de palabras.

#### **C036. Planificar y enseñar con las nuevas tecnologías. Pedagogía 3.0. Débora Malamud y Jennifer Berman. [Triciclo Consultora]**

La tecnología ha sido incorporada progresivamente en las instituciones educativas desde hace décadas. Si bien



cada experiencia es diferente, es posible encontrarnos en este siglo XXI, con docentes que creen que la modernización depende de la presencia de una computadora en el aula. Usar una herramienta tecnológica, más allá de su atractivo, no deja de ser una innovación meramente tecnológica, cuando la innovación en la que debemos enfocarnos es la pedagógica. Por eso proponemos el acercamiento a las nuevas problemáticas y herramientas pedagógicas, cuyo paradigma 3.0 incorpora las tecnologías a los procesos de enseñanza, con especial énfasis en el trabajo colaborativo motivador del debate y del intercambio constante.

**C037. TIC en Prácticas del lenguaje y literatura utilizando herramientas de aulas virtuales y booktrailers. Gloria Pino, Sonia Bernardes y Juan José Suárez. [Aulas en la web]**

El objetivo de nuestra ponencia es mostrar la experiencia de dos niveles utilizando las herramientas de las aulas virtuales y de otras que encontramos en la Web. En Prácticas del Lenguaje de secundaria básica, se utilizó al aula virtual como una herramienta complementaria, es decir, a medida que se dictaban las clases, paralelamente los alumnos trabajaban de diversas formas dichas temáticas en torno de los recursos y actividades que ofrece la plataforma. Por ejemplo, las subidas de archivos con el material necesario, los glosarios para que construyan conjuntamente apuntes de referencia, los foros como medio de expresión de sus impresiones acerca de la lectura de determinadas obras, las encuestas para realizar un seguimiento sobre sus intereses, los cuestionarios que posibilitan múltiples formas de testear conocimientos y, finalmente, las tareas en las que pueden desarrollar con mayor detenimiento las consignas de producción. En literatura nos centraremos en el trabajo realizado en dos 5to años de nivel medio, utilizando la incorporación de las alfabetizaciones múltiples, principalmente la audiovisual. El objetivo del trabajo fue incentivar la lectura literaria. Para ello se tuvo en cuenta esta relación que los adolescentes realizan entre literatura e imagen audiovisual. El trabajo consistió en la elaboración de Booktrailers, vídeos cortos similares a los trailers cinematográficos, una de las últimas tendencias para promocionar novelas.

[Ver texto completo de este artículo en p. 135 de la presente edición]

**1 [F] Experiencias pedagógicas en entornos digitales**

Esta comisión fue coordinada por Wenceslao Zavala, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C038 a C042)

**C038. Lectura transmedia y ecología de las interfaces. Francisco Javier Albarello**

El presente trabajo aborda los cambios acontecidos en el proceso de lectura con la irrupción de las Tic. El acto de lectura ha evolucionado a lo largo de la historia de

acuerdo con los soportes que le han dado lugar. La multiplicación de pantallas de la actualidad está promoviendo el desarrollo de una lectura transmedia a través de la cual navegamos por diferentes interfaces combinando y aprovechando las ventajas de cada soporte, mezclando lenguajes, produciendo y compartiendo contenidos. La Crujía.

**C039. La purificación creativa. Evangelina Ciurleo. [Universidad de Palermo]**

Voy a empezar por el final de esta historia. Cada vez que hago el pedido de los portfolios de cursada, les digo a mis estudiantes que, a modo de arte de tapa, me permitan ver qué les pasó durante la cursada. Cómo se sintieron, qué les generó sea positivo o negativo, a qué reflexión los invitó la materia o qué les hubiese gustado que suceda; por supuesto, también tienen la opción de dejar el papel en blanco. Siempre encuentro cosas buenísimas cuando llega esta consigna, me enseña hacerlo porque puedo perfeccionar las clases, quitar lo que no es relevante y agregar lo que considero necesario.

**C040. Aprendizaje Mezclado en la Formación Docente. Viviana Cuestas y Fabián Alberto Maffei**

Esta propuesta presenta un dispositivo para el sostenimiento de la permanencia de los estudiantes de ISFD desde un diseño de blendedlearning o Aprendizaje Mezclado. Focaliza las trayectorias reales de cursada y reconoce las condiciones de contexto que impulsan el retiro anticipado del estudiantado o su inasistencia, poniendo en riesgo la condición de regularidad en las unidades curriculares presenciales. Se propone una alternativa de cursada que combina la tradicional presencialidad y la virtualidad para que vastos sectores de jóvenes y adultos puedan satisfacer sus expectativas y necesidades formativas siendo reconocidos como sujetos pedagógicos con múltiples identidades de este tiempo histórico.

[Ver texto completo de este artículo en p. 77 de la presente edición]

**C041. Reescribir el Proyecto. Imaginar el Programa. Juan Mendoza**

En la navidad de 1983 llegaron las primeras computadoras personales al país. Habían sido introducidas por IBM y se comercializaban en la Librería El Ateneo. ¿Una librería? En 2011, en medio de una conferencia sobre software, el activista y programador Richard Stallman interviene en un debate en torno a educación informática en las escuelas. Estos dos acontecimientos, por aislados que parezcan, se ligan en este artículo para interpellarnos a propósito del estado actual de la enseñanza de la programación como materias dentro de la currícula de las escuelas en la Argentina. Al mismo tiempo, y en una segunda parte del trabajo, el artículo presenta los detalles del proyecto Glycera, un proyecto de programación para incentivar el uso de la programación como recurso pedagógico en las escuelas. La Crujía.

[Ver texto completo de este artículo en p. 193 de la presente edición]

**C042. De la tranquila soledad del papel a la adrenalina multitud de la nube Reflexiones sobre los MOOC y sus textos educativos. Accesibilidad. Gisela Mariel Muñoz, Paula Cecilia Morello y Anamy Otero**

Participar en un MOOC (Masive Open Online Course). Allí nuestras ideas se mueven como cabellos en un fuerte viento al abrir una ventana. Al cerrarla nos debemos una parada para detenemos a pensar, a hilvanar lo vivido, lo leído, lo intercambiado. ¿A qué materiales educativos se apela en los MOOC? ¿Se trata de una reinención de textos y/o soportes? De entre los posibles focos analíticos, nos ocuparemos del uso de recursos multimediales, la colaboración, la apertura y la calidad, a fin de intentar desentrañar cómo juegan y se vinculan estas categorías en la construcción de los materiales didácticos propuestos en los MOOC.

[Ver texto completo de este artículo en p. 125 de la presente edición]

## 2. NUEVOS LENGUAJES

Durante los dos días del Congreso, se presentaron un total de 40 ponencias (C043 a C083) acerca de Nuevos Lenguajes. Las presentaciones se distribuyen en 6 comisiones

### Lunes 23 de mayo

#### 2 [A] Nuevos lenguajes

Esta comisión fue coordinada por Romina Mariel Estrada, miembros del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C043 a C048)

**C043. Enseñar a Emprender. Romina Mariel Estrada. [Universidad de Palermo]**

El presente trabajo aborda la problemática de la empleabilidad y el emprendedorismo. ¿Qué es emprender? Habilidades para emprender. Cuál es la importancia de colaborar en el desarrollo de las competencias emprendedoras en los jóvenes.

**C044. Programa REC. María Antonella Ferrari Zolezzi**

Programa REC es una acción y una estrategia de comunicación en el espacio escolar que plantea un modo distinto de acercarse al conocimiento a partir de reconocer el potencial educativo e inclusivo de la radio. La propuesta de esta disertación consiste en centrarse en la experiencia concreta de este proyecto educativo que asume que el uso de los medios dentro de la escuela puede contribuir a renovar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**C045. La escuela tecnómada: una propuesta para la educación en la sociedad de la Pantalla. Diego Levis**

La presencia ubicua de la Pantalla en todos los ámbitos de nuestras vidas establece un nuevo marco y nuevas condiciones para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto en lo que se refiere a los ámbitos formales como informales (Levis 1999, 2014).

Las transformaciones en el campo de la organización y división del trabajo y de las estructuras de poder político que acompañan a la tecno-globalización económica están modificando lo que se espera (y necesita) de la educación. La escuela está cambiando porque el mundo actual tiene características y necesidades diferentes que la sociedad para la que fue creada. Esta ponencia desarrolla una propuesta educativa adaptada a la sociedad de la Pantalla. La escuela tecnómada conjuga características de la escuela moderna que merecen conservarse con una estructura abierta y un funcionamiento flexible propios de las posibilidades que ofrecen los nuevos medios. La Crujía.

**C046. Uso de Modelos Anatómicos para la enseñanza de la Anatomía humana. Lorena Elizabeth López Balbuena**

Con el objetivo de demostrar la existencia de una correlación entre el uso de modelos anatómicos de cuello y el reconocimiento de estructuras en estudios por imágenes, se diseñó un estudio analítico prospectivo randomizado, evaluando una intervención en 111 estudiantes del primer año de medicina de la Universidad de Buenos Aires. Se realizó una evaluación de opción múltiple y los resultados demostraron un impacto estadísticamente significativo en el grupo intervenido, concluyendo que la utilización de modelos anatómicos, mejora el desempeño de los estudiantes en la identificación de estructuras anatómicas en estudios por imágenes respecto a aquellos que no las utilizan.

**C047. Las Inteligencias múltiples en el diseño de indumentaria. Andrea Suárez. [Universidad de Palermo]**

Esta ponencia propone el reconocimiento de rasgos comunes en los estudiantes de indumentaria y su correspondencia con los diversos perfiles profesionales en el campo de la profesión. Estos tipos identitarios se corresponden directamente con las áreas profesionales del sistema de indumentaria, diseño, producción y medios. Detectar los posibles perfiles del alumno diseñador facilitará la integración de aprendizajes significativos mediante la planificación de estrategias didácticas específicas para cada grupo identitario, y en una instancia posterior optimizará su inserción en el ámbito profesional seleccionando el área de trabajo de forma naturalizada, como el más adecuado a las inteligencias múltiples específicas de cada uno.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C048. Por una ética de la producción de imágenes. Maia Vargas**

En este trabajo nos guiaremos, fundamentalmente, por la propuesta del filósofo alemán Boris Groys, quien incita a escribir sobre Arte de una manera no-estética o “anti estética”, escribir desde la perspectiva poética. El autor observa como “Hoy en día hay más gente interesada en producir imágenes que en mirarlas”, en cambio, en la antigüedad había más espectadores que artistas. Por ello, consideramos que una pregunta fundamental respecto al Arte Contemporáneo es ¿qué producir, qué

merece ser publicado y cómo hacerlo? Para así plantear un “filtro ético” que puede poner coto a la superabundancia de imágenes actuales.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

## 2 [B] Nuevos lenguajes

Esta comisión fue coordinada por Verónica Barzola, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C049 a C056)

### **C049. Los contenidos académicos en la gestión universitaria. Verónica Barzola. [Universidad de Palermo]**

El sector de Gestión y Producción de Contenidos tiene como objetivo el enriquecimiento y actualización de la calidad de los contenidos académicos de las carreras, programas y cursos de la Facultad de Diseño y Comunicación. En este sentido despliega una serie de estrategias destinadas a reforzar la conceptualización de nuevas carreras y planes de complementación, propiciar la revisión y las propuestas de mejoras para las carreras existentes, consolidar el uso de estándares uniformes para las planificaciones de cada una de las asignaturas, impulsar la reflexión de los docentes acerca de la interrelación de los contenidos áulicos, y visibilizar la producción teórica de los estudiantes a través de la selección y edición de publicaciones cuatrimestrales.

### **C050. La estrategia del taller para potenciar habilidades emprendedoras en las asignaturas de marketing y negocios. Thais Calderón. [Universidad de Palermo]**

La adaptación de las materias mal llamadas teóricas a los proyectos en el aula ha contribuido a generar estudiantes reflexivos, que poseen mayores competencias a la hora de insertarse en el mercado de trabajo. En las asignaturas Comercialización 1 y Comercialización 2 se desarrollan desde cero proyectos innovadores en las áreas de Diseño y Comunicación.

### **C051. ¿Trabajar? ¡Un juego de niños! Julio César Cimito. [LatinGamers]**

El presente trabajo presenta un recorrido por nuestro cerebro y los impactos que tienen la cultura, los valores y la educación a la hora de trabajar y estudiar. Cómo reconfigurar estos aspectos para convertir las tareas en algo más agradable y que nos vuelva más productivos.

### **C052. En búsqueda del dibujo a mano alzada perdido.... Silvana Demone. [Universidad de Palermo]**

Este ensayo tiene como finalidad presentar la importancia que tiene el dibujo a mano alzada en un mundo actual mediado por las tecnologías y el universo digital. El presente trabajo tiene como objetivo transmitir a las nuevas generaciones que no necesitamos formar diseñadores que sean expertos dibujantes, pero sí es necesario estimularlos para que experimenten con el lápiz, que ejerciten sobre papel, que logren plasmar sus ideas con trazos propios. Estos trazos propios son los que los diferenciarán del resto. La meta es formar estudiantes com-

petentes, que puedan resolver situaciones complejas sin tener que depender de una computadora.

### **C053. Comentario sobre el libro Escribir en la Universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico. Renata Dessau**

En la exposición se tratará de comentar las ideas principales que propone el libro. Desde la revisión de ciertos obstáculos que dificultan a menudo la producción de un texto universitario, hasta el repaso de algunas herramientas que puedan colaborar en el esclarecimiento de las ideas a la hora de escribir. El propósito de fondo es ir al encuentro del autor potencial que cada estudiante lleva en sí, a través de distintos recursos de escritura y de pensamiento. Paidós

### **C054. Filmando el teatro. Eduardo Fernández Villar**

El presente trabajo recopila una muestra de trabajos realizados en la cátedra de Taller Integrador del Teatro y otros lenguajes, que se dicta en la Escuela Municipal de Arte Dramático de la ciudad de Mar del Plata. En este caso se trata la integración del teatro con el lenguaje cinematográfico. Busca brindar a los estudiantes una aproximación crítica a la composición cinematográfica.

### **C055. La atracción del celular en la atención del público consumidor. Un problema para los comunicadores publicitarios. Ariel Khalil. [Universidad de Palermo]**

Hasta hace poco tiempo, las estructuras básicas de transmisión de la comunicación publicitaria se encontraban adecuadas a las formas y costumbres existentes basadas en los recorridos efectuados a pie o en automóvil, la forma de relacionarse con la familia en ciertos momentos, en el hogar, etc. En los últimos tiempos se ha verificado un cambio sustancial en las costumbres y comportamientos generales de la sociedad.

