

- Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Casullo, N., Forster, R. y Kaufman, A. (2009). *Itinerarios de la Modernidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Colombo, M. E. (2016). *La psicología histórico-cultural*. En Colombo, M. E. y Stasiejko, H. *Psicología: la actividad mental*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 77-112.
- Freire, P. (1997). *La educación como práctica de la Libertad*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Landa, S. (2013). *Teórico N° 6 del 10 de junio de 2013*, Psicología del Aprendizaje, I.E.S A. M. De Justo, Buenos Aires.
- Rinaudo, M.C., De la Barreta, M. L. y Donolo, D. (2003). *Motivación y uso de estrategias en estudiantes universitarios*. Su evaluación a partir del Motivated Strategies Learning Questionnaire. *Anales de Psicología*, Vol. 19, N°1, 2003,107-119. Disponible en: http://www.um.es/analesps/v19/v19_1/11-19_1.pdf.
- Rivière, A. (1994). *La psicología de Vygotski*. Madrid: Visor.
- Vygotsky, L. (2008). *Parte 1, en Schneuwly, B. y Bronckart (coords.)*. Vygotsky hoy. Madrid: Popular.

of the aulic practices for the achievement of meaningful learning in the secondary students is proposed at all times. From this perspective, the present project tries to link either aspects or domains. This project had the objective of articulating the contents developed in the subject of Human Relations of the 4th year of the average level of the New Thinking College with those developed in the room of three years of the initial level.

Keywords: teaching strategies - meaningful learning - avant-gardes

Resumo: Desde o contexto sócio-cultural que acontece na cada escola do nível médio na atualidade, se propõe na cada momento a resignificação das práticas áulicas para o lucro das aprendizagens significativas nos estudantes secundários. Desde esta perspectiva, o presente projeto trata de vincular ambos aspectos ou domínios. Este projeto teve como objetivo articular os conteúdos desenvolvidos na matéria de Relações Humanas do 4ºano do nível médio do Colégio Novo Pensar com os desenvolvidos na sala de três anos do nível inicial.

Palavras chave: estratégias de ensino - aprendizagem significativa - vanguardias

^(*) **María Claudia Mendoz.** Profesora de Psicología y Ciencias de la Educación (I.E.S “Juan B. Justo”). Psicopedagoga (I.E.S N° 1 Dra.: Alicia M. De Justo). Especialista Superior en Procesos y Problemas de la Sociedad y la Cultura Latinoamericana (Escuela de Capacitación Docente CePA).

Abstract: From the socio-cultural context that happens in each school of the average level at the present time, the resignification

De la tranquila soledad del papel a la adrenalínica multitud de la nube. Reflexiones sobre los MOOC y sus textos educativos. Accesibilidad

Fecha de recepción: agosto 2016
Fecha de aceptación: noviembre 2016
Versión final: marzo 2017

Paula Cecilia Morello ^(*), Gisela Mariel Muñoz ^(**) y Anamy Otero ^(***)

Resumen: Participar en un MOOC (*Masive Open Online Course*): allí nuestras ideas se mueven como cabellos en un fuerte viento al abrir una ventana. Al cerrarla nos debemos una parada para detenemos a pensar, a hilvanar lo vivido, lo leído, lo intercambiado. ¿A qué materiales educativos se apela en los MOOC? ¿Se trata de una reinención de textos y/o soportes? De entre los posibles focos analíticos, nos ocuparemos del uso de recursos multimediales, la colaboración, la apertura y la calidad, a fin de intentar desentrañar cómo juegan y se vinculan estas categorías en la construcción de los materiales didácticos propuestos en los MOOC.

Palabras clave: MOOC – textos multimediales – materiales didácticos – accesibilidad – colaboración

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 127]

Introducirse al mundo de los Massive Open Online Courses (Cursos en Línea Masivo y Abierto) genera adrenalina. Se trata de una de las más novedosas instancias de formación que presenta -como ha ocurrido con otras que la precedieron- continuidades y interrupciones. Entre los múltiples aspectos que la caracterizan,

nos parece interesante detener nuestra mirada y dedicar un acercamiento a los materiales y recursos educativos que le son propios.

