

líticos, nos ocuparemos do uso de recursos multimediales, a colaboraçã, a abertura e a qualidade, a fim de tentar desentranhar como jogam e se vinculam estas categorias na construçã dos materiais didáticos propostos nos MOOC.

**Palavras chave:** textos multimedia - materiais didáticos – acessibilidade - colaboraçã.

(\*) **Paula Cecilia Morello:** Licenciada en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires). Investigó sobre Cultura Popular en el Instituto Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Proyecto UBACyT 2004-2007. Integra la Dirección de Comunicación, Prensa y Difusión Institucional del Ministerio de Educación de la Nación. Es maestranda en Tecnología Educativa de la FFyL (Universidad de Buenos Aires).

(\*\*) **Gisela Mariel Muñoz:** Licenciada en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires). Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación Social (Universidad de Buenos Aires). Especialista en Nuevas Infancias y Juventudes en la Universidad Nacional de General Sarmiento / CEM. Es maestranda en Tecnología Educativa de la FFyL (UBA).

(\*\*\*) **Anamy Otero:** Licenciada en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires). Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación Social (Universidad de Buenos Aires). Es maestranda en Tecnología Educativa de la FFyL (Universidad de Buenos Aires).

---

## La gestión escolar creativa: una propuesta desafiante, inquietante, provocativa y alternativa de espacios de intervención

Fecha de recepción: agosto 2016  
Fecha de aceptación: noviembre 2016  
Versión final: marzo 2017

María Andrea Niosi (\*)

**Resumen:** Se presenta una investigación realizada durante los años 2013-2015 en las escuelas técnicas públicas, vinculada con una nueva propuesta de gestión escolar. Se toman situaciones en contextos áulicos que tradicionalmente se definen como disruptivas en el dictado de asignaturas y clases. Se plantean los nexos de los estudiantes observados con la escuela, su accionar en términos de construcción de identidad y de subjetividad pedagógica. El objetivo es indagar hasta qué punto una nueva visión de los contenidos escolares y el renombramiento del aula como espacio diferente tienden a revalorizar nuevas formas escolares de aprender y de enseñar y en qué medida la intervención educativa desde lo no escolar que atraviesa a los estudiantes, como ser una multiplicidad de factores (fluidez, desligadura, vulnerabilidad, des-institucionalizados), se convierte en una nueva alternativa de resignificar la escuela.

Se llevó a cabo una investigación-acción participativa y como metodología principal se utilizó la observación y el relato a través cuadernos áulicos, acompañada de investigación bibliográfica al respecto. Con este trabajo hace referencia a la gestión escolar creativa como una propuesta desafiante, inquietante, provocativa y alternativa de espacios de intervención.

**Palabras clave:** gestión escolar – vulnerabilidad - espacios de intervención - propuesta desafiante

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 132]

---

### Introducción

Desde la aprobación de la Ley Nacional de Educación 26.206, la obligatoriedad de la escuela secundaria se ha extendido en toda la jurisdicción nacional y del GCBA. Esta situación propuso un cambio curricular en las escuelas medias y técnicas de CABA y la necesidad de completar los estudios secundarios para obtener un trabajo. Así, jóvenes y adultos de diversas edades y también de variado origen social, nacionalidad y biografía educativa se enfrentan a un currículum escolar en proceso de cambio, donde la carga horaria, los contenidos y los objetivos de acreditación de aprendizaje han sido modificados. Existe una relación estrecha entre las biografías escolares, la inserción, permanencia en la escuela y la completitud de estudios.

En este marco, las escuelas técnicas nocturnas de CABA confrontan el desafío de producir conocimiento y preparar para la formación laboral y profesional, generar estrategias de inserción y ascenso social.

Es el propósito de este estudio de caso dirigir la siguiente pregunta de investigación: hasta qué punto una nueva visión de los contenidos escolares y el renombramiento del aula como espacio diferente tienden a revalorizar nuevas formas escolares de aprender y de enseñar y en qué medida la intervención educativa desde lo no escolar que atraviesa a los estudiantes como ser una multiplicidad de factores: fluidez, desligadura, vulnerabilidad, des-institucionalizados; se convierte en una nueva alternativa de resignificar la escuela.

