

# Las vanguardias como forma de protesta social a través de la historia de Juanito Laguna de Antonio Berni

Fecha de recepción: agosto 2016  
Fecha de aceptación: noviembre 2016  
Versión final: marzo 2017

María Claudia Mendoz (\*)

**Resumen:** Desde el contexto socio-cultural que acontece en cada escuela del nivel medio en la actualidad, se plantea en cada momento la resignificación de las prácticas áulicas para el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes secundarios. Desde esta perspectiva, el presente proyecto trata de vincular ambos aspectos o dominios.

Este proyecto tuvo como objetivo articular los contenidos desarrollados en la asignatura de Relaciones Humanas del 4° año del nivel medio del Colegio Nuevo Pensar con los desarrollados en la sala de tres años del nivel inicial.

**Palabras clave:** estrategias de enseñanza - aprendizaje significativo – vanguardias

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 125]

## Introducción

Desde el marco de las ciencias psicológicas y la educación se han investigado y proporcionado teorías del modo en que el ser humano aprende y, en consecuencia, se han diseñado diferentes prácticas pedagógicas. Tal es el caso de Lev Vygotsky (2008), quien introduce los conceptos de la zona de desarrollo próximo, internalización y ley de la doble formación de las funciones superiores; Jerome Bruner (1991; 1997), con las nociones del formato y de la polisemia en el proceso de información; David Ausubel (s.f.), con el aprendizaje significativo, y Paulo Freire (1997), con su pedagogía crítica, entre otros. Según el contexto socio-político, algunas teorías y prácticas han adquirido mayor relevancia.

En la actualidad, frente a las innovaciones tecnológicas, nuevos paradigmas en la ciencia y diversidades culturales, las sociedades se transforman y con ellas las nuevas generaciones; entonces se hace imperioso implementar modos de enseñanza que permitan el logro de aprendizajes significativos en los adolescentes actuales. Según Rinaudo et al. (2006):

Habría que trabajar para lograr una mejor enseñanza, que tenga en cuenta las motivaciones y pensamientos de los otros, que sea cuidadosamente pensada y que proporcione experiencias y logros significativos tanto desde el punto de vista emocional como profesional y cognitivo". (p.118)

En este sentido, el presente proyecto aportaría un modelo a seguir en las prácticas áulicas.

## Hacia modelos de enseñanza más eficaces y aprendizajes significativos

Enseñar en las aulas de hoy no es una tarea sencilla, dado que se configuran múltiples factores en el momento de presentar nuevos contenidos. Considerando solo algunas de las variables, como los intereses, los conocimientos y experiencias previas y las motivaciones en relación con los alumnos, los/as docentes lograrían

implementar estrategias de enseñanza más eficaces para el aprendizaje de los mismos con una escucha atenta y una comunicación positiva con el alumnado.

La psicología histórico-cultural de Vygotsky explica que el aprendizaje engendra, activa y despierta en los/as niños/as y adolescentes toda una serie de procesos internos que les son accesibles dentro del contexto de la comunicación o en interacción con otros adultos, pero que una vez interiorizados por ellos/as permiten el desarrollo mental.

La participación de un otro que posee mayores conocimientos, como en el caso del docente, al enseñar nuevos contenidos que se encuentran a una cierta distancia de los saberes de los alumnos, y la enseñanza de los mismos de una manera dialogada, comunicativa (es decir, creando puentes hacia esos saberes), no solo proporcionarían en los alumnos nuevos procesos sino que también la posibilidad de abrir nuevas puertas en el contexto socio cultural donde se encuentran inmersos y, a su vez, en el contexto global, gracias a la nuevas tecnologías. La psicología popular de Bruner establece el concepto de formato, determinando que estos formatos pueden crecer, desarrollarse y ser tan complejos y variados como sea posible y, con el tiempo, permitir a las nuevas generaciones formar parte de su comunidad cultural además de lograr una visión conjunta de la misma.