¿A qué materiales educativos se apela en los MOOC? ¿Se trata de una reinención de textos y/o soportes? ¿Cuál es la realidad de su accesibilidad al conocimiento?

¿Qué ocurre en un MOOC, para quien se anima a abrir la puerta? Al decir de Silvia Andreoli (2014): “Se comparten experiencias entre los participantes y se construyen redes de aprendizaje, aprovechando las conexiones entre escenarios presenciales, escenarios digitales y personas, en función de un aprendizaje personal y colectivo, responsable y libre”.

Pensemos por un momento en los “teóricos”, esas clases magistrales que en muchas materias universitarias son obligatorias y en otras optativas. Ahí nos sumamos al interrogante abierto por Francois Benhamou (2015) en torno a la posibilidad de que las conferencias de investigadores y profesores universitarios ofrecidas en las plataformas en forma gratuita tiendan a reemplazar “la enseñanza polvorizada del curso y el anfiteatro con una enseñanza digital e interactiva, combinando dichas conferencias con la intervención de tutores”.

No podemos negar que existen algunos pequeños cambios -tal como señalan Fernández y Bressia (2007)-: la escritura académica es aquella que se produce en el ámbito universitario y científico. Comprende tanto los trabajos producidos por los alumnos (exámenes y textos de diversos géneros, ya sea que funcionen como trabajos prácticos, evaluaciones, etcétera), así como también aquellos textos elaborados en la academia para la difusión del conocimiento científico. El género académico se conforma de textos especializados que circulan en el ámbito científico y que, por lo tanto, guardan ciertas características comunes. De este modo, podemos observar que los textos universitarios son básicamente materiales escritos, ensayos, papers, resúmenes, estados del arte, monografías, textos que plasman la demostración de una hipótesis, teoría para ser difundida en un ámbito académico específico. Y, aunque se ha extendido la lectura y consulta de materiales *on line* (es decir, escritos subidos a la Web, que muchas veces no se imprimen ya que se leen directamente desde algún dispositivo electrónico), siguen predominando los materiales en soporte escrito e impreso. Y hasta aquí la tranquila soledad del papel. Así como decimos que los MOOC son Cursos Online Masivos y Abiertos dirigidos a un amplio número de participantes, que se dictan a través de Internet, también señalamos que en los MOOC se sigue un diseño tecnológico que facilita la diseminación de la actividad de los participantes mediante el uso de una o varias plataformas. Y esto se debe a que se basan en un entorno abierto, la matrícula es ilimitada y los materiales son gratuitos y libres. Es decir, cualquier persona que lo desea puede inscribirse y participar de un MOOC sin restricción y, de este modo, acceder a los materiales propuestos y puestos a disposición en el curso.

Con los MOOC hay otra historia. Un camino posible para profundizar en el universo de los MOOC es el que recorre las doce categorías analíticas propuestas por Connole: apertura, diversidad, masividad, usos de recursos multimedia, colaboración, comunicación, reflexión, recorridos, calidad, certificación, aprendizaje formal y autonomía. Esto puesto en práctica es adrenalina y pura acción.

Los MOOC ponen la producción científica a disposición de todos los usuarios que estén interesados en acceder a dichos materiales. Pero el modo de transmitir estos

conocimientos no se basa en los textos de formatos tradicionales del ámbito universitario, los materiales producidos utilizan otros formatos y múltiples lenguajes para hacer accesible el conocimiento. De este modo, se apela a videoconferencias de los docentes, textos con imágenes, participaciones en foros, *chats*, redes sociales, trabajos colaborativos en línea. Sobre todo esta última labor, merece un especial detenimiento en nuestro análisis, pues la colaboración entre los participantes -otro de los focos analíticos clave de cara a los MOOC- produce un aprendizaje único que requiere de cualidades humanas cultivadas por cada uno: la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

Observamos, además, que en el ámbito universitario los alumnos, en general, no acceden a los libros completos sino a una selección de parte de los textos (en su mayoría, fotocopias de los mismos) que realiza cada docente, según su grado de autonomía y su subjetividad. Esto produce una mirada descontextualizada de los autores y teorías. Por el contrario, en los MOOC se brinda el acceso a los libros digitales libres completos o se tiene acceso a una multiplicidad de sitios con el material base, además de brindar un recorte específico según la temática del MOOC.