Para poder llegar a esta meta se han planteado los siguientes objetivos:

- Observar un grupo de escuelas técnicas públicas nocturnas de CABA.
- Diseñar un instrumento para recoger datos.
- Revisar el estado del arte.
- Procesar cualitativamente los datos obtenidos.
- Comparar las percepciones observadas con aquellas presentes en la literatura revisada.
- Sacar conclusiones al respecto.
- Hacer sugerencias y plantear las limitaciones del caso.

### Referentes teóricos y conceptuales

#### *Globalización y construcción de espacios áulicos*

Se parte de la base que la escuela de la globalización dista sustancialmente de la escuela de la modernidad. La escuela de la modernidad, que construía subjetividad pedagógica basada en el control y en el ciudadano, que de alguna manera preparaba para el trabajo del mañana, hoy ya caducó. El sistema se fragmenta y se configura un nuevo sistema social que invade el campo educativo. Esto se debe a una construcción carente de referencias universalistas y ancladas en las consideraciones de las especialidades del grupo que se atiende. Se trata de una fragmentación de marcos normativos y del conjunto de valores y creencias que conforman el sustrato cultural-ideológico con que la sociedad integra y socializa a las nuevas generaciones. La construcción de los sentidos escolares en diálogo con la comunidad, la pérdida de referente universal de las escuelas ha transformado a éstas últimas en un espacio donde se recrean sentidos particulares del orden. De este modo la escuela queda atravesada por las leyes del mercado, de tiempos de fluidez y de posmodernidad donde las uniones sociales son laxas, efímeras y de construcción constante; donde el ciudadano se convierte en usuario conectado y los espacios pasan a ser temporales y virtuales (Tiramonti, 2005).

#### *Cartografía de una nueva escuela técnica*

Una nueva cartografía del mapa áulico emerge desde los escombros. Un creativo sistema de relaciones brota desde las lumbres de lo estallado. Alumnos quienes nunca participaban encuentran un momento de expresión y quienes eran fluidos en inglés se convierten en maestros. Parecería ser que un singular genoma del espacio áulico toma expresión en el marco de lectura de intersticios que demarcan un rumbo a seguir y donde el devenir se concreta en posibles coordenadas para continuar transcribiendo y traduciendo al compás de una realidad que dista mucho de aquella que alguna vez dio nacimiento a la escuela técnica de la modernidad y del Estado-Nación.

Las nuevas culturas juveniles se albergan en la escuela donde ella constituye nexos de diversa taxonomía. Nexos que unen, desunen, generan problemas y los disuelven también. La decodificación del lenguaje de la nueva cultura se torna crucial para poder comenzar a leer la multiplicidad de factores que atraviesan a los estudiantes y la escuela. Más allá de la imagen de estudiante-trabajador, es primordial atravesarla para poder

entender y transformar diferentes aparatos cognitivos de los sujetos para comprender la nueva realidad. La escuela, en este escenario múltiple, de alguna manera puede ser leía como posibilidad de encuentro. Un encuentro para los alumnos y alumnas con el mundo letrado y también desde su nuevo rol de trabajadores-alumnos. Así, la escuela técnica es atravesada por el mundo tecnológico que la invita a convertirse en un usuario, donde los multimedios aparecen como herramientas que imparten enseñanza junto al profesor-facilitador y usuario a la vez. Los estudiantes construyen subjetividad pedagógica ya no solo como sujetos que aprenden, sino como sujetos que plantean un lugar de pertenencia, de hábitat dentro del propio destituido que caracteriza a la escuela posmoderna donde concurren día a día. Quizás se necesite despojarse de pre-conceptos y clichés en torno a quien aprende y quien enseña, pensarse en términos igualitarios, de inteligencia medida en potencia de pensar y de hacer, de alumnos y maestros que atraviesan el proceso de aprendizaje y de enseñanza, de producir agotamiento de un modo de ser para devenir en nuevo sujeto (Duschatzky et al., 2001).

#### *Biografías educativas y nuevos desafíos en torno del currículo escolar*

Según Llosa (2005), las biografías educativas de adultos con escolaridad incompleta en un contexto socio-histórico de pobreza urbana dan cuenta de la situación de la demanda y la oferta de educación de jóvenes y adultos. Por biografía educativa se entiende la reconstrucción de las historias de la vida de jóvenes y adultos, donde se trata de identificar intereses y necesidades que han sido los hitos que han marcado estas vidas y su relación con el trayecto escolar.