Mayor individualismo, menor intercomunicación humana, y la poderosa atracción que ejercen los dispositivos móviles en los seres humanos. Esta circunstancia, es una novedad que los comunicadores están tratando de comprender en forma acelerada para lograr adaptarse a los nuevos formatos y a una atención enfocada en un solo canal, que promueve al individuo a un estado casi hipnótico. El objetivo principal de esta ponencia será el de analizar más en profundidad la problemática, tratando de encontrar algunas respuestas que conduzcan a una mayor certeza, a la hora de emitir mensajes de marca en un nuevo mundo casi inexplorado.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

### **C056. ¡Peligro! Cuando en diseño la relación texto/imagen no desactiva argumentaciones icónicas discriminatorias. Jorge Pradella**

La siguiente ponencia intentará demostrar que la rectificación de sentido y la vigilancia sobre la polisemia que el texto lingüístico ejercería sobre el texto icónico, no alcanzan para desactivar ciertas argumentaciones discriminatorias que una imagen puede contener. Se analizarán los casos de una argumentación por el pathos, otra por el ethos y, en los casos sobre los que se trabajará con más profundidad, una alteridad potencial-

mente discriminatoria, argumentada a través del logos. Se pondrán en juego autores como Marc Angenot, Ruth Amossy, Mijail Bajtín, Stephen Toulmin, Roland Barthes, Erwin Panofsky, Umberto Eco y Martine Joly. [Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

## 2 [C] Nuevos lenguajes

Esta comisión fue coordinada por Carlos Caram, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C057 a C063)

### **C057. Prausencia: Entorno digital vs presencia. La luz como espacio sensitivo. Izaskun Alvarez Gainza**

Antiguamente la luz iluminaba los puertos de entrada de los marineros que llegaban de la mar. El paisaje actual en cambio nos habla de una luz; que da presencia a la ausencia, avisa de un mensaje que otro navegador –de la red- emite, o que captura y congela instantes. Así, nos saca de la presencia para postergar la experiencia, en una ubicuidad de calada donde el cuerpo sufre “prausencia” (ausencia-presente), el medio nos obliga a crear una constancia –archivo- y consumir la misma desde otro lugar y otro tiempo. Bits emocionales vacíos, espacios 1 y 0 se instalan en nuestros cuerpos.

[Ver texto completo de este artículo en p. 200 de la presente edición]

### **C058. La diversidad como práctica de libertad en el aula. Esteban Maioli. [Universidad de Palermo]**

La clásica obra de Freire sobre las prácticas educativas como estrategias sociales para promover la liberación de los oprimidos aún sigue interpelando al conjunto de las Ciencias Sociales. La ponencia pretende revisar los aportes de Freire para reflexionar sobre la educación como práctica de la libertad para aquellos que son objeto de discriminación social en el ámbito escolar.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

### **C059. Retroalimentación en la evaluación de ensayos. María Laura Mastantuono. [Universidad de Palermo]**

El nivel de escritura académico varía y el mismo se ve reflejado en los ensayos presentados. Al analizarlos, surge la preocupación sobre la relación enseñanza-aprendizaje. De esta manera se plantean qué estrategias podrían involucrarse para que el proceso sea significativo en cuanto a escritura y análisis de textos fílmicos; por ejemplo, la importancia de la evaluación diagnóstica.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

### **C060. Educación y trabajo- prácticas profesionalizantes. Nelly Monicault.**

Es una propuesta que pretende poner en cuestión la Educación al mundo del trabajo. Responde algunos enigmas en el presente y futuro de los jóvenes ante la necesidad de experiencias previas. Se plantea cómo gestionar, planificar y evaluar las prácticas profesiona-

lizantes desde la Educación hacia y fuera de lo formal. La Crujía.

### **C061. Volver a crear gracias a las tecnologías. Andrea Rocca**

La cultura Maker y DIY (hazlo tu mismo) han tenido una revalorización en este último tiempo. Con la llegada de la impresora 3D y placas robóticas a precios accesibles, la escuela puede promover que los alumnos dejen de ser pasivos frente a las nuevas tecnologías, y comiencen a crear y a ejecutar.

### **C062. La parodia en la publicidad. Análisis de casos. Lorena Steinberg. [Universidad de Palermo]**

El presente trabajo busca describir algunas operaciones enunciativas de publicidades gráficas y audiovisuales de marcas nacionales y multinacionales, así como también a discursos que den cuenta de la instancia de reconocimiento y que remitan a fenómenos discursivos de retoma, en los que la inclusión, cita, alusión, etc. a las primeras, sea predominante.

### **C063. Diseño infográfico, nuevo recurso para el proceso de la enseñanza. Mara Clarisa Tornini. [UAI]**

Es una explicación visual y sintética. Resultado de un proceso complejo con el fin de integrar texto e imagen para transmitir una determinada información al lector de manera clara, sencilla. Da la posibilidad de entender en un instante una información. Revaloriza la función explicativa didáctica de la imagen. Las infografías estáticas y animadas interactivas son un nuevo recurso para la enseñanza.

## 2 [D] Nuevos lenguajes.

Esta comisión fue coordinada por José Luis Pérez Larea, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C064 a C070)

### **C064. Entornos de aprendizaje de habilidades: la experiencia de EcoDebate Joven. Lucía Burtnik**

El futuro está, más que nunca, teñido por la incertidumbre. Educar para un mundo que no conocemos es un desafío que nos pone en jaque. Cuando hasta las posibilidades laborales pueden ser redefinidas, algunos elementos puntuales, extremadamente humanos, se destacan. Aprender habilidades es aprender a estar preparados para poder llevar a su máximo el potencial de nuestros alumnos.

### **C065. El lenguaje del pensamiento. Carla Busularo. [Universidad de Palermo]**

Integrando el modelo de Inteligencias múltiples en el aula, los contenidos de aprendizaje se diseñan para que el alumno tenga una experiencia personal guiada y active sus áreas inteligentes con una propuesta personalizada. Ofrecer algo personal al mundo, implica conocer dónde está mi talento, cómo lo exploro y qué lenguaje uso para comunicarlo.

**C066. Filosofía. Un espacio abierto a la vida cotidiana. Raúl Calmels**

Plantea la necesidad de acercar la teoría filosófica a la práctica docente; de apasionarse con la propia tarea. Se debe transmitir a través del ejemplo el “amor” a la sabiduría y a la búsqueda de verdades. Propone dar lugar al diálogo; y establecer desde allí una definición; pues como disciplina “es inseparable de las situaciones concretas”. Desde allí abordar su historia y sus conceptos etimológicos.

Se expone una mirada reflexiva donde filosofar es conquistar el “sabere”. Dicha búsqueda de sentido llevará toda la existencia.

[Ver texto completo de este artículo en p. 54 de la presente edición]

**C067. La implementación del programa conectar igualdad: una mirada desde las percepciones de los directivos. Alejandra Patricia Maccagno**

En el complejo proceso de integración curricular de la tecnología hay muchos agentes implicados y muchos factores que determinan su calidad. En el proyecto de investigación que aquí se comunica se pone la mirada en el directivo escolar y sus representaciones acerca del uso de las netbooks y el impacto del Programa Conectar Igualdad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en escuelas secundarias de Jujuy. Este estudio cuali-cuantitativo en proceso, tiene lugar en el marco del Trabajo Final de la Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías, del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

[Ver texto completo de este artículo en p. 103 de la presente edición]

**C068. Hiperconectad@s. Claudio Gonzalo Peña**

Los teléfonos celulares (Smartphone), las redes sociales o el WhatsApp, se han convertido en los últimos tiempos en un elemento de gran importancia entre nuestros alumnos desde primero a quinto año. Por ello existe una preocupación cada vez mayor por las implicancias educativas de este proceso. La relación entre educación y nuevas tecnologías desborda hoy, en este nuevo contexto de hiperconectividad. Es necesario, por ello, reflexionar sobre la educación en un contexto en el que la tecnología se hace presente en todos los ámbitos de la vida de las personas, en especial en nuestro caso; los adolescentes de la Escuela Dr. José Vicente Zapata. Pretendemos observar cómo está influyendo las nuevas tecnologías (Smartphone) no solo en el aprendizaje sino en todos los procesos que conforman lo que entendemos por educación, para valorar sus riesgos, pero, sobre todo, las grandes oportunidades que nos ofrecen.

**C069. La importancia de los Procesos en las materias de Diseño. Lucila Tallone**

Este proyecto se centra en la dificultad que presentan los alumnos de las materias proyectuales de la carrera de diseño gráfico, a la hora de justificar las decisiones tomadas durante el proceso de diseño de una pieza comunicacional.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C070. Interpretando los resultados de Google. Cristian Valussi. [Universidad de Palermo]**

Los usuarios insertan una frase clave en la barra de búsqueda de Google y el potente buscador entrega sus resultados. Hablaremos de donde salen estos resultados y cómo Google los genera. Toda la charla se basará sobre el posicionamiento Web orgánico, el posicionamiento Web comercial y el posicionamiento social y multimedia. Estudiaremos el comportamiento de los usuarios al ver los resultados.

**Martes 24 de mayo****2 [E] Nuevos lenguajes**

Esta comisión fue coordinada por Mercedes Massafra, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C071 a C077)

**C071. Educación secundaria técnica: diseño y emprendedorismo tecnológico para la innovación. Federico Del Giorgio Solfa, María Sol Sierra y María Victoria Vescio**

Este trabajo analiza la evolución de la educación secundaria técnica en Argentina desde sus inicios: ¿cómo ha sido atravesada por los diversos modelos productivos, desde la concepción fordista hasta el desarrollo local? ¿Cuáles fueron los principales hitos normativos a lo largo de este proceso? Particularmente se estudia la incorporación del diseño en el modelo educativo actual y las herramientas básicas para el desarrollo emprendedor que contribuyen a la innovación tecnológica. Para concluir, se evalúa el impacto de estas nuevas políticas educativas en este contexto socio-económico dinámico. [Ver texto completo de este artículo en p. 85 de la presente edición]

**C072. Práctica profesional: aprender y producir. Arq. Matías Gigli**

Mantener y perfeccionar el modo de producción en equipo ejercitado en la Universidad es trascendental para lograr buenos resultados en el ejercicio profesional independiente. Actuar interdisciplinariamente y con enfoque propositivo son los aspectos que garantizan un buen funcionamiento grupal.

**C073. Autoevaluación Docente. Representación teatral de fin de año escolar. Natalia Imbrosciano**

Este ensayo aborda la posibilidad que tiene el docente de visualizar el trabajo final de sus alumnos dentro de los límites institucionales a los cuales pertenecen y ver la recepción del público y los directivos en el momento del hecho teatral. Luego de la representación de la obra teatral de fin de año en donde el docente y los alumnos son evaluados al mismo tiempo. ¿Cómo se sitúa el docente para procesar la observación formativa? ¿La recepción del público es una variable más en su evaluación? ¿Qué determinantes incentivan a la modificación de su currículum, su planificación, sus estrategias de enseñanza? Este bagaje de información significativa y

autoevaluación docente es útil para generar un cambio de posicionamiento de la materia en los objetivos generales de la Institución?

**C074. Desafíos y Soluciones frente a las nuevas generaciones de Estudiantes y Profesores.** Virginia Marturet. [Universidad de Palermo]

La ponencia indaga tanto el impacto del entorno socio-cultural cambiante en las aulas, como la influencia de los cambios tecnológicos en ambos espacios. Responde a la pregunta: ¿Cuáles son las características particulares del entorno sociocultural y cuáles son las consecuencias en el contexto educativo? El trabajo plantea herramientas tecnológicas concretas para los profesores. Estas herramientas proponen soluciones a las nuevas necesidades de los estudiantes y contemplan los nuevos roles tanto de los docentes como de los estudiantes. [Ver texto completo de este artículo en p. 182 de la presente edición]

**C075. Reflexiones sobre el rol docente en el uso de TIC.** María Victoria Matozo Martínez. [FCS-UBA]

Esta conferencia abordará los desafíos del rol docente en la tarea de incorporar las TIC en el aula. La visión de los alumnos, de los docentes, y algunas consideraciones generales, desafíos y oportunidades de la relación entre tecnología y escuela serán los ejes de este espacio. [Ver texto completo de este artículo en p. 119 de la presente edición]

**C076. Haciendo Cine en la escuela.** Gabriela Sagristani. [Universidad de Palermo]

Desde el surgimiento de la escuela moderna, las imágenes han estado presentes de una u otra forma en la enseñanza jugando un rol importante en la transmisión y apropiación de la cultura. En nuestros días, la imagen prima como “moneda de participación” tanto por el uso de las nuevas tecnologías, como por el lenguaje visual que prevalece en los medios masivos y las redes sociales, de uso corriente por las nuevas generaciones. El uso y apropiación que de las imágenes se hace ha atravesado de alguna u otra manera nuestro hacer en las aulas, dando lugar a formas y sistemas simbólicos cada vez más subjetivos que permiten la apropiación, la relación y significación entre lenguajes de diferentes campos.

**C077. Tecnología incorporada a cursos universitarios presenciales y masivos.** Alfredo Stipech. [FADU/UNL]

Presentamos una experiencia que muestra la evolución del modelo pedagógico. Basándonos en especulaciones conceptuales se abordaron contenidos; objetivos y prácticas ampliados a la cultura epocal. Se arribó a asignaturas de grado sobre Medios Digitales, en carreras de Diseño Industrial; Comunicación Visual y Arquitectura. Incorporando modalidades semi presenciales a cursos y talleres tradicionales.

**2 [F] Nuevos lenguajes**

Esta comisión fue coordinada por Marisa Cuervo, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A conti-

nuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C078 a C083)

**C078. Relevamiento del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Buenos Aires y sus influencias a través de la historia del arte.** Carla Ferrari. [Universidad de Palermo]

La Ciudad de Buenos Aires tiene numerosos edificios realizados en el siglo XVIII, XIX y XX que permiten de alguna manera vivenciar los estilos históricos europeos vistos en la cursada por los alumnos de la materia Taller de Reflexión Artística II. De esta manera el alumno puede reconocer y valorizar el patrimonio arquitectónico de la CABA. A través de este paralelismo el alumno puede incorporar la teoría en la práctica. En el ensayo final que deben escribir la elección del edificio a analizar, la averiguación del marco teórico que avale la comparación histórica y su experiencia al hacerlo.

