

cación en Ciencias Exactas y Naturales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Tramo de Formación Pedagógica para profesionales, técnicos superiores y técnicos de nivel medio. Coordinadora del Servicio de Guías del Museo de La Plata. Docente de Educación Secundaria y Universitaria.

(\*\*\*\*) **María Emilia Pérez:** Doctora de la Facultad de Ciencias Exactas, Área Ciencias Biológicas, Universidad Nacional de La Plata. Licenciada en Biología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata. Integrante del Área Educativa y Difusión Científica, Museo de La Plata. Docente de la FCNyM y de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (FCAyF), UNLP.

## Un camino hacia la convivencia armónica

Fecha de recepción: agosto 2016

Fecha de aceptación: noviembre 2016

Versión final: marzo 2017

Alejandra Rotman (\*)

**Resumen:** Nuestro presente en el aula nos convoca a repensar los modos en los cuales nos enfrentamos a diario con aquello que es diferente. Considerando que la escuela ocupa el segundo lugar después de la familia, es nuestro deber habilitar espacios de concientización, dando lugar a un fructífero intercambio humano que afiance la posibilidad de poder ser sin miedo a la mirada ajena. Trabajaremos con el concepto de provención que es el proceso de intervención antes de la crisis relacionada fundamentalmente con educar, desarrollando capacidades, y estrategias para abordar los conflictos cuando son solo contradicciones e inicios de antagonismos.

**Palabras clave:** diarios íntimos – diferencias - poder

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 146]

### Fundamentos del proyecto

Nuestro presente en el aula, nuestra realidad, nos convoca a reflexionar y repensar los modos en los cuales nos enfrentamos a diario con aquello que es diferente. Estos recientes desafíos y dificultades nos movilizan a revisar y ensayar nuevas formas de acercamiento a estas incipientes realidades.

Considerando que la escuela ocupa el segundo lugar después de la familia como espacio formal de socialización, es nuestro deber habilitar espacios de concientización, dando así lugar a un fructífero intercambio humano que afiance la individualidad, la aceptación del otro y la posibilidad de poder ser sin miedo a la mirada ajena.

Si podemos considerar la diversidad y la diferencia como valores, se podrá educar en el conflicto y desarrollar herramientas que nos permitan abordar y resolver los mismos con mayor creatividad y satisfacción.

Trabajaremos con el concepto de *prevención* propuesto por J. Burton (1998). La prevención es el proceso de intervención antes de la crisis relacionada fundamentalmente con educar, desarrollando capacidades, y estrategias para abordar los conflictos cuando son solo contradicciones e inicios de antagonismos.

A modo de síntesis de lo anteriormente expuesto se presentan, a continuación, los ejes en los cuales este proyecto está fundamentado.

#### Eje 1

Respetar y aceptar la diferencia, fortaleciendo nuestras virtudes y conociendo las diversas realidades.

#### Eje 2

Estimular la lectura y escritura como camino para formar ciudadanos libre-pensadores.

Tomaremos tanto la lectura como la escritura en cuanto puertas de acceso a la autonomía del pensamiento.

#### Eje 3

Impulsar el uso de las nuevas tecnologías como recurso informativo, expresivo y como forma de acortar distancias entre los ciudadanos.

El ciberespacio ofrece la oportunidad de encontrarse con pares –e impares- de diversos lugares del mundo. Las oportunidades para advertir las diferencias culturales son habituales, les permite a los estudiantes enriquecerse y resignificar su propio espacio. Al mismo tiempo, este hecho les abre la puerta a un mundo de elecciones que avanza hacia la construcción de un individualismo con noción de radicalidad y relatividad (Balardini, 2002).

Dolors Reig (2007) propone educar en valores para una participación que nos haga crecer como individuos y como sociedad, pensando en que no hay tecnología que no dependa de su apropiación y no hay apropiación que no dependa de los valores del usuario.

### Descripción de los problemas que se intentará resolver

Como educadora he notado, en los diferentes ámbitos en los cuales trabajo, que en muchos casos los alumnos, sin importar su clase social o nivel educativo, presentan dificultades para confiar en otro y expresar sus problemas. Advierto también cierto desconocimiento de

hechos históricos o de organismos tales como el INADI. Ante estas situaciones, como educadora me propongo facilitar las herramientas necesarias como para que se promueva la confianza y el espacio necesario para que, siendo conscientes de esta realidad adversa que se impone a nuestros alumnos, especialmente a aquellos con más limitaciones que posibilidades, con más carencias que logros, el tiempo que transcurren en la escuela sea considerado por ellos como un tiempo y un espacio valorizado, un tiempo de crecimiento, de creatividad, que favorezca la construcción de su subjetividad. Tiempo en donde pueda circular la palabra y no los silencios, el diálogo y la discusión y no la sumisión y acatamiento (Ianni, 2003).

#### Objetivos generales

1. Fomentar el desarrollo de acciones que involucren valores como la aceptación, tolerancia, responsabilidad y trabajo colaborativo; respetando las diferencias que puedan surgir.
2. Contribuir a la participación y al intercambio generando redes entre diferentes sectores de la sociedad; es decir, con otras escuelas de nuestro país.
- 3-Generar un espacio de diálogo en el que cada miembro pueda manifestar sus opiniones sin temor a ser rechazado.
4. Trabajar con el rescate de la memoria; la historia como herramienta para la comprensión de los fenómenos de nuestros días.
5. Fomentar la creatividad y la imaginación a la hora de buscar soluciones.