Los desafíos que se le presentan a la escuela tienen que ver con enfrentar a los "impensables". Así, estudiantes y directivos se dejan afectar y piensan desde dónde hacer posible lo que se presenta como imposible. De esta manera, el ayudar a estos estudiantes en la escuela se transforma en un reto, y para poder abordarlo habrá que atravesarse y atravesarlo desde un punto de partida del deseo de reciprocidad. Así, la escuela aloja a estudiantes diversos y permite acontecimientos tales como que su relato cobre un rol central, donde los lazos se construyen y donde se produce contingencia. Es por medio del diálogo y de actividades de pensamiento como ocurre la posibilidad del acontecimiento. Así, los nuevos estudiantes-usuarios conectados en red se interconectan al nodo docente-usuario interpelado ante el nuevo entorno de enseñanza-aprendizaje (Duschatzky, 2013).

#### *Intervención educativa, renombramiento áulico y nuevas formas de enseñar y de aprender*

Se parte de interrogantes que nos plantean una nueva visión de los contenidos escolares y el renombramiento del aula como espacio diferente que tiende a revalorizar nuevas formas escolares desde lo no escolar, que atraviesa a los alumnos y alumnas de la escuela técnica nocturna, como ser una multiplicidad de factores: fluidez, desligadura, vulnerabilidad, des-institucionalizados.

De alguna manera, nos ajustan a una nueva alternativa de resignificar la “escuela”, donde también cobra significatividad la gestión como palabra. Además, tomar la gestión como palabra implica un proceso asociado al direccionamiento y resultados como sinónimos de diferentes respuestas posibles. Es en este marco que la gestión se encuentra asociada a la capacidad de registro de lo que se ignora y de ahí comenzar a intervenir y no desde lo tecnocrático. Las chances de un docente en la escena se relacionan directamente con los hechos de poder gestionar la escuela, en la misma y desde el aula, desde sus ideas, planificaciones pedagógicas y de la propia experiencia. Esto implica una puesta en juego de estrategias, recursos materiales, culturales y legales para habilitar posibilidades de construcción y facilitar redes y asociaciones para que los hechos acontezcan, sin dejar de implicar al estado en su uso de posición estratégica y de responsabilidad central (Dutschasky et al., 2001).

Fromm (2012) define al lenguaje simbólico como un lenguaje en el que las experiencias internas, los sentimientos y los pensamientos son expresados en términos de experiencias sensoriales, acontecimientos del mundo exterior. Es un lenguaje que tiene una lógica distinta del idioma convencional que uno habla a diario, en la que no participan el tiempo y el espacio como categorías dominantes, sino la intensidad y la asociación. Es así que el nuevo código lingüístico, asociado a la globalización, a los jóvenes y las nuevas tecnologías, puede ser entendido como un nuevo lenguaje simbólico.

### Aspectos Metodológicos

En cuanto a los aspectos metodológicos, la naturaleza del estudio será principalmente exploratoria ya que exploraremos hasta qué punto una nueva visión de los contenidos escolares y el renombramiento del aula como espacio diferente tienden a revalorizar nuevas formas escolares de aprender y de enseñar y en qué medida la intervención educativa desde lo no escolar que atraviesa a los estudiantes, como ser una multiplicidad de factores (fluidez, desligadura, vulnerabilidad, des-institucionalizados), se convierte en una alternativa de resignificar la escuela. También será descriptivo ya que se describirán los resultados y se compararán con los obtenidos para arribar a conclusiones válidas. El diseño elegido será el de estudio de caso porque su propósito es focalizar en una situación particular sin generalizar. En nuestro estudio nos limitaremos a investigar el distrito de GCBA y, dentro de éste, especialmente las escuelas técnicas nocturnas estatales cuya orientación es la administración de empresas. La población elegida está compuesta por estudiantes de las escuelas técnicas seleccionadas en el distrito. El escenario inmediato incluye un grupo de siete escuelas, cuyos estudiantes encuentran un espacio para terminar sus estudios, ya que son disruptivos, desmotivados, con problemas familiares y laborales complejos y sobre-edad. Además, el cambio curricular implica un nuevo desafío. El modo de *sampleo* de la muestra será azaroso y dentro de este marco se incluirá la distribución geográfica, estudiantes de segundos años de las escuelas técnicas nocturnas

estatales de CABA, egresados de primarias de adultos y estudiantes de segundo año de escuelas técnica nocturna estatales de CABA, que cursan nuevamente sus estudios y con sobre-edad (mayores de 16 años). El modo de recolección de datos será a través de la observación de clases con lista de cotejo y diario de bitácora. Los descriptores de las listas de cotejo estarán basados en actitudes de los estudiantes, desafíos que presenta el currículo según las asignaturas Biología, Inglés y Química, relaciones de los estudiantes entre sí y con sus profesores, con sus tutores, interrupciones áulicas en términos de gritos, bullicio o bien distracciones varias como ser el uso del celular, uso de la tecnología a nivel áulico, incidentes críticos, relación educación-trabajo a futuro.