También son necesarios para el logro de los aprendizajes significativos los conocimientos previos y la posibilidad cognitiva de los estudiantes. Al tomar en cuenta sus trayectorias escolares y extraescolares de experiencias vividas y compartidas, los nuevos saberes resultan con mayor significación, es decir, se conforman nuevas estructuras mentales. Para Bruner los seres humanos no procesan la información de la misma manera, dado que serán las vivencias anteriores las que pongan el acento a la nueva información recibida. Entonces, conocer los intereses de los/as alumnos/as nos da lugar a pensar cómo llegar a ellos a partir de los contenidos de la asignatura y lo que traen de nuevo, es decir, sintonizar entre lo nuevo y los saberes que se están por transmitir.

Al obtener una visión conjunta de la comunidad o de la sociedad en la que viven a partir de una educación dialogada podría lograrse el desarrollo del pensamiento crítico y, de esta manera, favorecer cambios más significativos para con ellos y en el medio en el que se encuentran. Según Paulo Freire, los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción y en la reflexión. Entonces, los/as alumno/as, a partir de sus trayectorias escolares, vivencias personales, conocimientos y recursos alcanzados, trabajando nuevos saberes desde una enseñanza dialogada y una escucha atenta sostenida por el/la docente, lograrían una mayor comprensión del contexto social en el cual viven y de sus propias acciones; a su vez, la producción de lo aprendido generaría una mayor autoconfianza, autonomía y la formación de nuevos lazos. Es decir que los/as alumnos/as mayores desde sus experiencias escolares podrían auxiliar en el aprendizaje de las generaciones posteriores a ellos.

En consecuencia, se les planteó a los/as alumnos/as de 4° año del nivel medio de la asignatura de Relaciones Humanas relatar una historia a los más pequeños (alumnos/as de sala de tres años del nivel inicial) a través de imágenes y de los contenidos propuestos del proyecto (“Juanito Laguna” de Antonio Berni) en relación con los temas desarrollados en la asignatura y por las habilidades que ellos/as presentaban para el dibujo. De esta manera se inició la articulación entre ambos niveles.

#### **Las vanguardias artísticas como forma de protesta social**

En el seno de cada época surgen seres humanos que tienen algo de visionarios, que miran el presente con una lucidez especial y anticipan futuros que sus contemporáneos aún no vislumbran. Este es el papel reservado a las vanguardias, que buscan romper con la tradición, reaccionar ante lo establecido, marcar el camino y abrir el paso a nuevas formas de expresión humana.

Las vanguardias denuncian a través del arte las variables estéticas del pasado, de la tradición, constituyendo una respuesta a la violencia de la guerra, de la vida cotidiana, de la masividad urbana, de la irracionalidad, planteando la necesidad de una nueva imagen crítica del mundo.

En nuestro medio se encuentra el artista Antonio Berni quien, con su obra de inspiración vanguardista, denuncia aspectos de la realidad local como la pobreza, la miseria, la vulnerabilidad social de los sectores marginales. Entre todas sus obras, se encuentra Juanito Laguna, donde él piensa un arquetipo de una realidad argentina y latinoamericana, de todos los niños y adolescentes tristes que viven en los barriales y suburbios de Buenos Aires, y lo expresa a través del collage con materiales de desechos y residuos de la sociedad de consumo.

A partir de la asignatura de Relaciones Humanas (4° año), cuya columna vertebral es la construcción y/o el comportamiento del ser humano desde las distintas etapas evolutivas y las variables que afectan a su desarrollo psicofísico y social, y siendo la historia de Juanito Laguna un modelo de una realidad social argentina, que refleja de un modo claro y preciso la dialéctica entre el ser humano y su medio, se construyó consecuentemente la relación entre ambos dominios, para que luego los/as

alumnos/as ilustraran lo aprendido a través de un cuento con imágenes para los/as niños/as de tres años. En primera instancia, se les planteó trabajar con los graffitis (considerándolos como una forma de protesta social de los jóvenes y por la habilidad que presentaba el grupo para el dibujo), pero más tarde los/as alumnos/as reformularon la propuesta (utilizando imágenes del manga, historietas de origen japonés) dado que poseían otras significaciones.

#### **La reforma NES como oportunidad de construcción de trabajo en equipo**

La institucionalización de los cambios requeridos por la reforma NES (puesto que el desafío del área de sociales del nivel medio era articular los contenidos de una asignatura con los de otras áreas y/o niveles) supone generar condiciones propicias para un modelo escolar que potencie saberes, habilidades y capacidades acordes a la sociedad actual. El reto que encaran los equipos de conducción y orientación es generar lazos de formación con los docentes para un trabajo en equipo que permita re-significar sentidos.