Respecto del uso de los recursos multimediales, es importante señalar también que entendemos que éstos comprenden múltiples medios de expresión, tanto físicos como digitales, para brindar y transmitir información. De esta manera, pueden formar parte de estos recursos desde imágenes y textos, hasta producciones sonoras, videos y animaciones; y, por supuesto, otros medios electrónicos que presentan contenidos multimediales, incluso combinados. Mientras que en la Educación Superior tradicional la presencia de los recursos multimediales es en cierta forma “acotada”, estos recursos son el soporte y los materiales por excelencia en el caso de los MOOC.

Quienes ya se han animado a participar de un Curso en Línea Masivo y Abierto, habrán vivenciado que en un MOOC cada clase o semana propuesta presenta una serie de variados recursos multimediales, desde videos, imágenes, *links* a sitios Web, utilización de herramientas para construcción de conocimiento colaborativo (murales digitales, documentos en líneas, wikis, etc.), libros de textos digitales, juegos interactivos. Incluso, en general, los MOOC incorporan la palabra del docente o expertos en la temática, no desde un texto escrito sino a partir de un video en el que se combinan audio, imágenes, texto, sonido. Ello provoca o intenta provocar un mayor acercamiento entre la figura del docente y los alumnos. En este punto es importante resaltar que la propia herramienta mediadora, la plataforma virtual, genera en sí misma una distancia tal vez más lejana entre alumnos y docentes, lo que se subsana o se intenta subsanar con la utilización de un recurso multimedial. En términos de Wertsch (1998), la herramienta mediadora posibilita y restringe la acción mediada y esta acción se ve modificada por la herramienta mediadora. Nadie que participe en un MOOC y lo esté siguiendo día a día querrá perderse lo que allí está pasando. La computadora o el celular se encienden y la búsqueda del curso es lo primero que hacemos, ansiosos por ver qué

pasó mientras no estábamos, en nuestra zona horaria o en la contraria, como si el MOOC nunca durmiera. Y, en realidad, es así en parte.

La adrenalina, entonces, no se circunscribe a los conocedores de la bibliografía y actividades trabajadas, sino que se abre a los demás usuarios de redes sociales, fortaleciendo las miradas posibles al tema que se convoca en el MOOC. Desde allí se difunden actividades y se realiza el cierre colaborativo donde cada uno pone su aporte.

Colaboración y participación en la construcción del conocimiento

¿Puede construirse el conocimiento científico con la participación abierta del público en general? ¿El conocimiento científico no debería estar validado por la propia comunidad científica? ¿Cuál es el riesgo de la colaboración en este sentido?

Podemos observar que en los MOOC los alumnos tienen diferentes grados de involucramiento. Por ejemplo, están quienes solo participan leyendo o con un tuit y quienes producen una actividad individual y/o colectiva.

Las clases impartidas a través de los MOOC, al no compartir el mismo espacio y tiempo, ¿presentan intervenciones de los alumnos más libres? ¿Se despierta la curiosidad y se vence la timidez y se participa más abiertamente? ¿O, por el contrario, se genera un espacio más distante que imposibilita la participación y colaboración? ¿Es la herramienta o el recurso el que posibilita o restringe la participación? ¿O es la propuesta didáctica lo que lo genera?

A su vez, cruzar horizontes es “abrir”. Y la “apertura”, señalábamos, es otra característica de los MOOC, dado que no se requiere pertenecer a determinada carrera, facultad o grupo de estudio para sumarse al curso masivo en línea que interesa.