**C079. Mentoreo Mutuo.** Antonella Mariángeles Galanti y Alejandra Mastrángelo.

Se desarrollará el concepto de Mentoría Mutua como un modelo que puede ser aplicado tanto en el ámbito Educativo como Organizacional. El método se basa en el apoyo mutuo para obtener mejores resultados y alcanzar niveles más altos de excelencia.

Se presentará el caso y la metodología de Red Shoe Movement.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C080. Propuesta para la implementación de plataformas de enseñanza (Nivel medio).** Sara Müller

¿Es de utilidad trabajar con plataformas virtuales en el nivel medio? ¿Qué debemos tener presente los docentes antes de implementarlas? Y en caso de hacerlo, ¿cómo evaluamos su calidad? La incorporación de tecnologías en el campo educativo es exponencial (aunque también es cierto que muchas escuelas aún practican una metodología educativa anacrónica). Pensamos en las plataformas como herramienta para la gestión de los materiales de aprendizaje, como un sistema de seguimiento y evaluación del progreso de los estudiantes, como una manera colectiva de construir conocimiento. Tal vez sea hora de un cambio significativo en los procesos de enseñanza aprendizaje.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C081. Luz Cámara e Inclusión: Decilo con tus palabras...** Claudio Gonzalo Peña [Escuela 4-001 Dr. José Vicente Zapata] y Agustín Ríos

La presente experiencia se lleva a cabo en la provincia de Mendoza, organizada por la Comunidad Educativa de la Escuela 4-001 Dr. José Vicente Zapata. La misma consiste en la organización de un concurso de cortometrajes denominada: “Luz, Cámara e Inclusión”. El proyecto intenta escuchar qué están tratando de decir nuestros alumnos, a través de sus historias, sus relatos, sus grafitis y sus vivencias respecto a diferentes temáticas relacionadas con su propia actualidad (utilizando la comunicación audiovisual). Con la implementación de

este proyecto nos proponemos, que la utilización de las TICs facilite la tarea pedagógica, mejorando la calidad de la educación y ampliando las oportunidades de acceso al conocimiento.

Se propone la utilización de la comunicación audiovisual como herramienta para la producción en forma colaborativa.

#### **C082. La Educación Física en el Nivel Medio. Inés A. Ruiz y Ada B. Herrera [Ed. El Comunicante]**

Una larga investigación, de las autoras, demostró que los estudiantes de nivel medio no disponían de textos que le permitan la apropiación de contenidos teóricos de esta área de conocimiento. Con lenguaje sencillo y ameno presentan en este texto una selección de contenidos que permiten explicar al sujeto corporal en movimiento, como alguien que acciona y participa en el contexto cultural del que forma parte. El abordaje del mismo, nos permite promover acciones interdisciplinarias con las otras áreas del conocimiento dentro de la escuela. Re significando la transversalidad de la Educación Física en el trayecto educativo de los jóvenes.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

#### **C083. Enseñar a emprender negocios por Internet. Caso de éxito: En-Real Estate. Damián Tabakman. [ENRE]**

Este trabajo tiene como objetivo compartir con colegas una metodología innovadora de enseñanza. La ponencia detalla cómo funciona el proceso de aprendizaje utilizando una plataforma de e-learning. Se trata de un caso exitoso de empleabilidad y emprendedorismo. En-Real Estate es una escuela de negocios que se orienta a capacitar a jóvenes que quieren ser emprendedores inmobiliarios. Funciona solo a distancia por Internet y tiene alcance Latinoamericano. Tiene unos mil alumnos por año de toda la región, con oficinas comerciales propias en Buenos Aires, México y Perú, y profesores en estos países también. “Es un formato único y está basado en mi larga experiencia como profesor de esta disciplina”.

### **3. Creatividad en el aula**

Durante los dos días del Congreso, se presentaron un total de 94 ponencias (C084 a C177) acerca de Creatividad en el aula. Las presentaciones se distribuyen en 14 comisiones.

#### **Lunes 23 de mayo**

#### **3 [A] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. [B2] Carlos Caram**

Esta comisión fue coordinada por Carlos Caram, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C084 a C091)

#### **C084. Aprender idiomas fuera del aula. Luciana Caffesse**

En el aprendizaje de un idioma buscamos comunicarnos directamente con hablantes de su cultura para mejorar nuestra fluidez y confianza. Una de las alternativas al viaje de inmersión son las TIC. En la charla describimos alternativas y estrategias para comunicarse directamente con hablantes de un idioma extranjero, en la educación formal e informal.

#### **C085. La evaluación en los talleres de diseño. Carlos Caram [Universidad de Palermo]**

En la presente ponencia se describirá y se analizará el proceso de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación en un taller de diseño. Asimismo se reflexionará acerca del uso del principal instrumento de evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza que es el proyecto.

Se trabajará en tres campos: el análisis de los criterios de validez y de confiabilidad en el instrumento de evaluación; los modelos de evaluación y los paradigmas y, por último, la función de la evaluación a lo largo de todo el proceso, sobre todo enfatizando la evaluación formativa y la evaluación certificativa.

#### **C086. Pateando el tablero. Amalia María Güell, Alejandra García Redín y Graciela Catalá. [Colegio Newlands]**

Este trabajo presenta una serie de experiencias que persiguen la ruptura de algunas de las lógicas de la gramática escolar. Algunas de estas experiencias son: talleres multiedad; actos escolares participativos; proyectos interdisciplinarios; estudio de caso; clubes gestionados por los estudiantes. Todas éstas constituyen posibles estrategias para “patear el tablero”, quebrar definitivamente el dispositivo escolar moderno y lograr el aprendizaje ubicuo.

#### **C087. Pedagogía Viajera Social. Marcos Huergo. [YO-QUESÉ]**

El presente trabajo aborda un viaje a lo profundo de nuestro norte argentino recorriendo escuelas marginales y rurales para conocer la verdadera realidad de la educación en nuestro país. Mostraremos por dentro el vínculo con la comunidad y el intento por parte de muchos pueblos por sobrevivir y no desaparecer. El valor del rol de la escuela. Compartimos experiencia y vivencias que todo “educador” debe conocer para derribar mitos y creencias sobre el sistema educativo en general. Un recorrido con la excusa de los talleres en fortalecimiento comunitario que intenta transformarse en pedagogía para todos los docentes.

#### **C088. Las experiencias de formación como experiencias vivenciadas desde contextos de aprendizaje transformacionales. Carina Pérez Dib**

En el presente escrito comparto vivencias y puntos de quiebre surgidos en el contexto propio de los espacios de Práctica y Residencia, en instancias de cierre de formación. Tomo en palabras de los alumnos algunas experiencias vividas que permiten ir viendo a la luz de autores como G.J Gadamer y H. Maturana entre otros, las significaciones que a esta etapa misma de formación

le otorgan los propios protagonistas así como los sufrimientos que se atraviesan la relación docente y alumno. Pensando en un vínculo complejo donde el amor y el odio son parte del mismo. Presentamos esta experiencia concreta con el objetivo de provocar un reflexionarse en estos tiempos en los cuales la propuesta de una educación para la paz se presenta como posibilidad y desafío; donde la creación de contexto de aprendizajes transformacionales y para la vida son posibles.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C089. Ambientes de estimulación de los aprendizajes. Una nueva mirada sobre la propuesta didáctica. Rubén Adrián Pili**

El ambiente de estimulación de los aprendizajes es una propuesta áulica innovadora, común a todos los niveles del sistema educativo. Garantiza la puesta en práctica de un modelo de enseñanza - aprendizaje que permite ejercitar un nuevo rol docente acorde a las demandas de este nuevo siglo. Este modelo propone el aprovechamiento de las destrezas de nuestros alumnos para generar espacios comunicacionales de interacción y colaboración que permitan fortalecer las posibilidades de incorporación de los aprendizajes en ambientes especialmente diseñados para transmitir y construir el conocimiento.

**C090. La influencia de la pintura en el cine: una herramienta para el diseño de la imagen como proceso metodológico. Paula Taratuto. [Universidad de Palermo]**

A partir del estudio de la obra pictórica y del análisis del cuadro cinematográfico, entendemos qué influencia mutua de ambas artes en el Diseño de la imagen. Cine, pintura y fotografía forman parte de la historia de la representación visual del hombre. Este marco teórico, esta posibilidad de establecer estudios comparativos del análisis de la imagen, será el punto de partida para trabajar con una herramienta concreta y aplicable en el desafío de la enseñanza del diseño audiovisual.

[Ver texto completo de este artículo en p. 154 de la presente edición]

**C091. Dinámicas Kabuki. Juegos para actuar en clase. DamianValgiusti**

Natalia Maui y DamianValgiusti son los creadores de Kabuki, el juego para actuar. La implementación del juego en el ámbito educativo permitió la incorporación de contenidos curriculares y la discusión de situaciones grupales a partir del juego y el teatro, alineándose con las tendencias actuales de aulas heterogéneas. El teatro en la educación como estimulador de la creatividad y la vinculación.

**3 [B] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica**

Esta comisión fue coordinada por Daniela Di Bella, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C092 a C099)

**C092. Diseño: Abordaje Creativo. Como comenzar el proceso creativo. Marco Inspiracional. Carácter Intuitivo. Idea. Proyecto. María Laura Cabanillas. [Universidad de Palermo]**

Describir cómo se obtiene una idea no es fácil. A veces simplemente aparece sin previo aviso, y a veces tiene que ser buscada en forma persistente siguiendo el rastro de una larga serie de migas de pan. Ese es el encanto y el desafío del pensamiento original: comienza sin certezas sobre adónde llegar. Una idea es habitualmente algo de inspiración mezclado con una necesidad de ser razonables. La obtención de las Ideas se trata de una experiencia intuitiva. Las Ideas incitan y mueven el mundo hacia delante. Para tener éxito las Ideas tienen que ser parte de un principio organizativo, y no solo depender de un momento de Eureka!!! Somos criaturas de hábitos, es genial no tener que pensar que las medias van antes que los zapatos! Pero cuando los hábitos están muy arraigados producen un bloqueo mental. Lo nuevo no puede ser procesado a través de los canales existentes, y es rechazado. Las ideas no se generan en el vacío. Son sensibles al entorno y a menudo se corresponden con el humor prevaleciente en el contexto.

**C093. Poesía inclusiva. El caso de Camilo Blajakis. Myriam Contreras. [Universidad de Palermo]**

El disfrute de la palabra abre caminos para todos más allá del nivel de conocimientos y status social. Y la poesía es un género donde muchos encuentran un valioso canal de expresión para transmitir su realidad. Eso fue lo que le ocurrió a un joven que parecía destinado a una vida delictiva y encontró en el arte una forma de exorcizar sus conflictos, los libros le dieron voz, nombre, despejaron sus pensamientos, cobró sentido lo que le estaba pasando y le permitió resignificarse. Una historia para pensar la adolescencia y reflexionar sobre las oportunidades que puede generar el entusiasmo por saber y superarse cuando está cerca la presencia de un docente que escucha.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C094. Experiencia Diseño en Perspectiva. Daniela Di Bella. [Universidad de Palermo]**

Diseño en Perspectiva es una nueva línea de exploración, reflexión e investigación vinculada al Programa Diseño de Transición (TransitionDesign) que School of Design de la Universidad Carnegie Mellon desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en Estados Unidos.

**C095. Todos somos diseñadores. Martín Fridman. [Universidad de Palermo]**

El trabajo tiene por finalidad demostrar que los pasos que ejecuta un diseñador para resolver un problema, son aquellos que todos nosotros aplicamos habitualmente para la vida cotidiana. A través de una propuesta lúdica, los participantes de la comisión podrán poner juego sus habilidades para encontrar una solución a la hora de resolver un problema inesperado.



**C096. Las vanguardias como forma de protesta social a través de la historia de Juanito Laguna. María Claudia Mendoza, Laura Saporito, Adriana Pereyra, Leticia Llagostera y Mariana Castex. [Colegio Nuevo Pensar]**

El presente trabajo presenta un proyecto de articulación entre niveles y áreas, motivando la construcción del saber a partir del intercambio y circulación de ideas. Participaron alumnos de 4to año de nivel medio y sala de 3 años de nivel inicial. Algunos de los objetivos propuestos: Intensificar los vínculos de la comunidad educativa desarrollando sus potencialidades. Comprender y analizar los comportamientos del hombre y su cultura. Desarrollar y profundizar una visión crítica de la realidad. Producir un trabajo colectivo que refleje el proceso realizado.

[Ver texto completo de este artículo en p. 122 de la presente edición]

**C097. Una arqueología del rol docente. Mariana Pelliza. [Universidad de Palermo]**

En esta arqueología, se propone la práctica docente como objeto de estudio permanente. Un buen profesor debe plantearse cómo aprende su alumno y convertirse en un facilitador del aprendizaje y un agente de la transformación en sentido amplio. ¿El desafío? Crear el andamiaje para la construcción del nuevo conocimiento.

[Ver texto completo de este artículo en p. 132 de la presente edición]

**C098. La evaluación universitaria. Estela Reca. [Universidad de Palermo]**

Como docentes hemos realizado a lo largo de nuestro desempeño, distintas versiones de evaluación a nuestros alumnos. Este trabajo presenta una reflexión acerca de distintos enfoques de la evaluación mediada por los cambios de paradigma y las distintas miradas que sobre el tema se han desarrollado en los últimos tiempos.

¿Qué evaluamos? ¿Cómo lo hacemos? ¿Qué instrumentos utilizamos? ¿Qué aspectos contemplamos a la hora de evaluar?

**C099. Aprendizaje generoso: ¿Quién piensa? ¿Quién enseña? ¿Quién aprende? Claudio Sprejer**

El presente trabajo aborda diferentes actividades de pensamiento secuencial que, enmarcadas dentro de la Pedagogía Logosófica, potencian en nuestros alumnos la incorporación de nuevos e inesperados saberes.