El trabajo en equipo es una oportunidad de problematizar el contexto, contribuyendo a la posibilidad de poner en ejercicio una mirada compleja, entendiendo la cotidianeidad del aula como sistema en relación con el entorno. La tarea en equipo es el único modo multiplicador y expansivo que encontramos en nuestra práctica del ejercicio educativo, es la trama perfecta que multiplica y aúna los talentos de las partes. En los talentos de los otros se transforman las propias debilidades y desde los propios talentos se potencian aquellos latentes en los otros.

La implicación del cuerpo docente y el compromiso asumido permitirán transitar este proceso de reforma, de manera integral y coherente, de esta manera la institución podrá generar su capacidad interna de cambio, re-culturizando la escuela en tanto lugar estratégico para el cambio educativo.

#### **El proyecto**

En el marco de la propuesta institucional “El arte de mirar diferente” y tomando en cuenta cada uno de los factores mencionados anteriormente, se elaboró el siguiente proyecto: “Las vanguardias como forma de protesta social a través de la historia de Juanito Laguna de Antonio Berni” (articulación del curso de 4° año del nivel medio de la asignatura de Relaciones Humanas, con los alumnos/as de la sala de 3 del nivel inicial), que consistió en la elaboración de un cuento a través de láminas con imágenes (Manga) por los alumnos y las alumnas del 4° año, basadas en la historia de Juanito Laguna de Antonio Berni, para luego relatárselo a los/as alumnos/as de la sala de 3 años del nivel inicial (abordaje del tema en el nivel inicial a través de la lectura, tareas de reciclado, clasificación de residuos del patio escolar y reutilización de la técnica de collage) y, finalizando el proyecto, con un trabajo colectivo.

Los objetivos propuestos fueron:

Que los/as alumnos/as y docentes puedan: 1) Reconocer e intensificar los vínculos entre alumnos/as, docentes y escuela. 2) Desarrollar e intensificar las potencialidades

de los/as alumnos/as y docentes. 3) Comprender y analizar las conductas del hombre y su cultura. 4) Integrar e internalizar los temas desarrollados en clase para el posterior uso de los mismos en otras materias y en la vida diaria. 5) Desarrollar y/o profundizar una visión crítica de la realidad. 6) Producir un trabajo colectivo que refleje el proceso realizado.

Se plantearon las siguientes actividades:

1. Estudiar las distintas etapas del hombre; la dialéctica entre el hombre y la cultura; la dialéctica entre el hombre y su ambiente (contenidos de la asignatura de Relaciones Humanas).
2. Conocer la historia de Juanito Laguna y la biografía de Antonio Berni (documental).
3. Reflexionar sobre la historia de Juanito Laguna.
4. Constituir grupos de manera autónoma y de acuerdo al áreas de interés de los/as alumnos/as (Grupo A: Producción del cuento, Grupo B: Diseño de las láminas, Grupo C: Coloreado de las láminas, Grupo D: Presentación y relato del cuento, Grupo E: Filmación del desarrollo del proyecto).
5. Ilustrar la historia de Juanito Laguna con imágenes de manga.
6. Contar y mostrar las imágenes a los/as alumnos/as de sala de tres años.
7. Reconstruir el cuento a través de un trabajo colectivo entre los/as alumnos/as de 4° año del nivel medio y sala de tres.

En cuanto a los resultados y evaluación del proyecto, puede afirmarse que, desde el principio, los/as alumnos/as se apropiaron del tema, pero no fue así con la idea de realizar las imágenes del cuento a través del graffiti, puesto que desde el inicio se suponía que la idea del graffiti sería prontamente acogida por los/as alumnos/as. En primer lugar, por la habilidad que manifestaba el grupo para el dibujo y, en segundo, considerándolo como forma de protesta social utilizada por los jóvenes. En consecuencia, en una etapa hubo resistencias en la elaboración de las imágenes (la suposición de origen se quebró frente a la realidad de los hechos), dado que los/as alumnos/as poseían otras significaciones y vivencias, y al considerar los reclamos, conocimientos y experiencias, se permitió que los/as alumnos recrearan la propuesta, donde imprimieron su visión en otro formato, es decir, realizaron la historia a través de imágenes de manga. A partir de lo ocurrido, todo se desarrolló en sintonía hasta el momento de relatar el cuento.