### Resultados alcanzados y/o esperados

#### *Análisis situacional*

Como hemos establecido en el método, se procedió a realizar observaciones de tres escuelas técnicas públicas nocturnas del GCBA cuya orientación es administración de empresas y principalmente segundo año, donde el impacto curricular cobra un rol central.

En el mundo globalizado de hoy, la presencia de nuevas tecnologías cumple un rol primordial en las aulas, desde que se torna casi imprescindible su participación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Así, debe hablarse de un nuevo lenguaje y contexto de enseñanza y aprendizaje distantes del paradigma donde el maestro es el experto. Más aún, las estructuras comunicacionales de autoridad y circulación de la palabra claudican ante la proliferación de los artefactos tecnológicos. El lenguaje simbólico es un lenguaje en el que las experiencias internas, los sentimientos y los pensamientos son expresados como si fueran experiencias sensoriales, acontecimientos del mundo exterior. En el caso de Amanda (ver Anexo A) y Yanina, su conexión va más allá del vínculo físico y espacial para tornarse en el virtual a medida que avanzan los conocimientos de Amanda en términos de tecnologías de la comunicación e información. Este mismo escenario emerge cuando Julio (ver Anexo A) decide hablar con la docente. Por otro parte, Yanina y Amanda (ver Anexo A) realizan procesos de enseñanza y aprendizaje en diferentes contextos de aprendizaje por expansión:

- Contexto de crítica: donde alumnos como Yanina tienen la oportunidad de analizar crítica y sistemáticamente su actividad actual y sus contradicciones internas.
- Contexto de descubrimiento: donde alumnos como Amanda y Julio procuran dar sentido a sus aprendizajes por reconstrucción de los contextos de descubrimiento analizando las alternativas de modelización, resaltando el poder de experimentar, simbolizar y generalizar.
- Contexto de aplicación práctica: donde los alumnos como Yanina y Amanda reorganizan sus clases en base a una idea de comunidad práctica social de modo tal que una participación periférica legítima se produzca un aprendizaje gradual, resaltando el poder de la relevancia social y de encajamiento del conocimiento, contemplando la comunidad y las prácticas guiadas (Baquero, 2000). Las nuevas culturas juveniles, como la de Julio, se albergan en la escuela, donde se constituyen nexos de

diversa taxonomía. Nexos que unen, desunen, generan problemas y los disuelven también. La decodificación del lenguaje de la nueva cultura se torna crucial para poder comenzar a leer la multiplicidad de factores que atraviesan a Julio y la escuela y a Julio en la escuela. Más allá de la imagen de estudiante-trabajador, es primordial atravesarla para poder entender y transformar diferentes aparatos cognitivos de los sujetos para comprender la nueva realidad.

#### *Propuesta e intervención*

En el presente trabajo de investigación se hace referencia a la gestión escolar creativa: una propuesta desafiante, inquietante, provocativa y alternativa de espacios de intervención.

Se necesita crear un nuevo espacio de intervención, donde los nuevos conocimientos, las computadoras y los entornos digitales y las culturas barriales jueguen un papel central para leer la realidad de los estudiantes de la escuela técnica. Tomar la gestión como palabra implica una nueva construcción lingüística y un poder de afectación hacia y con el otro. También denota el dejar de lado los mitos de estudiantes disruptivos y contestatarios. Así, este punto de inflexión invita a la interpretación de un nuevo lenguaje: el lenguaje simbólico, y la generación de espacios de pensamiento colectivos para legitimar producciones intelectuales desde la reflexión-acción (López, 2011).