**3 [C] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica**

Esta comisión fue coordinada por Alejandra Niedermaier, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C100 a C105)

**C100. Acuerdos pedagógicos en la escuela secundaria. Nélica Baldini [I.S.F.D. y T. N° 15] y Silvia Ester Senestrari. [E.E.S. N.3. Campana]**

En este trabajo vamos a socializar las acciones llevadas a cabo en el Departamento de Ciencias Sociales en EES

N°3, por lo que primero vamos a hacer un breve comentario sobre las características de nuestra Institución, el trabajo que se ha venido haciendo desde las últimas reformas -tanto en lo curricular como en las problemáticas que deben tenerse en cuenta ante las requisitorias de nuestra población joven y adulta. Nuestro propósito es exponer las experiencias desarrolladas en nuestra institución, atendiendo a las nuevas competencias y habilidades exigidas en los diseños curriculares de la "nueva escuela secundaria", para llegar así a una reflexión y considerar las ventajas e inconvenientes de la implementación de estas nuevas miradas en la enseñanza de materias de ciencias sociales.

**C101. Vinculaciones entre la Universidad y la Escuela. Una experiencia en la Semana de la Ciencia y la Tecnología. Gabriel Juani y Silvia Torres Luyo. [UNL]**

La presente comunicación relata la participación de la cátedra Taller de Diseño Gráfico III-Gorodischer (FADU, UNL) en la Semana de la Ciencia y la Tecnología 2015. Esta intervención tuvo como principal objetivo, a través de una jornada lúdica, introducir a estudiantes del nivel medio a la problemática del diseño de información y su vinculación con el diseño lúdico. Dicha actividad permitió poner a prueba una selección de rediseños de tableros de juegos de mesa, además de divulgar a la comunidad educativa local los resultados que articulan las actividades de investigación y el proceso pedagógico alcanzado por los estudiantes del taller de diseño.

[Ver texto completo de este artículo en p. 180 de la presente edición]

**C102. El desafío docente de enseñar contenidos nuevos. Fabián Kesler. [Universidad de Palermo]**

Esta exposición aborda una problemática común en la docencia de ciertas materias actuales, que es la falta de un marco bibliográfico de referencia, sea por la novedad de los temas a tratar o por la integración particular que realizó el docente a partir de su formación, sus propias investigaciones y su experiencia personal. Se plantean posibles pasos a seguir con el fin de abordar esta cuestión con éxito.

**C103. Barreras ocultas en entornos virtuales para estudiantes con discapacidad visual. Alicia López y Marcelina Cardozo**

El presente trabajo aborda el problema de las barreras ocultas en entornos virtuales para estudiantes con discapacidad visual. Es perentorio sostener las trayectorias educativas de todos los estudiantes. Bajo la perspectiva de la educación inclusiva, el artículo 24 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, recomienda atender las barreras ocultas que impiden o perturban la permanencia y egreso de los estudiantes con discapacidad y, en particular, la visual. [Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C104. GPS. Gente Proyectando Sueños. La formación de líderes: ¿un sueño, una utopía? Carlos Navarro Pierre**

Se trata de un proyecto educativo para formar líderes con valores. El objetivo es brindar a los estudiantes de

4to y 5to año cursos en los que generen proyectos para crecer y liderar su propia vida. Queremos ayudarlos a ser protagonistas. La dinámica contempla hacer realidad y ejecutar una idea, fijar objetivos, resolver problemas, trabajar en equipo, comunicarse, negociar, tomar decisiones. Un verdadero desafío.

**C105. La voz del docente en las materias proyectuales. Alejandra Niedermaier. [Universidad de Palermo]**

La situación enseñanza-aprendizaje se compone de tres dominios: el cognitivo, el kinestésico y el emocional. Los tres interactúan entre sí y conforman un aspecto esencial en las materias en que el alumno debe unir en una pieza aspectos teórico-prácticos. La voz del docente adquiere una gran relevancia en la formación del futuro productor. Decir, exponer, señalar no es solamente expresar un pensamiento, implica un modo de revelación que conduce a la experiencia. Aristóteles sostenía que "(...) la voz es un ruido significativo y no sólo soplo de aire." En tal sentido, la experiencia de la voz del docente resulta un estímulo y guía que contribuirá a la producción de trabajos que estimulen la expresividad y la comunicación.

**3 [D] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica**

Esta comisión fue coordinada por Mercedes Massafra, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C106 a C111)

**C106. El ambiente de la clase y el aprendizaje significativo. Mónica Antúnez. [Universidad de Palermo]**

El clima de la clase que nosotros queremos lograr es de "acción permanente", de cambio, de concretar sueños de comunicación y poder gestionarlos dentro del aula. Para ello necesitamos un grupo de alumnos dispuestos "a entrar en clima": porque se sabe que cuando los alumnos se encuentran motivados realmente para realizar la tarea que se le propone, son más creativos y más comprometidos y sobre todo, cuando existe una institución que los y "nos" apoye. En este caso en la Universidad de Palermo, en la asignatura de Relaciones Públicas III, podemos crear una "atmósfera especial" para que los estudiantes se sientan cómodos, y sean capaces de crear una campaña de comunicación que les interese y que puedan aprender de otros y con otros.

De algún modo, resolver un problema de comunicación depende, muchas veces del ambiente que se genera en la clase para encontrar las posibles soluciones.

[Ver texto completo de este artículo en p. 203 de la presente edición]

**C107. Proyecto ambiental solidario: No Frías tu ciudad. Marcela Carrivale**

La importancia de este proyecto institucional radica en que surge en el aula y se planificó en función de inquietudes de los alumnos. El objetivo del mismo es la concientización a la ciudad de Santo tomé sobre el daño que producen los Aceites vegetales usados (AVU) y fo-

mentar el reciclado a nivel escolar como local. Además este proyecto tiene carácter solidario y promueve en el alumno el desarrollo de productos tecnológicos que den respuesta a una problemática local, además de fortalecer sus competencias cognitivas y generar un espíritu ambientalista.

[Ver texto completo de este artículo en p. 58 de la presente edición]

**C108. Salir del campo de juego. Reflexión académica sobre el aula taller y la implementación de lo lúdico como metodología pedagógica innovadora. Melina Cerra. [Universidad de Palermo]**

En contraposición al docente tradicional amparado por el modelo conductista, el concepto de aula taller se constituye como la alternativa que ilumina la forma de aprender constructivista. Una práctica moderna que no delega la culpa en el alumno que no aprende, porque los componentes de la tríada interactúan y cambian sus roles de manera constante.

Se propone el juego, como herramienta de enseñanza a partir de un caso relacionado con la acción social que implementa dicha metodología y mediante este ejemplo se propone incluir lo lúdico en el terreno académico, preparando al alumno para una experiencia educativa diferente. [Ver texto completo de este artículo en p. 66 de la presente edición]

**C109. Educación Experiencial - Vivencia y sentido. Irene Kerner**

La metodología experiencial, como proceso vivencial y dinámico se desarrolla en la interacción y participación con otros, construyendo juntos en un espacio de construcción colectiva y encontrar así nuevas significaciones a nuestras prácticas. Promoviendo la creatividad colectiva, facilitando la comunicación, la exploración, el descubrimiento y la creación de nuevas respuestas.

**C110. Invirtiendo lógicas... y ¡Clases!. María Lucía Lopezpetegui. [I. Glaux y Sagrado Corazón A.]**

La Clase Invertida consiste en que los alumnos se preparan en sus casas para la clase a través de la observación de videos elaborados por el docente y luego, en el aula, trabajen las cuestiones clave profundizándolas. Esta experiencia está siendo aplicada en la materia Biología, en cursos de 1er año con distintas características, con resultados ampliamente positivos.

[Ver texto completo de este artículo en p. 98 de la presente edición]

**C111. Nodos Herramientas Creativas. Gabriela Martínez Ibarreta**

A través de la combinación de lo visual con imágenes, palabras y un conjunto de preguntas se puede generar un ambiente propicio para las capacitaciones y el aprendizaje, facilita el aprendizaje en aquellas personas que tienen diferente estilo de aprender, estimula el pensamiento creativo, la participación, la imaginación, la comunicación, el trabajo grupal, estimula las conversaciones entre los participantes, la retroalimentación. NODOS Herramientas creativas conecta espacios de encuentro e interrelaciones para propiciar prácticas efectivas.

### 3 [E] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

Esta comisión fue coordinada por Mercedes Massafra, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C112 a C117).

#### C112. ¿Es posible enseñar la creatividad? Claudia Barbera. [Universidad de Palermo]

¡Es posible estimularla!, ya que es una condición que todos los seres humanos poseemos. Creatividad: capacidad de crear algo, de forma original con la intención de transformar el entorno. Nuestro gran desafío es formar alumnos creativos en el SXXI, replanteando nuestra Pedagogía reflexionando: ¿Qué actividades realizar para estimular el ser creativo de nuestros alumnos? ¿Cómo cambiar nuestro entorno áulico?

#### C113. Integración pedagógica de videojuegos del estilo de Minecraft en las clases de matemática de primer año de la escuela secundaria. Silvina Elena Busto. [UNQ]

La experiencia relatada tiene el propósito de dar a conocer diversas estrategias metodológicas llevadas adelante en un curso de primer año de matemática de la escuela secundaria. Se planificaron para ejercitar conceptos matemáticos a través de construcciones realizadas con los videojuegos Minecraft y Minetest, atendiendo al modelo pedagógico denominado “gamificación” que es el empleo de mecánicas de juego en entornos y aplicaciones no lúdicas con el fin de potenciar la motivación, la concentración, el esfuerzo y otros valores positivos comunes a todos los juegos. Se trata de una poderosa estrategia para influir y motivar a los estudiantes. [Ver texto completo de este artículo en p. 47 de la presente edición]

#### C114. Recetas de cocina molecular para aprender química. Marcela Alejandra Carrivale

Esta propuesta didáctica surge de la motivación e inquietudes que mostraron alumnos de 4to año de una escuela secundaria (ESSOPI N° 3163). El objetivo de la misma es el aprendizaje de Coloides y su clasificación, mediante la cocina molecular. Se observó la importancia de usar la “cocina” como un laboratorio de química en escuelas que carecen del mismo.

#### C115. La delgada línea roja. Mariano Macherione. [Universidad de Palermo]

Muchas veces, por la tensión social que genera la evaluación final, se pretende darle -a esta evaluación final- un carácter de objetividad incuestionable que se contradice notoriamente con la forma en que se ha llevado a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. En especial cuando se encuentra en el límite entre aprobar y desaprobado. La subjetividad con la que un docente interpreta y evalúa durante el proceso y la forma en que un estudiante reflexiona y se apropia de los contenidos específicos de una materia, no deberían perderse en el examen final como si este fuese un momento desligado del proceso de enseñanza-aprendizaje y no una parte importante del mismo. Esta delgada línea roja entre el 3

y el 4 debería estar definida entonces por cómo se abordan los contenidos y no por el mero hecho de abordarlos. Es el docente el responsable de esa interpretación.

#### C116. La tarea del tutor como acompañante del aprendizaje del alumno. Adriana Patricia Mele

La tutoría se fundamenta en la importancia del conocimiento de cada grupo escolar si se desea tener una educación más adaptada a las necesidades y dificultades de los alumnos. En dicho sentido, la definición formal del espacio del profesor tutor -como quién se ocupa de atender problemas pedagógicos y conflictivos escolares- es clave dentro de la escuela.

[Ver texto completo de este artículo en p. 190 de la presente edición]

#### C117. Ser docente hoy. Alicia Muñoz

Los profesores se perfeccionan sobre, el qué enseñar, pero no sobre el cómo enseñar, a quien enseñar, para qué enseñar, repitiendo prácticas totalmente perimidas. Esta charla, por sus características, permitirá: a) La reflexión sobre el hacer; b) La práctica docente y las nuevas corrientes pedagógicas; c) La creatividad para el logro de un aprendizaje significativo.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

### 3 [F] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

Esta comisión fue coordinada por Ariana Berkerman, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C118 a C125)

#### C118. Seminarios de Capacitación Continua. Ariana Bekerman. [ORT]

La charla abarca la creación, desarrollo e implementación de los Seminarios Construcciones dentro de la Escuela ORT. Estos talleres logran vincular el mundo académico y el mundo laboral para los alumnos de último año de la escuela. Los integra con profesionales y temáticas de tendencia y los ayuda en su elección vocacional.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

#### C119. Aprendizaje basado en Proyectos. Desafíos reales. Jennifer Berman y Débora Malamud. [Triciclo Consultores]

El sujeto es un ser integral cuya educación debe considerarse inmersa en un sistema complejo. En base a esto, se debe considerar formar un sujeto competente en el siglo XXI, capaz de discutir, reflexionar y pensar críticamente. Educar en competencias es fundamental para construir sujetos críticos, innovadores, integrales y desarrollar habilidades cognitivas y no cognitivas indispensables para enfrentar desafíos presentes y futuros. El modelo de “Aprendizaje Basado en Proyectos” permite desarrollar competencias y habilidades, y abordar las temáticas y contenidos educativos holística y multidis-

ciplinarmente. Bajo esta metodología, el aprendizaje se da a partir de una situación problemática presentada a los estudiantes como desafío a resolver de forma colaborativa, proactiva e independiente. De esta manera se logra una apropiación de los contenidos, al llevarlos a la vida real, en definitiva, un aprendizaje significativo. [Ver texto completo de este artículo en p. 43 de la presente edición]

**C120. La clase conectada. Sabrina Espasandín**

En el mundo actual, la clase digital no es cosa del futuro. Maestros, alumnos y escuelas se conectan con pares al otro lado del planeta, colaboran, y aprenden del mundo interactuando con él. Las paredes del aula caen y se abre un sinfín de posibilidades. Pero ¿cómo generamos experiencias de intercambio significativas? Con ejemplos reales, analizaremos las posibilidades que la tecnología ofrece.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C121. La inclusión de las personas con necesidades educativas especiales. Pamela Fernández Colella**

El presente trabajo aborda la inclusión de las personas con necesidades educativas especiales (física, sensorial, motora y/o intelectual) dentro del sistema educativo de Nivel Medio y Superior. Herramientas para una inclusión exitosa tanto para los docentes como para los alumnos. Importancia de los Intérpretes de Lengua de Señas Argentina (LSA), maestros integradores y acompañantes terapéuticos.

**C122. Aprendizaje en estaciones: Una experiencia de apoyo al estudiante. Fabrizio Andrés Grau Castillo y Leandro Miguel Bidondo**

El estudiante de primer año de Medicina se enfrenta a un importante reto que define el destino de su carrera universitaria. El mal desempeño académico en el primer examen parcial constituye un determinante para posicionarlo en situación vulnerable. En la Primera Cátedra de Anatomía de la Universidad de Buenos Aires se desarrolló, durante el año 2014, un curso gratuito, complementario y voluntario basado en Estaciones de Aprendizaje para esta población de riesgo. Como resultado se logró reducir el ausentismo y mejorar las calificaciones al segundo examen parcial en comparación al estudiante en situación de riesgo que no participó del curso.