Hay sujetos que poseen una distancia en el uso, el acceso y la apropiación de la tecnología y el contenido de la misma, en tanto distancia con el capital cultural para transformar la información circulante en conocimiento relevante. Si bien estos cursos open ponen a disposición de “todos” los materiales (textuales, conferencias de especialistas, voces autorizadas en la materia, imágenes, audios, etc.) libremente y sin restricción por parte de los participantes, generan, a la vez, una bisagra entre aquellos que pueden entrar y apropiarse del conocimiento porque cuentan con un bagaje previo y quienes no pueden hacerlo por no contar con los recursos intelectuales y saberes previos de formación en la temática ofrecida. Entonces, ¿que un curso se plantee como abierto y el material esté disponible implica que todos puedan apropiarse del mismo y comprenderlo?

Otro eje analítico que, quizás, es el que más debate genera en torno a los MOOC, es el referido a la calidad. Por un lado, el hecho de que se trate de cursos masivos y abiertos, sin definir de manera precisa y excluyente un nivel de estudios mínimo alcanzado por los participantes, ¿implica que se haga necesaria para su dictado una “bajada” del nivel de los contenidos y materiales a presentar en la cursada, a fin de que todos los participantes estén en condiciones de seguirlos y acceder a ellos? ¿Se puede hacer en un sentido similar al que se utiliza en términos de la calidad -reconocida y garan-

tizada por organismos de acreditación educativa- otorgada a la Educación Superior presencial y también a distancia?

Sabemos y nos preocupa que no todas las convergencias se puedan producir de manera tal que incluyan a la población de forma masiva y que, a su vez, garanticen calidad. También nos inquieta que no cualquier aspirante a cursar un MOOC pueda hacerlo si no tiene las herramientas necesarias que le permitan un acceso y participación.

A pesar de la vertiginosa inmersión que requiere, la lectura de materiales en un MOOC sigue diferenciándose de la lectura de textos universitarios en versión digital o en papel en forma fragmentaria, como señalábamos más arriba.

Si pensamos en las posibilidades que nos ofrecen los textos multimediales de un MOOC, encontramos un abordaje sin parangón en la historia del conocimiento académico. Sin embargo, lo que aparece también aquí es la dificultad de adaptarnos a la velocidad de aprehender los textos sin desertar en el intento. La clave puede radicar en no sentir que el viento nos está llevando sin rumbo, sino a un lugar novedoso por explorar, y adaptarnos al movimiento.

Referencias bibliográficas

- Benhamou, F. (2015). *El impacto de los Massive Open Course*, en: El libro en la Era Digital. Papel, pantallas y otras derivas. Buenos Aires: Paidós.
- Andreoli, S. (2014). *Escenarios educativos con tecnología entre lo real y lo posible*. Buenos Aires: Cíteq, UBA.
- Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. (2009). *Definiciones y características de los principales tipos de texto. La escritura académica en la universidad*. Disponible en: http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo95/files/escritura-academicadefinicion_generos_dis-cursivos_abril_2009.pdf
- Wertsch, J. (1998). *Mind as Action*. Oxford: Oxford University Press.

Abstract: Participate in a MOOC (Masive Open Online Course): there our ideas move like hair in a strong wind when opening a window. When we close it we must stop to think, to weave the lived, the read, the exchanged.

What educational materials are appealed in the MOOC? Is it a reinvention of texts and / or supports? Among the possible analytical focuses, we will deal with the use of multimedia resources, collaboration, openness and quality, in order to try to unravel how these categories play and are linked in the construction of the didactic materials proposed in the MOOCs.

Keywords: MOOC - multimedia texts - didactic materials - accessibility - collaboration

Resumo: Participar em um MOOC (Masive Open On-line Course). Ali nossas ideias movem-se como cabelos em um forte vento ao abrir uma janela. Ao fechá-la devemos-nos uma parada para detemos a pensar, a hilvanar o vivido, o lido, o trocado.

¿A que materiais educativos se apela nos MOOC? ¿Trata-se de uma reinvenção de textos e/ou suporte? Dentre os possíveis focos ana-

líticos, nos ocuparemos do uso de recursos multimediales, a colaboraçã, a abertura e a qualidade, a fim de tentar desentranhar como jogam e se vinculam estas categorias na construçã dos materiais didáticos propostos nos MOOC.