#### *Conclusiones*

Los alumnos que habitan la escuela técnica (la nocturna) pertenecen a sectores que vislumbran la intemperie, el estereotipo del repetidor, de aquel que tiene una segunda chance en la formación letrada y un rol social. De este modo, sería conveniente focalizar en posibles procesos como ser la integración, la personalización de cada estudiante, la comprensión del tiempo y el escenario de la realidad circundante donde, en un contexto de modernidad líquida, los arquetipos se diluyen y pasan a ser efímeros y hasta nihilistas. Un ambiente facilitador que es aquel que genera estos procesos posibilita dar respuestas a tantos imprevistos.

Por último, sería conveniente mencionar que los modos no convencionales de intercambio de los alumnos, sus lenguajes, gestos y culturas barriales hacen a la nueva escuela y los docentes necesitan activar nuevos dispositivos en el marco de una gestión escolar creativa. Además, la posibilidad de percibir a estos estudiantes-usuarios conectados en red y trabajadores a la vez es parte del quehacer continuo áulico. Esto implica salir del estereotipo de la disrupción y la desmotivación y generar una gestión con una iniciativa des-estructurante, participativa y de coexistencia de posibles hechos y estrategias. Más aún, el aula cobra vida desde la multiplicidad de situaciones y desde un genoma creador de variados dispositivos de intervención, como ser la lectura creativa y motivante, la afectación por el otro, la comprensión más allá de lo escolar y que lo no escolar de alguna manera multiplique las posibilidades de acción (Duchatzky, 2011).

Para concluir, sería necesario interpretar las limitaciones de este estudio de caso, como ser la imposibilidad de asegurar una balanceada distribución de la muestra poblacional y las posibles contradicciones entre los docentes y los alumnos. Tal vez sería conveniente construir otros instrumentos para la recolección de datos teniendo en cuenta las percepciones de agrados y pertenencias, y cambios curriculares entre alumnos y docentes. Además, sugerimos que nuestra propuesta de gestión escolar implica hacer de ésta una gestión escolar creativa: una propuesta desafiante, inquietante, provocativa y alternativa de espacios de intervención.

Finalmente, creemos que este trabajo de investigación puede estimular el estudio de los contextos áulicos y la gestión escolar. Sería interesante explorar si estos nuevos escenarios contruidos desde lo desafiante y desde lo alternativo al currículo academicista constituyen un nuevo criterio para avanzar sobre los factores que influyen en la gestión escolar. Si esto es así, sería crucial investigar cuales son los criterios a tener en cuenta.

#### **Anexo A: diario de bitácora**

Julio, un joven de 25 años que nunca trabaja en clase, había encontrado trabajo en una multinacional y necesitaba comunicarse en inglés. Le costaba poder pronunciar correctamente lo que estaba escrito, y muchas veces recurría a otra compañera para preguntarle que decía en la caja. "(...) la culpa es mía, profe...yo nunca presto atención en su clase... usted enseña y prepara para el laburo y yo escucho el mp3 o bien estoy con la *netbook* y con los jueguitos...usted la tiene clara, explica bien... pero yo quiero ... aprender (...)". Julio volvió a su lugar y continuó mirándome.

"(...) Profe... no se enoje, es una bombita que trajo Julio, queríamos ver qué pasaba (...)". Allí entendí que para poder seguir no había que buscar un culpable sino más bien interpretar el signo. Signo de que algo falta en la clase y por qué no en la escuela. A la clase siguiente llevé un artículo sobre los usos del nitrógeno, como ser los fertilizantes y los combustibles, y eso fue el detonador justo para que Julio, quien nunca hablaba, comenzara hacerlo. El grupo que tiró la bombita llevó un artículo sobre las proteínas y hasta los que no sobresalían en inglés empezaron a traducir lo que aparecía en el prospecto de un insecticida. En meses posteriores se realizaron experimentos y se subió parte de estos trabajos al blog institucional, votándose por uno o dos de los mismos (...).

Amanda es una señora jubilada de aproximadamente 50 años, estudiante del segundo año de la escuela técnica, y Yanina es una adolescente de 16 años quien se muestra rebelde ante su familia y grupo de pares. Es líder de un grupo de jóvenes que comparten una filosofía de vida sana unida a las nuevas tecnologías y se manifiestan bastante en contra de los modelos tradicionalistas de estudio y acceso a la información (...). La escuela de técnica trabaja su proyecto escuela de manera integrada con los cursos abiertos a la comunidad. Amanda y Yanina comparten los cursos de computación e inglés con entusiasmo. Amanda apenas contesta llamadas desde su celular y aún no ha aprendido a enviar un mensaje de texto, le resulta dificultoso poder seguir los conceptos de nuevas

tecnologías y muy raras veces interactúa con su netbook. Por otra parte, Yanina aparece como la antítesis de Amanda. Pero logra comunicarse desde lo afectivo con Amanda y constituyen un vínculo entre lo conectivo y lo social, ya que Amanda la ayuda a formar parte del grupo e integrarse y Yanina colabora con las tareas de Amanda en computación, inglés y otras asignaturas.