**C123. Arte-TIC. Eugenia Mosteiro. [Universidad de Palermo]**

La temática de este proyecto tiene como objetivo entender cómo interacciona la tecnología educativa. La misma facilita la enseñanza, colabora y genera construcción de conocimiento. Asimismo, se intenta entender cómo lo digital toma protagonismo y el arte efímero vuelve a ser concebido desde un accionar lúdico dentro de un proceso creativo. En ese proceso el estudiante incluye su producción y genera su propia propuesta partiendo de un juego en el que el compromiso y la toma de conciencia son fundamentales para llegar a un buen resultado académico-profesional.

**C124. El agujero negro entre la teoría y la práctica profesional. Cecilia Nikoniuk**

El presente trabajo presenta el análisis de uno de los momentos más significativos de la vida del nuevo profesional: el paso desde la teoría a la práctica profesional (momento pensado como un gran agujero negro). ¿Cuáles son las variables educacionales que hacen que ese difícil paso en la vida del joven profesional sea más sencillo o más complicado?

**C125. Buscando la inspiración y trabajando para alcanzarla. Ileana Ratinoff. [Universidad de Palermo]**

Por medio de actividades ajenas a la materia en estudio, se intenta llegar al alumno proponiéndole situaciones que lo sacan de la zona de confort esperado. Se intenta que el alumno deje de pensar en la nota, que pueda llegar a relajarse y vincularse con el arte desde otro lugar.

**3 [G] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica**

Esta comisión fue coordinada por Alfio Maccari, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C126 a C132)

**C126. Análisis del impacto de las redes en el ámbito educativo. Analía Baiz [Universidad de Palermo]**

Este trabajo propone analizar y reflexionar acerca del lugar de importancia que han tomado las redes sociales y de cómo éstas impactan en nuestra vida, sobre todo en el ámbito educativo. Luego de la realización de un trabajo de campo, consultando y preguntando a diferentes actores partícipes de la educación como: alumnos, profesores, directivos, padres y trabajadores del área, y analizando sus respuestas, se podría inferir acerca de algunas cuestiones que suceden en las relaciones de los grupos y de cómo la educación siempre tuvo que batallar contra los miedos y la inseguridad. La mirada de los otros puesta en nuestros dichos y actos con tal alto nivel de exposición como en las redes, impacta en nuestra vida, en este caso educativa. Pretende además poner en valor la importancia de generar espacios que eviten la segregación y favorezcan el encuentro a través de la comunicación bien entendida, haciendo hincapié en las actividades compartidas y en el hecho de que las diferencias dinamizan y enriquecen a la cultura.

**C127. Diseñando libros escolares: ecosistema de medios de papel y digitales. Noemí Binda. [Universidad de Palermo]**

El diseño de un libro de texto escolar responde a un proceso de creación multidisciplinar. Hay un largo y sinuoso recorrido, desde los textos originales de autor hasta la fabricación del libro, y de allí hasta los estudiantes. El diseño del libro escolar hoy va pivotando en un ecosistema integrado por medios híbridos, digitales, redes sociales. Atrás quedó la controversia papel versus digital.

**C128. Exploración y creatividad en la Sastrería. Fabricio Kozlowski. [Universidad de Palermo]**

El presente trabajo aborda la experiencia de la clase de Taller V - Sastrería en la carrera de Diseño de Industrial en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. La experiencia transita los procesos de creatividad y construcción en las técnicas de ensamblado. Además rescatamos el aporte invaluable de la batería de materiales de armado interior que le comunican a la estructura cuerpo o rigidez con impecable precisión, acelerando los procesos de producción. Los mismos logran acabados exteriores estéticamente perfectos. La valoración de estas técnicas podemos desarrollarlas en mi cátedra, concretando esos mismos procedimientos de trazado, corte y ensamblado.

**C129. La lecto-escritura en clase como producción de sentido de la alfabetización académica. Constanza Lazzera. [Universidad de Palermo]**

La impronta distante que la enseñanza academicista tradicional impone a los alumnos universitarios -forzando la lectura de gran cantidad de material fuera de clase luego de apenas un breve enunciado de contenidos- atenta contra la gestación de criterios propios. Para superarla, se propone la articulación de la lecto-escritura guiada en el propio ámbito áulico, con una mirada integradora que hace crecer el protagonismo del estudiante en el proceso del aprendizaje. Esta dinámica le permite saltar las vallas de la incompreensión generada por la ausencia de guía y le otorga las herramientas para la búsqueda de saberes profundos vinculados a la esencia de su futura competencia profesional.

[Ver texto completo de este artículo en p. 95 de la presente edición]

**C130. Interioridad y exterioridad en los procesos creativos. Marcelo Lo Pinto. [Universidad de Palermo]**

Usualmente nos enfrentamos en las situaciones áulicas que se hallan ligadas a procesos creativos, con ciertas resistencias a participar de ciertas propuestas, ya que como todos sabemos, al expresarnos mostramos tanto nuestras virtudes así como nuestras limitaciones. Es ahí donde ciertos conceptos como: vacío, presentación, representación, pertenencia, presentes en la teoría de conjuntos, nos ayudarán a desplegar tales ideas, y de este modo, al ser pensados, ser asimilados como herramientas en los procesos creativos.

**C131. Educación y... ¿después? Alfio Maccari. [Universidad de Palermo]**

Desde siempre hemos leído, visto y participado de largos debates y diversas opiniones sobre el rol mismo de la educación. Propuestas, hipótesis y distintos caminos que sin duda fueron creando y formando las distintas escuelas y los distintos programas pedagógicos. El desafío de llevar al alumno desde su infancia hasta su juventud en un marco que fomente la participación, la cooperación y la colaboración, y que por sobre todo lo haga pensar, crecer como persona y captar la mayor parte del conocimiento posible que garantice, quizá, un pasaje fluido entre etapas educativas. En los últimos años

vimos cómo se han ido integrando aún más estas etapas, creando un pasaje entre ellas casi invisible y para nada traumático que lleva al alumno a la meta soñada: el título universitario. Un carrera que por la forma de su recorrido resulta más un camino con un fin, que el inicio de un largo proceso de preparación para la vida real. El primer día de salita de colores, el ingreso a la primaria, la experiencia adolescente de la secundaria, el ser universitario y... ¿después? Las universidades modernas, hace tiempo ya, empezaron a plantear el rol del universitario como profesional del mundo real, y es ahí donde abordaremos algunos casos e intentaremos entender al título como la línea del comienzo y no como la meta.

**C132. Creatividad y pedagogía: Dos aliados inseparables. Martín Sánchez Morales**

La ponencia busca indagar sobre los dispositivos pedagógicos que facilitan la integración multidisciplinar en el aula fomentando la conformación de comunidades de trabajo cooperativo en donde la creatividad se presenta como una meta para la construcción de saberes socialmente válidos.

**3 [H] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica**

Esta comisión fue coordinada por Marisa Cuervo, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C133 a C139)

**C133. Formación docente en la Universidad: dispositivos y estrategias. Karina Agadia. [Universidad de Palermo]**

Desde la cátedra de Introducción a la didáctica del Programa de Capacitación Docente de la Universidad de Palermo se proponen estrategias de innovación en las prácticas de enseñanza en el aula universitaria. A partir de un conjunto de dispositivos de formación docente y estrategias didácticas se plantea la construcción de un saber crítico y fundamentado. Enseñar en la Universidad requiere de nuevos lenguajes que superen el formato establecido de la clase magistral a partir del diseño de una enseñanza dinámica, creativa y original.

[Ver texto completo de este artículo en p. 40 de la presente edición]

**C134. ¿Nos encontramos en la Biblioteca? Eugenia Álvarez Del Valle. [Universidad de Palermo]**

En esta ponencia compartimos una estrategia para acercar al alumno a la biblioteca, tanto al espacio físico como a la biblioteca virtual. Dada la accesibilidad a la información por Internet, los alumnos tienden a citar fuentes no confiables, con poca solvencia académica. Este trabajo refiere una forma de realizar un encuentro productivo y provechoso entre el alumno y los autores en la biblioteca.

[Ver texto completo de este artículo en p. 198 de la presente edición]

**C135. Proyecto de Investigación. Cómo pasar de la adaptación al pensamiento creativo. Fernando Caniza. [Universidad de Palermo]**

La modalidad de Proyecto de Investigación, que realiza la UP al final del curso de grado en todas las carreras, demuestra que es posible impulsar nuevos paradigmas con un trabajo innovador. Los alumnos descubren su interés por la lectura y el desarrollo de nuevas ideas, si se estimula el pensamiento crítico y se valora su rol como protagonistas de la investigación.

**C136. Foro de Proyectos de Graduación: exposición y debate en las carreras de grado. Marisa Cuervo y Mercedes Massafra. [Universidad de Palermo]**

El Foro de Proyecto de Graduación es un encuentro que tiene como objetivo hacer visibles los avances de los estudiantes en sus trabajos finales de grado y la posibilidad de intercambiar ideas y propuestas con otros estudiantes. La modalidad de Foro permite que los estudiantes, coordinados por un docente, expongan ante sus pares y otros estudiantes los objetivos, el recorrido y los aportes de su trabajo final, para luego realizar una puesta en común que les permita tomar aquellas sugerencias que surjan de las exposiciones y enriquecer las propuestas temáticas de los estudiantes que están próximos a iniciar su Proyecto de Graduación.

[Ver texto completo de este artículo en p. 75 de la presente edición]

**C137. Veo Dibujo / Pienso-Diseño: De la cabeza al papel. Ludovico Jacoby. [Universidad de Palermo]**

Formas de ver y formas de pensar en términos de diseño en la etapa de las ideas. El inspirador como disparador. De la hoja en blanco a la hoja con contenido. El dibujo como medio para expresar pensamiento proyectual. El dibujo que da cuenta, el dibujo que sugiere...

**C138. Creatividad en las escuelas. Augusto Manzano**

El presente trabajo aborda a la creatividad en múltiples enfoques. Definición de Creatividad. ¿Inteligencia y Creatividad? La Creatividad como capital social. La inspiración. ¿Quiénes son creativos? Herramientas para crear. El fin de la escuela tradicional. El papel del educador. El principio y el final. Los medios de comunicación. Redes sociales (Twitter, Facebook, Youtube). Los nuevos profesionales. Menos ciencia más arte. El caso Leonardo. La humanización de la creatividad. Los postulados. Objetivos: Proporcionar una experiencia creativa de alto impacto en los participantes; generar en los protagonistas la necesidad y el deseo de actuar; provocar reflexiones conjuntas a través de la actividad.

**C139. Una propuesta sobre educación patrimonial. Marcelo Torres**

El presente trabajo presenta una propuesta didáctica que genere un sentimiento de pertenencia y protección del patrimonio histórico y arqueológico en alumnos de 2° y 3° ciclo, en la localidad arqueológica con arte rupestre Los Colorados (La Rioja, Argentina).

**3 [M] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica**

Esta comisión fue coordinada por Marina Mendoza, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C140 a C144).

**C140. Implementación de un sistema de gestión administrativa escolar para mejorar el rendimiento académico. Carolina Barbuzza.**

El Liceo Agrícola D.F. Sarmiento es un colegio técnico pre-universitario dependiente la UNCuyo. Durante el ciclo lectivo 2015 se implementó un sistema de gestión administrativa escolar de desarrollo regional, con el objeto de lograr mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Esta aplicación permitió mejorar la calidad de los procesos administrativos escolares como documentación de exámenes, registro de notas y crear una base de datos de toda la comunidad educativa. Por otro lado, esta herramienta resultó sumamente útil para mejorar la interacción y comunicación entre todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En particular, se logró una mayor participación de los padres en el mencionado proceso lográndose así una baja en los índices de desgranamiento y repitencia que se venían registrando.

**C141. Educar la creatividad. Inés Boente**

Ser creativos es la esencia del ser humano. Somos seres creativos, cada uno con su propio modo e ideas.

¿Cómo se educa la creatividad sin perder el estilo personal por el impuesto por las influencias externas? Al mismo tiempo ¿Cómo estamos en sintonía con cómo se realiza en la actualidad esa disciplina?

Por un lado es en el taller como espacio de desarrollo del saber haciendo en grupo, donde se trabaja el autoconocimiento por aprendizaje entre pares. Otra herramienta es la utilización de la pedagogía de la pregunta para fomentar el interés y el descubrimiento del propio estilo.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C142. De la educación técnica a la formación universitaria. Marina Mendoza. [Universidad de Palermo]**

Las exigencias de un mercado laboral dinámico y cada vez más competitivo, demandan la formación de profesionales capacitados para adecuarse a escenarios de diversa complejidad. La ponencia reflexiona sobre la propuesta de integrar a los diseños curriculares de las distintas áreas de la Facultad de Diseño y Comunicación, los Ciclos de Complementación Curricular. Estos ciclos funcionan como un complemento a la educación técnica, habilitando a los estudiantes con formación terciaria a obtener un título de Licenciado con validez oficial que lo habilita a ejercer su profesión en todo el territorio nacional. Esta articulación interinstitucional contribuye a lograr el perfil de egresado que el campo profesional requiere, al mismo tiempo que responde a las necesidades formativas del estudiante contemporáneo.

**C143. Docentes, alumnos y aulas creativas. Claudia Rosales**

La creatividad ha sido un concepto utilizado de distintas maneras en la educación.

El presente trabajo intenta desentrañar y ejemplificar aulas creativas con docentes y alumnos trabajando en este sentido. Trabajamos la creatividad individual y colectiva, analizamos obstáculos y condiciones que la propician y consideraremos las exigencias didácticas para la estimulación y desarrollo de aulas creativas.