Palavras chave: textos multimedia - materiais didáticos – acessibilidade - colaboraçã.

(*) **Paula Cecilia Morello:** Licenciada en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires). Investigó sobre Cultura Popular en el Instituto Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Proyecto UBACyT 2004-2007. Integra la Dirección de Comunicación, Prensa y Difusión Institucional del Ministerio de Educación de la Nación. Es maestranda en Tecnología Educativa de la FFyL (Universidad de Buenos Aires).

(**) **Gisela Mariel Muñoz:** Licenciada en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires). Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación Social (Universidad de Buenos Aires). Especialista en Nuevas Infancias y Juventudes en la Universidad Nacional de General Sarmiento / CEM. Es maestranda en Tecnología Educativa de la FFyL (UBA).

(***) **Anamy Otero:** Licenciada en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires). Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación Social (Universidad de Buenos Aires). Es maestranda en Tecnología Educativa de la FFyL (Universidad de Buenos Aires).

La gestión escolar creativa: una propuesta desafiante, inquietante, provocativa y alternativa de espacios de intervención

Fecha de recepción: agosto 2016
Fecha de aceptación: noviembre 2016
Versión final: marzo 2017

María Andrea Niosi (*)

Resumen: Se presenta una investigación realizada durante los años 2013-2015 en las escuelas técnicas públicas, vinculada con una nueva propuesta de gestión escolar. Se toman situaciones en contextos áulicos que tradicionalmente se definen como disruptivas en el dictado de asignaturas y clases. Se plantean los nexos de los estudiantes observados con la escuela, su accionar en términos de construcción de identidad y de subjetividad pedagógica. El objetivo es indagar hasta qué punto una nueva visión de los contenidos escolares y el renombramiento del aula como espacio diferente tienden a revalorizar nuevas formas escolares de aprender y de enseñar y en qué medida la intervención educativa desde lo no escolar que atraviesa a los estudiantes, como ser una multiplicidad de factores (fluidez, desligadura, vulnerabilidad, des-institucionalizados), se convierte en una nueva alternativa de resignificar la escuela.

Se llevó a cabo una investigación-acción participativa y como metodología principal se utilizó la observación y el relato a través cuadernos áulicos, acompañada de investigación bibliográfica al respecto. Con este trabajo hace referencia a la gestión escolar creativa como una propuesta desafiante, inquietante, provocativa y alternativa de espacios de intervención.

Palabras clave: gestión escolar – vulnerabilidad - espacios de intervención - propuesta desafiante

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 132]

Introducción

Desde la aprobación de la Ley Nacional de Educación 26.206, la obligatoriedad de la escuela secundaria se ha extendido en toda la jurisdicción nacional y del GCBA. Esta situación propuso un cambio curricular en las escuelas medias y técnicas de CABA y la necesidad de completar los estudios secundarios para obtener un trabajo. Así, jóvenes y adultos de diversas edades y también de variado origen social, nacionalidad y biografía educativa se enfrentan a un currículum escolar en proceso de cambio, donde la carga horaria, los contenidos y los objetivos de acreditación de aprendizaje han sido modificados. Existe una relación estrecha entre las biografías escolares, la inserción, permanencia en la escuela y la completitud de estudios.

En este marco, las escuelas técnicas nocturnas de CABA confrontan el desafío de producir conocimiento y preparar para la formación laboral y profesional, generar estrategias de inserción y ascenso social.

Es el propósito de este estudio de caso dirigir la siguiente pregunta de investigación: hasta qué punto una nueva visión de los contenidos escolares y el renombramiento del aula como espacio diferente tienden a revalorizar nuevas formas escolares de aprender y de enseñar y en qué medida la intervención educativa desde lo no escolar que atraviesa a los estudiantes como ser una multiplicidad de factores: fluidez, desligadura, vulnerabilidad, des-institucionalizados; se convierte en una nueva alternativa de resignificar la escuela.