Al finalizar el proyecto, los/as alumnos/as lograron una mayor internalización de los contenidos de la materia (entender y analizar el comportamiento humano) y pudieron tomar conciencia de las problemáticas sociales y culturales pasadas y actuales, además de lograr una mirada más crítica de la sociedad y, por otro lado, conocer y valorar sus potencialidades.

Esta actividad en su totalidad (articulación entre ambos niveles) consiguió intensificar los lazos entre los alumnos, el docente y la escuela y, sobre todo, establecer un puente para el logro de nuevos y mejores aprendizajes de los/as alumnos/as de ambos niveles. A su vez, esta experiencia fue muy representativa para ambos niveles, por lo cual se decidió entre todos finalizarla con una

producción colectiva (realización de un gran barrilete). Además, causó un impacto relevante en el nivel inicial, dado que los/as alumnos/as re-significaron la intervención del grupo de 4° año, eligiendo esta experiencia para ser contada a la comunidad, dramatizando el cuento creado por 4° año en el acto de fin de año, en el cual reutilizaron el barrilete (producción colectiva del proyecto) como parte de la escenografía.

### Conclusión

La elaboración y desarrollo del proyecto son pruebas concretas de un crecimiento en espiral de los saberes, las prácticas y los vínculos de la institución educativa, dado que permitió:

-En primer lugar, desde sus inicios, a partir del diálogo, la búsqueda y planteo de ideas entre los/as docentes del departamento de sociales, estableciendo nuevos lazos con otras áreas y saberes, además de trabajar de manera conjunta con el equipo de conducción a través de una comunicación positiva y escucha atenta, se lograron cambios productivos en las distintas propuestas, superando los desafíos que se presentaban; pero, por sobre todas las cosas, pudimos conocernos más como personas, fortaleciendo los lazos y, asimismo, comprometiéndonos a seguir entre todos un mismo camino.

-En segundo lugar, conseguir la coherencia en las prácticas áulicas, es decir, el diálogo, la comunicación positiva y la escucha atenta que se mantenían con el departamento de sociales y con el equipo de conducción; también eran sustentados en el aula con la docente y los/as alumnas. El tener presente de manera continua los intereses de los alumnos favoreció el desarrollo de un trabajo que integrara y superara las metas, las motivaciones y las experiencias de cada parte y, consecuentemente, que ampliara el conocimiento del entorno y de cada uno de una manera más significativa.

Y, por último, desde la puesta en marcha del proyecto se inició un recorrido para intensificar los vínculos entre alumnos, docentes y comunidad educativa a fin de establecer un puente hacia el logro de nuevas y mejores formas de enseñar y aprender; pero, sobre todo, se generaron e impulsaron acciones que favorecen y promueven la convivencia y la vida en una comunidad democrática. En suma, todo empezó como una idea, pero con el tiempo su materialización fue alcanzando tal envergadura (gracias al compromiso y trabajo en equipo de los docentes y la conducción, sumados a la predisposición de los/as alumnos de los dos niveles) que terminó no solo como un proyecto y acto del fin del ciclo del nivel inicial elegido por los mismos/as alumnos/as de sala de 3 años, sino también como un posible modelo a seguir en las prácticas áulicas.

### Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. P. (s.f.) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Disponible en: [file:///C:/Users/sga95770/Documents/TEORIA\\_DEL\\_APRENDIZAJE\\_SIGNIFICATIVO\\_TEOR.pdf](file:///C:/Users/sga95770/Documents/TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf)
- Berni, A. (s.f.) *Creando Juanito Laguna* (archivo de video). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=np2jleb3hTs>.

- Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Casullo, N., Forster, R. y Kaufman, A. (2009). *Itinerarios de la Modernidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Colombo, M. E. (2016). *La psicología histórico-cultural*. En Colombo, M. E. y Stasiejko, H. *Psicología: la actividad mental*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 77-112.
- Freire, P. (1997). *La educación como práctica de la Libertad*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Landa, S. (2013). *Teórico N° 6 del 10 de junio de 2013*, Psicología del Aprendizaje, I.E.S A. M. De Justo, Buenos Aires.
- Rinaudo, M.C., De la Barreta, M. L. y Donolo, D. (2003). *Motivación y uso de estrategias en estudiantes universitarios*. Su evaluación a partir del Motivated Strategies Learning Questionnaire. *Anales de Psicología*, Vol. 19, N°1, 2003,107-119. Disponible en: [http://www.um.es/analesps/v19/v19\\_1/11-19\\_1.pdf](http://www.um.es/analesps/v19/v19_1/11-19_1.pdf).
- Rivière, A. (1994). *La psicología de Vygotski*. Madrid: Visor.
- Vygotsky, L. (2008). *Parte 1, en Schneuwly, B. y Bronckart (coords.)*. Vygotsky hoy. Madrid: Popular.

**Abstract:** From the socio-cultural context that happens in each school of the average level at the present time, the resignification

of the aulic practices for the achievement of meaningful learning in the secondary students is proposed at all times. From this perspective, the present project tries to link either aspects or domains. This project had the objective of articulating the contents developed in the subject of Human Relations of the 4th year of the average level of the New Thinking College with those developed in the room of three years of the initial level.

**Keywords:** teaching strategies - meaningful learning - avant-gardes

**Resumo:** Desde o contexto sócio-cultural que acontece na cada escola do nível médio na atualidade, se propõe na cada momento a resignificação das práticas áulicas para o lucro das aprendizagens significativas nos estudantes secundários. Desde esta perspectiva, o presente projeto trata de vincular ambos aspectos ou domínios. Este projeto teve como objetivo articular os conteúdos desenvolvidos na matéria de Relações Humanas do 4ºano do nível médio do Colégio Novo Pensar com os desenvolvidos na sala de três anos do nível inicial.

**Palavras chave:** estratégias de ensino - aprendizagem significativa - vanguardias

<sup>(\*)</sup> **María Claudia Mendoz.** Profesora de Psicología y Ciencias de la Educación (I.E.S “Juan B. Justo”). Psicopedagoga (I.E.S N° 1 Dra.: Alicia M. De Justo). Especialista Superior en Procesos y Problemas de la Sociedad y la Cultura Latinoamericana (Escuela de Capacitación Docente CePA).

## De la tranquila soledad del papel a la adrenalínica multitud de la nube. Reflexiones sobre los MOOC y sus textos educativos. Accesibilidad

Fecha de recepción: agosto 2016  
Fecha de aceptación: noviembre 2016  
Versión final: marzo 2017

Paula Cecilia Morello <sup>(\*)</sup>, Gisela Mariel Muñoz <sup>(\*\*)</sup> y Anamy Otero <sup>(\*\*\*)</sup>

**Resumen:** Participar en un MOOC (*Masive Open Online Course*): allí nuestras ideas se mueven como cabellos en un fuerte viento al abrir una ventana. Al cerrarla nos debemos una parada para detenemos a pensar, a hilvanar lo vivido, lo leído, lo intercambiado. ¿A qué materiales educativos se apela en los MOOC? ¿Se trata de una reinención de textos y/o soportes? De entre los posibles focos analíticos, nos ocuparemos del uso de recursos multimediales, la colaboración, la apertura y la calidad, a fin de intentar desentrañar cómo juegan y se vinculan estas categorías en la construcción de los materiales didácticos propuestos en los MOOC.

**Palabras clave:** MOOC – textos multimediales – materiales didácticos – accesibilidad – colaboración

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 127]

Introducirse al mundo de los Massive Open Online Courses (Cursos en Línea Masivo y Abierto) genera adrenalina. Se trata de una de las más novedosas instancias de formación que presenta -como ha ocurrido con otras que la precedieron- continuidades y interrupciones. Entre los múltiples aspectos que la caracterizan,

nos parece interesante detener nuestra mirada y dedicar un acercamiento a los materiales y recursos educativos que le son propios.

¿A qué materiales educativos se apela en los MOOC? ¿Se trata de una reinención de textos y/o soportes? ¿Cuál es la realidad de su accesibilidad al conocimiento?