**C144. Escribir la reflexión. Milagros Schroder. [Universidad de Palermo]**

El trabajo aborda la problemática de escribir la reflexión. Luego de transitar la lectura de "Escribir, leer y aprender en la universidad" (Carlino, 2005) en el marco del Programa de capacitación docente de la UP, escribir la reflexión plantea pensar por escrito lo escrito. Esto es sugerir un modo de reflexión sobre el proceso realizado en cada encuentro, un modo de volver sobre nuestro propio aprendizaje y de construir nuestros propios andamiajes.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**Martes 24 de mayo****3 [I] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica**

Esta comisión fue coordinada por Mónica Incorvaia, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C145 a C151)

**C145. Mark Twain y el signo: Explorando la semiótica a través de la literatura. Guillermo De La Cruz. [USAL]**

La semiótica, ciencia que estudia los signos, es uno de los ejes centrales de los proyectos pedagógicos que giran en torno a la comunicación. Muchos de sus conceptos, sin embargo, son con frecuencia difíciles de abordar de una manera práctica. En este espacio se presentarán formas dinámicas de explorar algunas de sus principales teorías, a través de la literatura.

[Ver texto completo de este artículo en p. 80 de la presente edición]

**C146. El origen del diseñador. La importancia de la creación como herramienta de aprendizaje e integración social. José Luis Esperón. [Universidad de Palermo]**

El presente trabajo aborda experiencias de vida y áulicas que comprueban resultados a partir de las inteligencias múltiples basadas en la secuencia del aprendizaje: conocimiento, reflexión y creación. Trata la importancia en la estimulación y valoración por parte del docente a aquellos alumnos que tienen un perfil creativo. Reflexiona acerca de cómo el detectar y comprender un perfil creativo en un alumno a lo largo de su escolaridad, permite una mejor orientación y valoración por parte del docente para la correcta inserción del estudiante a una carrera profesional.

**C147. La fotografía latinoamericana como eje identitario. Mónica Incorvaia. [Universidad de Palermo]**

Actualmente, cuando se discute el valor testimonial de la memoria que encierra la fotografía, la mirada latinoamericana ocupa un lugar preponderante. El documento visual que ese bagaje representa resulta en una sucesión de imágenes cuyo testimonio es inapelable. Los profesionales que desde mediados del siglo XIX hasta la posmodernidad recorrieron ese camino, permiten apreciar costumbres, lugares y situaciones que configuran la identidad de su nacionalidad. En una ajustada síntesis se muestran algunos de los representantes más destacados de la fotografía que con su sensibilidad, talento y capacidad interpretativa dan testimonio de su propia esencia.

**C148. Herramientas de seguimiento ocular y el aprendizaje de la geometría. Claudio López. [Escuela Técnica 29; Escuela Técnica 31]**

La combinación de texto y diagramas con que se exponen ciertas demostraciones geométricas en el nivel medio de educación, sobrecargan en muchos casos los recursos perceptuales y cognitivos de los alumnos. La tecnología de seguimiento ocular ayuda a considerar otras representaciones que acceden al mismo objeto matemático con mayor eficiencia sin perder el rigor lógico excluyente de la disciplina.

[Ver texto completo de este artículo en p. 100 de la presente edición]

**C149. Despertar la creatividad desde la inteligencia perceptiva. Cristina Amalia Lopez. [Universidad de Palermo]**

Aprendemos cuando estamos solos, en grupo, y principalmente cuando tenemos la motivación para hacerlo, y desde luego desarrollamos nuestras capacidades si la tarea que nos convoca despierta el interés y la emoción por generar un proyecto donde se es protagonista para cambiar el mundo, ese ideal de los jóvenes siempre presente en cada generación y que requiere sin lugar a dudas de la inteligencia perceptiva para captar las necesidades latentes y abordar desde la creatividad, aplicando innovación y tecnología, las soluciones necesarias para desarrollar una idea diseñada y es con una educación de calidad como vamos a lograrlo.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C150. Invertir la clase: reflexiones sobre una experiencia en una materia de nivel universitario. Andrés Olai-zola. [Universidad de Palermo]**

El siguiente trabajo expone las reflexiones derivadas de un proyecto de investigación realizado en el marco del Programa de Investigación 2011-2015 de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Durante el primer cuatrimestre del año 2015, en un curso de la materia de Introducción a la Investigación, se aplicó la novedosa metodología pedagógica conocida como clase invertida, la cual, mediante el empleo de las TIC, invierte la estructura de la clase expositiva tradicional.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C151. Ladrillo Ecológico: Proyecto Multidisciplinario en Química y Matemáticas del CBU. Clarisa Vaccarini**

La presente ponencia plantea el un Trabajo de Innovación en el Aula en Segundo Año en el Área de Ciencias Naturales y Matemáticas: Elaboración de Ladrillo Ecológico. El Proyecto aborda el reciclado, unidades de medida, mezclas y soluciones, estados de la materia, etc. Los alumnos aprenden de manera práctica la aplicación de conocimientos teóricos. La familia se involucra en la actividad y la Escuela se beneficia.

**3 [J] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica**

Esta comisión fue coordinada por Christian Dubay, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C152 a C157)

**C152. De Filosofía y Mundos posibles: un encuadre desde el arte de Xul Solar. Martiniano Blestcher. [UNER, UADER]**

A partir de los contenidos propios de la disciplina y el interés docente por problematizar filosóficamente las experiencias, deseos y perspectivas de los estudiantes, se trabajó a partir de la noción de utopía como horizonte de pensamiento y acción de mundos necesarios y no meramente posibles, tomando como vector de aprendizaje la obra del artista plástico Xul Solar y como plataforma de pensamiento

**C153. Evaluación de aprendizajes creativos y diseño de nuevas rutas didácticas. Juan Pablo Castro Bianchi, María Eugenia Perdomo Salgueiro y Sandra Stella Amorena Ibáñez. [CES]**

La experiencia de evaluar aprendizajes basado en proyecto (ABP) y la transformación de la metodología en un modelo de rutas didácticas parte de un cambio en base a rubricas con criterios cognitivos y socio emocionales aplicadas de manera colaborativa. La reflexión de argumentos basados en evidencias educativas y de aprendizaje consolidaron un campo de trabajo en cuatro ejes pedagógicos: innovación educativa, modelo flipped classroom, actividades integradoras y nuevo paradigma evaluatorio.

Diseñar las rutas implica un modelo flexible y contextualizado que demandará transiciones de “defensa- ataque & ataque –defensa”, creando espacios pedagógicos adaptativos y posibilitando la construcción colectiva del currículo.

[Ver texto completo de este artículo en p. 60 de la presente edición]

**C154. Fátima, tecnología aplicada y aprendizaje en servicio. Eduardo Cavallo. [Instituto Fátima]**

El Instituto Fátima, es un instituto privado especializado en rehabilitación de personas afectadas por sor-

do ceguera. En el marco del proyecto Aprendizaje en Servicio, con alumnos de 5º año, desarrollamos el proyecto: Generador Braille Parlante, una caja provista de sensores. Al armar el código Braille en ella, se activa un programa que lee los sensores y ejecuta un archivo de sonido con el fonema de la letra correspondiente. Describiremos las etapas del proyecto y los elementos de hardware y software utilizados que incluyen programación Logo, elementos de Robótica, Impresión 3D y Edición de audio.

**C155. Hashtag. Christian Dubay. [Universidad de Palermo]**

El presenta trabajo plantea cómo utilizar los nuevos recursos y plataformas digitales dentro del aula. Analiza las nuevas formas de relacionamiento entre estos nuevos lenguajes y describe el impacto que genera en la comunicación entre el docente y el alumno. La utilización de medios sociales alienta nuevos espacios de crecimiento bilateral.

**C156. Dificultades con el trabajo en equipo. Daniela Elstein. [Universidad de Palermo]**

Una herramienta muy utilizada en el ámbito educativo es el conocido como “Trabajo en Equipo”. Sin temor a equivocaciones, se puede decir que, en la mayoría de las experiencias, los docentes se enfrentan a las siguientes dificultades: diferencias en la participación de cada individuo, dificultades para evaluar al equipo y el estudiante de forma justa, diferencias en el aprendizaje de cada equipo de un curso. Se suma además el cambio en la forma del trabajo en equipo con el creciente uso de la tecnología. Se proponen aquí estos inconvenientes y sugerencias para enfrentarlos. La idea es analizar cómo optimizar el trabajo en equipo, evitar las desigualdades, los “free rider”, equilibrar en el aula los equipos muy dispares, entre otros factores.

**C157. Clases creativas en espacios creativos: el aula. Verónica Inés Lescano Galardi.**

El aula es un espacio que con la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se ha visto modificado y profundamente ampliado. Compartiremos algunas propuestas didácticas universitarias tendientes a tomar conciencia del aula como un nuevo espacio y, por ello re-significado para la construcción conjunta del saber que posibilita la promoción de las capacidades y competencias del estudiantado.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**3 [K] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica**

Esta comisión fue coordinada por Nicolás Sorriveras, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C158 a C165)



**C158. Tiempos móviles para el diseño. Jorge Gustavo Brandan. [Universidad de Palermo]**

El presente trabajo reflexiona acerca del uso de los dispositivos móviles en el aula. Hay alumnos que potencian en mayor grado el uso del teléfono celular en las aulas. EL desafío es generar soluciones integrales para el aprendizaje, no juzgar el uso de dispositivos como una acción negativa, sino como una dinámica que puede convertirse en una situación beneficiosa a través de la utilización de aplicaciones educativas móviles que potencian la comunicación entre docente y estudiantes.

**C159. Aula experimental. Explorando el lado B del artista. Carla Busularo. [Universidad de Palermo]**

A través de actividades motrices, sensoriales y artísticas se motiva al alumno a ejercer una activación del hemisferio derecho de nuestro cerebro. Es un hemisferio integrador, especializado en sensaciones, sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras. Integra varios tipos de información y los transmite como un todo. En él se ubican la percepción, la facultad para captar, expresar emociones o controlar los aspectos no verbales de la comunicación. Los alumnos vivencian y exploran en actividades, todos los sentidos, para crear, evaluar, analizar y aplicar en un proyecto, con impronta personal.

**C160. ¿Cómo puedo enriquecer mi labor docente? Observando al Observador que estoy siendo. Alejandra Cabassi. [Enriquecer]**

Cuántas veces nos preguntamos: ¿Qué docente quiero ser?, ¿Qué obstáculos me impiden llegar a los resultados deseados?, ¿Cómo puedo facilitar el aprendizaje de mis alumnos?... El coaching ontológico nos permite mirar(nos) con nuevos ojos detectando puntos ciegos, incorporando nuevas miradas, ampliando nuestro campo de acción. Podemos enriquecer nuestra labor con herramientas concretas y efectivas.

**C161. Arte Tipográfico. Valeria Delgado. [Universidad de Palermo]**

El presente trabajo aborda la presentación del proyecto desarrollado para alumnos de una escuela artística especializada en Artes Contemporáneas. Se propuso, transmitir una mirada vinculante desde el punto de vista de la comunicación, el diseño y el arte. Logrando que los alumnos reconozcan y relacionen diferentes corrientes artísticas. Utilizando material audiovisual y herramientas digitales para el desarrollo de una revista.

**C162. Conocimiento y motivación. Eduardo Gazzaniga**

El maestro, el docente, el profesor – o el nombre que se le otorgue a la persona que está a cargo de la clase - se preparó para enseñar; desde una primera mirada rápida, es la persona del grupo que sabe. Como contraposición, el alumno, el estudiante – o como se lo quiera denominar - no sabe, está ahí para aprender. Su lugar, durante años, fue el de receptor del conocimiento.

Cuando el docente se forma, no siempre esta idea se erradica. Y, al tiempo que se capacita, cada vez son más las cosas por aprender y más las cosas que ignora: En

frente suyo hay un joven con un dispositivo móvil que le dice que aquello que está explicando, no concuerda con lo que dice Google.

[Ver texto completo de este artículo en p. 177 de la presente edición]

**C163. Viaje al mundo del trabajo. Haciendo escala en las prácticas profesionalizantes. Nelly Monicault**

Nelly Monicault abordará la principal problemática de su último libro: “Viaje al mundo del trabajo. Haciendo escala en las prácticas profesionalizantes” (La Crujía, 2016): cómo las instituciones educativas responden a la exigencia por una inserción laboral acorde a la orientación vocacional elegida, uno de los principales desafíos de nuestro tiempo. En este espacio, Monicault ofrecerá herramientas y respuestas de alta operatividad para el cotidiano del docente. La Crujía.

**C164. Un camino hacia la convivencia armónica. Alejandra Rotman**

Nuestro presente en el aula nos convoca a repensar los modos en los cuales nos enfrentamos a diario con aquello que es diferente. Considerando que la escuela ocupa el segundo lugar después de la familia, es nuestro deber habilitar espacios de concientización, dando lugar a un fructífero intercambio humano que afiance la posibilidad de poder ser sin miedo a la mirada ajena. Trabajaremos con el concepto de prevención que es el proceso de intervención antes de la crisis relacionada fundamentalmente con educar, desarrollando capacidades, y estrategias para abordar los conflictos cuando son solo contradicciones e inicios de antagonismos.

[Ver texto completo de este artículo en p. 143 de la presente edición]

**C165. Educar desde y con el teatro. Nicolás Sorrivas. [Universidad de Palermo]**

Para los nativos digitales cada vez es más difícil acceder al lenguaje de la educación tradicional. Las tablets (y otros dispositivos electrónicos) compiten con los pizarrones y las tizas, ganándoles por goleada. En medio de este combate apocalíptico (la famosa brecha digital), un arte tan antiguo como la educación, se adapta a los tiempos que corren, se transforma, evoluciona. Y los niños encuentran en él pleno goce. ¿Qué es lo que el teatro tiene (o supo ganar en todo este tiempo) y los maestros (inmigrantes o excluidos digitales) no? Esta ponencia buscará descubrir la respuesta analizando el trabajo en teatro del Grupo Amichis: BomBimBam y Clac! Una obra de película.

**3 [L] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica**

Esta comisión fue coordinada por Betina Besignor, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C166 a C171)

**C166. Imágenes y Palabras. Las imágenes en la comunicación educativa. Juan Carlos Asinsten [Educa / OEI]**

La actividad intentará deconstruir conceptos de sentido común que guían, más allá de formulaciones teóricas, la utilización de imágenes en la comunicación educativa por parte de los docentes. Se trabajará sobre la idea de que las imágenes contienen el sentido, sobre la relación entre imágenes y conceptos, sobre el carácter de signo de las imágenes, siguiendo las formulaciones de Eco y cuestiones aledañas. El formato será un taller, en el que los participantes reflexionarán sobre la propia experiencia interpretando imágenes propuestas por el disertante, tratando de arribar a conclusiones pertinentes para su labor profesional.