### Referencias bibliográficas

- Bauman, Z. (2012). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Dustchazky S. et al., (2001). *¿Dónde está la escuela?* Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Duschatzky S. y Sztulwark (2011). *Imágenes de lo no escolar*. Buenos Aires: Paidós.
- Fromm, E. (2012). *El lenguaje olvidado: introducción a la comprensión de los sueños, mitos y cuentos de hadas*. Buenos Aires: Paidós.
- Llosa, S. (2005). *Las biografías educativas de jóvenes y adultos desde una perspectiva de educación permanente*. Buenos Aires: OPFyL.
- Tiramonti, G. (2005) *La escuela en la encrucijada del cambio epocal*. Buenos Aires: FLACSO.

---

**Abstract:** Research carried out during the years 2013-2015 in public technical schools and is linked to a new school management proposal. Situations are taken in aulic contexts that are traditionally defined as disruptive in the dictation of subjects and classes. The links of these students with the school are presented, their action in terms of identity construction and pedagogical subjectivity.

The objective is to investigate to the point a new vision of the school contents and in renumbramiento of the classroom as different space tend to reevaluate new school forms of learning and to teach and to what extent the educational intervention from the non-school that crosses the students as being A multiplicity of factors: fluidity, disconnection, vulnerability, deinstitutionalization; Becomes a new alternative to re-school.

A participatory action research was carried out and as main methodology was used the observation and story through aulic notebooks, accompanied by bibliographical research in this regard.

This work proposes creative school management as a challenging, disturbing, provocative and alternative proposal for intervention spaces.

**Keywords:** school management – vulnerability - intervention spaces - challenging proposal

**Resumo:** Pesquisa realizada durante os anos 2013-2015 nas escolas técnicas públicas e está vinculada com uma nova proposta de gerenciamento escolar. Tomam-se situações em contextos de sala de aula que tradicionalmente se definem como disruptivas em o ditado de matérias e classes. Propõem-se os nexos destes estudantes com a escola, sua acionar em termos de construção de identidade e de subjetividade pedagógica.

O objetivo é indagar até ponto uma nova visão dos conteúdos escolar e em renobramiento da sala de aula como espaço diferente tendem a revalorizar novas formas escolar de aprender e de ensinar e em que medida a intervenção educativa desde o não escolar que atravessa aos estudantes como ser uma multiplicidade de fatores: fluidez, desligadura, vulnerabilidade, desinstitucionalizados; converte-se em uma nova alternativa de resignificar a escola. Levou-se a cabo uma investigação-ação participativa e como metodologia principal se utilizou a observação e relato através cadernos de sala de aula, acompanhada de pesquisa bibliográfica ao respeito. Com este trabalho propõe-se o gerenciamento escolar criativa como uma proposta desafiante, inquietante, provocativa e alternativa de espaços de intervenção.

**Palavras chave:** gestão escolar, vulnerabilidade, áreas de intervenção, proposta desafiadora.

(\*) **María Andrea Niosi:** Licenciada en la Enseñanza del Idioma Inglés (Universidad CAECE). Profesora Elemental y Medio de Inglés (Instituto del Profesorado San Agustín). Diplomada y Especialista Superior en Ciencias Sociales con mención en Gestión de las Instituciones Educativas (FLACSO).

---

## Una arqueología del rol docente

Mariana Pelliza (\*)

Fecha de recepción: agosto 2016  
Fecha de aceptación: noviembre 2016  
Versión final: marzo 2017

**Resumen:** El ensayo plantea la práctica docente como objeto de estudio permanente y un proceso de búsqueda. A la vez, propone que un buen profesor debe plantearse cómo aprende su alumno y convertirse en un facilitador del aprendizaje y un agente de la transformación en sentido amplio.

**Palabras clave:** arqueología - conductismo – constructivismo - rol docente - estrategias de enseñanza - evaluación del estudiante-aprendizaje significativo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 134]