**C167. La creatividad es una capacidad que todos tenemos y podemos entrenar. Betina Bensignor. [Universidad de Palermo]**

El Taller de escritura es una actividad para crear, cambiar, trabajar solo o en grupo, poner afectos e imágenes en palabras; adquirir herramientas para la escritura expresiva; incorporar recursos para cualquier género: poesía, cuento breve, guión, reportaje, diario íntimo, cartas, avisos.

Más que un estilo busco dejar aflorar lo personal y auténtico, lo que hace de cada relato algo único como es cada persona. Todos tenemos algo para decir, algo que no está escrito por nadie. Esa originalidad es lo que me interesa que descubran en el Taller.

**C168. Visualización y arquitectura. Interfaces instrumentales en los procesos de diseño. Andrea De Monte. [UNL]**

Se presenta una línea de trabajo, vinculada a investigaciones en curso en la Universidad Nacional del Litoral. Estas investigaciones indagan aspectos del Proyecto y Pensamiento, Tecnología y Visualización aplicadas al estudio de las formas arquitectónicas, su percepción y representación. Se explora la visualización de información como interface operativa traducida en los diagramas digitales y sus formas.

**C169. Cambio organizacional. Pautas de comunicación. María Rosa Dominici. [Universidad de Palermo]**

Los procesos de cambio organizacional fracasan por diversos factores: a) Resistencias psicológicas en los actores; b) Sociológicas (rechazo a lo extraño), y c) Lógicas (ligadas a la implementación). La transformación debe ser un proceso continuo, para lograr esta concepción es necesario comunicar eficazmente y establecer pautas para gestar un aprendizaje secuencial fijando un nuevo enfoque cultural.

**C170. Escalada de dificultad en trabajos prácticos en Iluminación. Carolina Levy. [Universidad de Palermo]**

El objetivo de este trabajo es demostrar cómo se incrementa el grado de dificultad en cada trabajo práctico en la materia Tecnología II correspondiente al Diseño de Iluminación. Nivel básico: Recorrido observacional. Nivel básico Paralelo: Electricidad Básica. Nivel experimental: Escenario. Nivel intermedio: Análisis e inves-

tigación de una Obra. Nivel superior: Diseño Lumínico de un Local Comercial.

**C171. Escuela Profesional de Publicidad. Martín Storioni. [Universidad de Palermo]**

La Escuela Profesional de Publicidad, un emprendimiento en conjunto con la Asociación Argentina de Publicidad, tiene por objetivo estimular y motivar a los estudiantes a emprender la búsqueda de nuevos estilos de comunicación, donde la Química Publicitaria es clave para que los estudiantes experimenten y vivencien, sensaciones profesionales reales. Un entorno inspirador que permite expresarse de diferentes formas; un ambiente donde las nuevas ideas sean respetadas y valoradas; un contexto de libertad y autonomía para experimentar, y evolucionar. Los encuentros de cada cátedra son dictadas por Agencias de Publicidad y un Equipo de Docentes y Profesionales de la comunicación, quienes asumen un rol guía para que los conocimientos que se adquieren se descubran y (re) construyan desde la práctica en equipo. Construir nuevos talentos emprendedores, es la clave para el desarrollo personal y grupal de los futuros profesionales, donde se destacarán en la capacidad de gestionar el proceso creador e innovador, en los ámbitos donde se desempeñen.

**3 [N] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica**

Esta comisión fue coordinada por José Luis Pérez Larrea, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C172 a C177)

**C172. El aula diversa. Daniela Escobar. [Universidad de Palermo].**

El docente universitario, en cada ciclo que comienza, se encuentra frente a una clase integrada por estudiantes provenientes de diferentes culturas y ambientes. Es tarea del educador no sólo utilizar las herramientas adecuadas para que sus estudiantes tengan un aprendizaje profundo y provechoso, sino también ver a la diversidad cultural como una oportunidad de conocimiento e integración.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C173. ¿Somos buenos docentes? José Luis Pérez Larrea. [Universidad de Palermo]**

Hay condiciones previas que subyacen al acto de enseñar. No se trata de un conjunto de normas que hay que aplicar mecánicamente, sino de fundamentos, criterios, perspectivas, elecciones y convicciones que le otorgan sentido al enseñar y cargan de significado el aprender. Se trata de la conexión entre la pasión por enseñar y la calidad del aprendizaje.

**C174. Un puente para liberar al futuro. Verónica Tallarico**

La Universidad aborda el uso de la tecnología como herramienta para intervenir en una problemática ex-

tendida en los distintos niveles de educación de la Argentina: la falta de competencias en lectoescritura, sus efectos en la comprensión y en la producción de textos académicos.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C175. La evaluación en los procesos pedagógicos de asignaturas audiovisuales. Eleonora Vallaza [Universidad de Palermo]**

En el presente trabajo de reflexión se abordarán diferentes aspectos en torno a la evaluación de asignaturas audiovisuales en el ámbito universitario. La reflexión se centrará en distintos aspectos de la evaluación. En principio se analizarán distintas posibilidades de realizar evaluaciones diagnósticas para un grupo de estudiantes heterogéneo en cuanto a intereses y saberes previos. Luego, se abordará el uso de una evaluación formativa cuyo eje radica en un proceso de acompañamiento del docente al estudiante, durante su transformación a lo largo de la cursada. Por último, se pensará en posibles herramientas que sean propicias de una evaluación certificativa para materias proyectuales cuyo producto es una obra audiovisual.

**C176. Sobreviviendo a las NTIC. Simon Yagas y Esteban Piazza**

Profesores de informática que reconociendo las realidades áulicas se sienten interpelados por la necesidad de compartir soluciones concretas para que la incorporación de las NTIC en el aula sea un proceso placentero para el docente y el alumno. Revisando las prácticas docentes fundamentándose en las nuevas corrientes pedagógicas, comparten el uso de numerosos dispositivos pedagógicos innovadores.

**C177. Cyberbullying: causas, motivos y sentidos del acoso entre pares en las redes. María Zysman.**

En tiempos en los que los encuentros cara a cara se tornan esporádicos y fugaces, los vínculos sostenidos en redes sociales adquieren fuerza. Parecerían convertirse en refugio ante tantas presiones y expectativas de éxito y logro inmediato que viven muchos chicos. Luego de delimitar y especificar de qué hablamos cuando hablamos de cyberbullying, recorreremos diferentes formas de llevarlo a cabo por niños y adolescentes y reflexionaremos acerca de nuestro rol adulto en la prevención, detección y abordaje de dicha problemática.

**4. Recorrido Vocacional**

Durante los dos días del Congreso, se presentaron un total de 9 ponencias (C178 a C186) acerca de Recorrido Vocacional. Las presentaciones se distribuyen en 1 comisión

**Lunes 23 de mayo**

**4 [A] Nuevos campos profesionales.**

Esta comisión fue coordinada por Gabriel Los Santos, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Di-

seño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C178 a C186)

**C178. Incubadora de creadores audiovisuales. Arte organizado. Gabriel Los Santos. [Universidad de Palermo].**

El programa "Incubadora" está vinculado al desarrollo del proceso creativo dentro del marco de la profesionalización de la actividad audiovisual con contención técnico-pedagógica específica por parte del equipo académico de Palermo TV\*. \*PalermoTV es un espacio de formación profesional multidisciplinaria especializado en producción de imágenes audiovisuales. En este se integran conocimientos provenientes del campo del arte, del cine y la fotografía, de las ciencias, del diseño, de la tecnología digital, de la gestión y de la producción. En PalermoTV convergen las diversas asignaturas relacionadas con el área de la comunicación audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación, donde se desarrollan experiencias académicas de alto valor formativo para los futuros profesionales del medio.

**C179. Inserción al mundo laboral. ¿Por dónde empezar? Diseñar el CV y prepararse para la entrevista laboral, dos tareas clave en la búsqueda de empleo. Lorena Ortiz Izquierdo. [Universidad de Palermo]**

En este encuentro teórico-práctico se propone que los participantes conozcan los aspectos más importantes a tener en cuenta para encarar la búsqueda de un empleo, haciendo hincapié en el diseño del Curriculum Vitae y en cómo prepararse antes de una primera entrevista. Como así también generar un espacio para compartir inquietudes de la población laboralmente activa que presencia la actividad.

**C180. Busca tu clase: Una nueva propuesta Online para ofrecer Clases y Cursos. Belén Rivarola**

Presentamos Busca Tu Clase, una herramienta online que nace con el objetivo de facilitar la oferta de clases y cursos en el país, ofreciendo a profesores e institutos la oportunidad de comunicar su propuesta educativa a una gran audiencia de potenciales alumnos.

**C181. Trayecto y rumbo hacia la integración en la escuela secundaria: un paso articulado. Jorgelina Segretin y María Andrea Niosi**

Es de crucial importancia que se pueda articular de manera fehaciente un ingreso adecuado al nivel secundario. Esto supone dar continuidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes que comienzan la nueva etapa, tomando a la escuela primaria como instancia necesaria para que la transición sea lo más eficiente y eficaz. Para esto es necesario desarrollar procesos de articulación inter e intra institucional para que, entre otros aspectos, los equipos de gestión y los docentes de ambos niveles (primaria y secundaria) construyan espacios de intercambio y de trabajo colaborativo con la participación de alumnos y familias. Un factor de crucial importancia es la inclusión de los padres en este proceso de elección que permitirá a los alumnos un ingreso adecuado en el que se pueda establecer el

vínculo con la familia, e institucionalizar acciones que la incluyan para acompañar a los alumnos en la nueva experiencia, atender sus necesidades, demandas, preocupaciones y sostener su proceso educativo.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C182. Talleres Pre-Universitarios: una experiencia que acerca a los estudiantes a su futuro. Julieta Selem. [Universidad de Palermo]**

El presente trabajo detalla la experiencia docente en el Programa de Seminario Preuniversitarios Colegios DC que desarrolla la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en distintos colegios de CABA y GBA. Desde mi rol como docente de Diseño Gráfico deseo compartir mi experiencia con instituciones, directivos, profesores y orientadores vocacionales de Nivel Medio sobre mi participación en el Programa Colegios DC de la Universidad de Palermo.

Hay muchas razones para sostener que es enriquecedor para los chicos participar de Talleres Preuniversitarios. Quiero explicar de qué se trata la propuesta.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C183. El acercamiento a la experiencia profesional en el aula. Pitching: presentación de proyectos audiovisuales. Natalia Tito. [Universidad de Palermo]**

En la presente ponencia se busca, a partir del análisis de pitchings de alumnos, exponer cómo la instancia de presentación final logra que el alumno consolide un proyecto de guión, analice y destaque los elementos centrales de su propia idea y diseñe una presentación atractiva para espacios de venta profesional.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C184. Viajes de estudio: ¿una estrategia pedagógica? María Julieta Valdemoros**

Contamos con programas tanto para profesores como para estudiantes, para poder estudiar inglés y portugués en Inglaterra, Estados Unidos y Brasil, para poder conocer no sólo el idioma, también se adquiere una excelente experiencia al convivir con familias nativas, lo que permite llegar a hablar el idioma con fluidez y conocer costumbres y tradiciones de la población local.

**C185. Reflexiones sobre el rol del orientador vocacional en la escuela secundaria. Macarena Vela Vázquez Varela**

En el ámbito educativo los dispositivos de orientación vocacional adquieren características propias, diferentes a las experiencias de procesos de orientación vocacional individuales en consultorio privado. La presente exposición se centrará en describir las mencionadas características, reflexionando sobre el rol del orientador a partir de las experiencias recabadas en la coordinación de talleres breves de orientación vocacional en cursos de 5to año de la escuela secundaria.

**C186. Reflexiones y practicas Experiencias Estéticas en los primeros años. Rosa Violante y Claudia Alicia Soto**

En las Experiencias estéticas en los primeros años es el adulto, educador, docente, quien vincula al niño con experiencias sensibles: con la imagen, el movimiento, la música y la palabra con sentido “bello”. Así, se establece un triálogo entre el pequeño, la obra y el adulto, que arma la trama de la enseñanza. Se trata de propiciar en los niños pequeños experiencias que se conviertan en tiempos de “fiesta”, de romper con lo cotidiano para maravillarse con un tiempo estético.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**5. Comunicación**

Durante los dos días del Congreso, se presentaron un total de 6 ponencias (C187 a C192) acerca de Comunicación. Las presentaciones se distribuyen en 1 comisiones Lunes 23 de mayo

**5 [A] Desarrollo de la Identidad Institucional**

Esta comisión fue coordinada por Susana González, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C187 a C192).

**C187. Como hacer que una marca educativa cobre vida. Graciela De Oto**

El sector educativo tanto a nivel local como internacional ha sufrido numerosos cambios en los últimos tiempos: se ha convertido a la educación en un servicio comercializado globalmente. Instituciones de nivel superior y universidades, están compitiendo cada vez más por estudiantes y personal académico mejor preparado, que los ayude a ampliar su cuota anual de mercado. Desarrollar una marca en instituciones educativas implica, generar una identidad corporativa fuerte y distintiva que logre comunicar las características clave de la organización a una variedad de grupos de interés.

**C188. Marketing en carreras proyectuales. Susana González y Thaís Calderón. [Universidad de Palermo]**

Las carreras universitarias presentan la particular característica de la fusión entre profesor y profesional. Y el marketing, como disciplina, aporta un conocimiento tan importante como diferencial en las carreras de diseño y comunicación. La experiencia acumulada de la facultad respalda una práctica que es tanto innovadora como exitosa. Los alumnos aprenden marketing no sólo para sus proyectos personales sino para su propio marketing de servicios profesionales. Potencian así su inserción profesional en un mercado altamente competitivo. Los profesores que enseñan marketing se involucran en el proyecto de sus alumnos y, muchas veces, terminan contagiados de las ganas de emprender y del aprender haciendo que los caracteriza. Si somos profesionales profesores, esta situación no va en desmedro del necesario profesionalismo al desempeñar la docen-

cia universitaria. Cómo lograr un adecuado balance entre ambos aspectos, será motivo de reflexión y debate en este espacio de interfaces.

**C189. Como planificar sin morir en el intento. Gabriela Pagani**

Partiendo de la propuesta de la planificación estratégica situacional se propone desarrollar una serie de sugerencias que permitan al gestor de instituciones educativas plantear objetivos y metas viables que posibiliten el crecimiento organizacional a pesar de la existencia de tensiones entre los distintos actores.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C190. Responsabilidad Social Empresaria. Educación a la comunidad. Carlos Papini. [Universidad de Palermo]**

Cada vez más a menudo la creación de valor de una institución educativa nos lleva a incluir en la agenda el desarrollo social de la comunidad a la cual sirve. Este concepto de R.S.E. tiene más espacio en los modelos actuales por la motivación que genera en los que participan en las actividades. El concepto básico de R.S.E. clásico debe evolucionar hacia esta una nueva propuesta.

**C191. Comunicar la Capacitación. Desde la planificación al resultado exitoso. Exequiel Pérez Millán.**

La comunicación interna institucional en establecimientos educativos tiene variadas deficiencias que producen malestar y uno de los temas más sensibles son las Capacitaciones. En esta ponencia describiremos cómo comunicar en un contexto de planificación y evaluación.

**C192. ¿Por qué dicen que el problema es la comunicación? ¿Lo es? Nora Socolinsky. [NS Consultora]**

Diariamente en las instituciones educativas se suceden hechos especiales: directivos que señalan que un número x de colaboradores no cumplieron con determinadas normas. Ambas partes aducen que el problema es la comunicación. Los docentes de inglés del turno tarde, tienen numerosos desencuentros con los de castellano de la mañana. Dicen que “el problema es la comunicación”. Los docentes se quejan de conductas de los alumnos y dicen que el problema es “la comunicación que tienen ahora los adolescentes con sus padres”... Y así podríamos dar mil ejemplos más. ¿Les resuenan? Quizás si identificamos el real problema, encontraríamos un modo de comunicar que los minimizara o resolviera.

**6. Espacio Colegios**

Durante los dos días del Congreso, se presentaron un total de 13 ponencias (C193 a C205) acerca de Entornos Digitales. Las presentaciones se distribuyen en 2 comisiones.

**Lunes 23 de mayo**

**6 [A] Espacio Colegios**

Esta comisión fue coordinada por Roberto Céspedes, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C193 a C200).

**C193. De la fiesta de egresados a la cultura universitaria. La adaptación de los estudiantes secundarios a una nueva experiencia, cargada de novedades desafiantes. Roberto Céspedes. [Universidad de Palermo]**

Comenzar un nuevo nivel educativo no siempre resulta una experiencia sencilla para quienes la atraviesan. El paso del nivel medio al superior está cargado de cambios funcionales y estructurales que ameritan al menos una reflexión. Esta situación es dinámica y, por tanto, va mutando significativamente con los años. ¿Cómo se debe actuar en ambos niveles para que los interesados vivan dichas transformaciones de la mejor manera posible? Los últimos años del nivel secundario tienen características culturales que distan bastante de los valores y actitudes esperados para los ingresantes a las universidades. La relación con el conocimiento, la institución, los docentes, el esfuerzo, la masividad resulta cuestionada hasta el riesgo del fracaso. Los docentes de los primeros años universitarios y los de los últimos de la secundaria podrían consensuar algunas pautas para colaborar proactivamente para que este tránsito sea más fluido y natural.

**C194. El blog, una herramienta para seguir explorando. Jennifer Huggard-Caine. [Norbridge]**

En tiempos de redes sociales, el blog pasa por nuevos desafíos. El presente trabajo abordará el aporte del blog como creador de aulas red, como disparador al desarrollo emocional de nuestros alumnos y como apoyo en las nuevas tendencias e-learning.

**C195. Comunicación e identidad institucional. Adriana B. Murriello, Alfredo E. A. Coelho Suárez y Andrea S. Ledwith. [Colegio Ward]**

La crisis argentina de 2001-2002 significó un cambio de paradigma social y económico nacional. En ese contexto, el Colegio Ward creó el Área de Desarrollo Institucional para revalorizar los ideales fundacionales, crear vínculos, redes y lazos de con la comunidad educativa y social. Así se creó una revista institucional para afianzar las relaciones con la comunidad interna y externa. Con el tiempo se fueron ampliando las funciones del Área: publicidad, marketing, relaciones institucionales e internacionales, convenios, captación de fondos, etc. Se ha preservado intacto un eje vertebrador de la tarea que es la comunicación de la identidad institucional.

[Ver texto completo de este artículo en Vol. 33. Febrero 2018. Buenos Aires. Argentina. ISSN 1668-1673]

**C196. Proyecto de Simulación Profesional Arquitectónica. Mag. Arq. Iris Schvartz y Ariana Bekerman. [ORT]**

La charla abarca el desarrollo del proyecto pedagógico y de diseño SPA en los tres años de especialidad. Mostrar la metodología y la dinámica en los diferentes cursos de la especialidad, su evolución, magnitud y dinámica. La aplicación de simulaciones profesionales como medio de aprendizaje en la escuela media.

**C197. Robótica. Programar para despertar los sentidos y abrir caminos. Claudia Sepp, Santiago Ferreiros Cabrera y Vanesa Schwarzbach. [CAECE]**

La Universidad CAECE presentará a su robot en vivo junto a la propuesta de talleres y seminarios de programación y robótica para a estudiantes de nivel medio.

Una experiencia que, más allá de los contenidos que integran conceptos básicos de programación activados a partir de desafíos, hace despertar todos los sentidos y abrir caminos a estudiantes curiosos por el futuro de las tecnologías.

[Ver texto completo de este artículo en p. 152 de la presente edición]

**C198. Trabajando Juntos por nuestros alumnos. Maria Andrea Sosa, Silvia Celotti, María Hebe Leotta y Graciela Luján Sammartino. [UTN]**

¿Cómo llevar a la práctica los objetivos de Inclusión e Innovación del Programa de Mejora Institucional? ¿Cómo hacer para que nuestros chicos construyan su conocimiento? ¿Cómo incorporar las nuevas tecnologías de información y comunicación en forma productiva en nuestros alumnos? ¿Es posible que nuestros chicos no pierdan su día de clase cuando no pueden asistir a ellas? ¿Cómo ayudar a nuestros alumnos domiciliarios y al Programa “Alumnas Embarazadas, Madres y Padres” del Gobierno de la Ciudad?

**C199. Jugando atravesamos fronteras. Cristina Velázquez. [UTN] [Instituto Tomás Devoto]**

Jugar es una apertura de posibilidades expresivas integradoras y transformadoras que potencian la imaginación y la recrean en un diálogo entre distintas generaciones. Además, el juego, puede transformarse en el momento en el que atravesamos fronteras sin importar dónde estemos físicamente. Es por todo esto que les proponemos este taller en el que tendrán la posibilidad de demostrar, a través de la creación de un producto tecnológico, que al jugar desarrollamos nuestro potencial creativo, imaginativo y artístico, generando propuestas lúdicas para niños y adolescentes de diferentes lugares del mundo, como parte del proyecto educativo internacional “Un Mundo de Juegos”.

**C200. Scholas Labs Jam. Aulas sin paredes. Wenceslao Zavala. [Universidad de Palermo]**

La idea de un aula sin paredes fue el motor que la organización Scholas Occurrentes le propuso a educadores, estudiantes, emprendedores y empresarios reunidos en la sede argentina de Google para presentar un enfoque innovador de la educación a través de herramientas tecnológicas y de diseño de servicios.

Como dinamizador del encuentro, que se desarrolló en forma simultánea en cinco ciudades del mundo, se pretende contar la metodología de trabajo de DesignThinking, utilizada para llevar a cabo los proyectos, así como las conclusiones a las cuales se llegó mediante un trabajo de campo. Este proyecto va más allá de una simple aula virtual, se pretende ir más allá de dónde llega la tecnología. El objetivo es buscar soluciones tecnológicas para que la educación llegue a todos lugares a los que todavía no están incluidos en el sistema.

**Martes 24 de mayo**

**6 [B] Espacio Colegios**

Esta comisión fue coordinada por Roberto Céspedes, miembro del Equipo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan las síntesis temáticas de las ponencias presentadas por la comisión (C201 a C205).

**C201. El humor en el aprendizaje. Viviana Araya [Norbridge] y Alejandra Luz. [BrickTowers]**

Los educadores nos enfrentamos a diario a desafíos, no solo intelectuales o académicos, sino de orden emocional y cultural. Nuestra propuesta intenta acercar a nuestros alumnos a conocer parte de la infancia de sus padres, transmitiendo valores y tradiciones. Aprendiendo a utilizar la creatividad a la hora del juego y utilizando el humor en la vida cotidiana.

**C202. El Liderazgo de los Equipos Directivos en los Procesos Digitales Escolares. Edmundo Adolfo Cánepa. [Centro Educativo Franciscano Inmaculada Concepción]**

El éxito o el fracaso en la instalación y desarrollo de programas de educación digital en las escuelas dependen principalmente de la gestión y liderazgo de los Equipos Directivos de cada nivel educativo de una Institución. Proponemos compartir experiencias sobre la praxis de los directivos en el rol de motorizadores y comunicadores de los proyectos de educación digital en las escuelas.

**C203. Proyecto tecnológico de educación para la salud. Soledad Guida. [San Agustín]**

Esta ponencia detalla el desarrollo del juego MonsterFix como articulador de los contenidos de la asignatura Educación para la Salud (EPS) en 5º año del Colegio San Agustín. Los alumnos trabajaron en equipos de 6 personas y fueron rotando 6 patologías a trabajar en diferentes etapas del desarrollo.

**C204. La Gestión escolar creativa: una propuesta desafiante, inquietante, provocativa y alternativa de espacios de intervención. María Andrea Niosi. [Escuela Nº 6 DE 9] [Otto Krause]**

Investigación realizada durante los años 2013-2014 en las escuelas técnicas, está vinculada con una nueva propuesta de gestión escolar. Se toman situaciones en contextos áulicos que tradicionalmente se definen como disruptivas en el dictado de asignaturas y clases. Se

plantean los nexos de estos estudiantes con la escuela, su accionar en términos de construcción de identidad y de subjetividad pedagógica. El objetivo es indagar hasta punto una nueva visión de los contenidos escolares y en renombramiento del aula como espacio diferente tienden a revalorizar nuevas formas escolares de aprender y de enseñar y en qué medida la intervención educativa desde lo no escolar que atraviesa a los estudiantes como ser una multiplicidad de factores: fluidez, desligadura, vulnerabilidad, desinstitucionalizados; se convierte en una nueva alternativa de resignificar la escuela. Se llevó a cabo una investigación-acción participativa y como metodología principal se utilizó la observación y relato a través cuadernos áulicos, acompañada de investigación bibliográfica al respecto. Con este trabajo se propone la gestión escolar creativa como una propuesta desafiante, inquietante, provocativa y alternativa de espacios de intervención.

[Ver texto completo de este artículo en p. 128 de la presente edición]

### **C205. Proyecto internacional. Cristina Velázquez. [UTN]**

Un proyecto telecolaborativo para todos los niveles educativos y docentes en formación, en el que participan instituciones y organizaciones de diferentes regiones geográficas y tiene que como eje la revalorización del juego como una actividad socializadora fundamental para el desarrollo humano, porque “Jugar es el momento en el que atravesamos fronteras sin importar donde estemos físicamente”.

**Abstract:** This volume brings together contributions describing and analyzing significant pedagogical experiences related to creativity, technologies, digital environments, new languages, new fields and professional models, communications and institutional projects. All of these experiences have been developed within the scope of Latin American and Middle Education. The presentations and abstracts presented belong to the Fourth Edition of the Interfaces Congress in Palermo held on 23 and 24 May 2016 in Buenos Aires, Argentina. Interventions address, among other topics, the influence of ICTs on the region's educational ecosystem, creativity, the emergence of new languages and forms of representation, new platforms and communication strategies, social innovation, significant pedagogical proposals, Institutional communication, new paradigms of the professional field, and employability and entrepreneurship. Preceding this volume is the publication *Academic Reflection in Design and Communication* (2016), Year XVII, Vol. 29, which pu-

blished the abstracts and academic articles presented in Edition III of the Congress Interfaces developed in May 2015.

This publication contains a brief introduction on the organization and dynamics of this fourth edition of the Interfaces Congress in Palermo, detailing the complete agenda of activities and including the summaries and academic articles that gave rise to the conferences presented. It also contains the complete list of governmental auspices and participating institutions and finally incorporates a selection of papers and articles presented at the Congress. The order of presentation of the works is alphabetical by author.

**Keywords:** ICT - design - creativity - innovation - communication - pedagogy - Congress Interfaces

**Resumo:** Este volume reúne contribuições de descrevem e analisam experiências pedagógicas significativas relacionadas com a criatividade, as tecnologias, os meios digitais, as novas linguagens, os novos campos e modelos profissionais, as comunicações e os projetos institucionais. Todas estas experiências têm sido desenvolvidas dentro do âmbito da educação média e superior de América Latina. As conferências e os resúmenes apresentados pertencem à Quarta Edição de o Congresso Interfaces em Palermo realizado nos dias 23 e 24 de maio de 2016 em Buenos Aires, Argentina. As intervenções abordam entre outros temas, a influência das tecnologias (TIC) no ecossistema educativo da região, a criatividade, o surgimento de novas linguagens e formas de representação, novas plataformas e estratégias de comunicação, inovação social, propostas pedagógicas significativas, comunicação institucional, novos paradigmas do campo profissional, e empregabilidade e empreendedorismo. Precede a este volume a publicação *Reflexão Acadêmica em Design e Comunicação* (2016), Ano XVII, Vol. 29, na que se publicaram os resúmenes e artigos acadêmicos apresentados na Edição III do Congresso Interfaces desenvolvido em maio de 2015.

Esta publicação contém uma breve introdução sobre a organização e a dinâmica desta quarta edição do Congresso Interfaces em Palermo, detalha-se a agenda completa de atividades e incluem-se os resúmenes e os artigos acadêmicos que deram origem às conferências apresentadas. Ademais contém a listagem completa de auspícios governamentais e instituições participantes e finalmente incorpora-se uma seleção de conferências e artigos apresentados no Congresso. A ordem de apresentação dos trabalhos é alfabético por autor.

**Palavras chave:** TIC – design – criatividade – inovação – comunicação – pedagogia - Congresso Interfaces

(\*) **María Elena Onofre:** Lic. en Gestión de la Educación (CAECE). Posgrado en Gestión Educativa FLACSO. Egresada de la Escuela Nac. de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón con especialización en Artes visuales - Universidad Nacional de las Artes.