#### Objetivos específicos

1. Fomentar la lectura de diarios personales y relatos autobiográficos como herramienta fundamental para el libre pensamiento.
2. Desarrollar aptitudes para la escritura y el pensamiento crítico.
3. Crear nuevos lazos sociales mediante el constante intercambio de producciones y relatos de lo experimentado en clase a través del uso de la Web.
4. Concientizar el uso de Internet de un modo responsable y seguro.
5. Adquirir una actitud crítica frente a la realidad histórica.
6. Desarrollar ideas creativas de resolución de conflictos que nos permitan tener las herramientas necesarias para abordarlos cuando los mismos surjan.

#### A quiénes va dirigido

Después de haber realizado varias encuestas a estudiantes, se decidió trabajar con tres escuelas de población muy diversa entre sí. El proyecto se realizará en tres asignaturas considerando las múltiples perspectivas como oposición a la fragmentación y teniendo en cuenta el trabajo transversal.

1. CEM 44. San Carlos de Bariloche.
2. Colegio Paideia. C.A.B.A.
3. CENS N° 29. C.A.B.A.

#### Desarrollo del proyecto

A cada curso se le asignará la lectura de un diario personal o relato autobiográfico dos meses antes de las actividades que se describirán a continuación.

1. El *Diario de Ana Frank* (edición definitiva, 1991).
2. *The Freedom Writers Diary* (1999).
3. Material de relatos, entrevistas, cartas de Juan Gelman, Macarena Gelman, Catalina de Santis Ovando, Miriam Lewin (*Putas y Guerrilleras*, 2013), Albertina Carri (*Los Rubios*, 2003).

#### ¿Por qué un diario/retrato autobiográfico/carta?

Porque es un género de la intimidad, junto con las cartas y las memorias, en las que prevalece la expresión de lo subjetivo, la interioridad y el registro de experiencias. A lo largo de la historia, los diarios se han situado en una posición difícil en la literatura y como metáfora me gustaría trabajar con los alumnos el tema del no encasillamiento.

#### Primeros pasos

Los alumnos leerán el material bibliográfico indicado y se irán presentando en una wiki (sitio web donde los usuarios crean, modifican o eliminan contenidos que, generalmente, comparten) diseñada especialmente para este proyecto. Es aquí donde los alumnos subirán sus trabajos al finalizar cada encuentro y contarán las experiencias áulicas.

De esta manera se acortarán distancias y se trabajará con la ubicuidad del aprendizaje; aprendemos en cualquier momento y en cualquier lugar.

#### Primer encuentro: rompiendo el hielo

CEM 44: los alumnos escuchan los temas musicales *Canción Inútil* (Ataque 77), *Indulto* (A. Lerner), *Pensé que se trataba de ciegos* (Los Twist) y *La memoria* (L. Gieco). Mientras escuchan las canciones van dibujando y escribiendo en un afiche las sensaciones y emociones que aparecen. Se discutirá sobre los sentimientos de los autores.

Colegio Paideia: los alumnos se sientan en el suelo, cierran sus ojos y escuchan sonidos de bombardeo, tiros, etc. Una vez finalizada la grabación, el grupo abrirá sus ojos y encontrará un papel y un lápiz donde expresará sus sensaciones.

CENS 29: los alumnos ven el corto *El circo de las mariposas* (Will, humillado y agredido por ser "diferente"). Se debatirá el tema del video, mensaje, personajes, valores, motivaciones. Se trabajará con el concepto de visión parcial.

Las tres actividades tienen como objetivo movilizar al alumno posicionándolo en alguna situación problemática. Los alumnos comentan sus libros y los relacionan con estas actividades.

#### Segundo encuentro: escritores

Se seleccionarán entradas de los diarios/retratos en donde se hable de discriminación, amistades/familia y momento de aceptación. Los participantes escribirán tres entradas de sus propios diarios en donde relatarán temas similares.

Los escritos son proporcionados al docente. Quien lo desee subirá sus entradas a la wiki o a [www.penzu.com](http://www.penzu.com), herramienta 2.0 que permite crear un diario íntimo online.

### **Tercer encuentro: historiadores y defensores de los derechos humanos**

Se subirá a la wiki la Declaración Universal de Derechos Humanos. Los alumnos investigarán sus orígenes y, luego de un pequeño debate en cada curso, realizarán un Prezi (aplicación multimedia para la creación de presentaciones) que subirán a la wiki. Recortarán de revistas/periódicos noticias en donde se violen alguno de estos derechos armando posters y debatiendo qué podemos hacer como ciudadanos para evitar este tipo de situaciones.

Como historiadores, los estudiantes entrevistarán a padres/abuelos que hayan vivido la época de la última dictadura militar. Subirán sus entrevistas a [www.fodey.com](http://www.fodey.com), aplicación que permite crear un recorte de diario.

### **Cuarto y quinto encuentros: espectadores de cine**

Proyección de diversas películas.

CEM 44: *El Diario de Ana Frank* (2009).

Colegio Paideia: *Escritores de la Libertad* (2007).

CENS 29: *Los Rubios* (2003).

Se trabajará con una guía para cada película y se debatirán diferentes escenas. Se compararán las películas con lo leído. Luego se subirá a la wiki la actividad "Puntos Cardinales: Este, Oeste, Norte y Sur".

¿Qué te entusiasma de esta historia? ¿Qué Odias o te preocupa de la misma? ¿Qué temas Necesitan ser trabajados? ¿Qué Sugerencias harías al respecto?

Se les hará ver a los grupos que no vieron *Escritores de la Libertad* las siguientes escenas para utilizarse en el séptimo encuentro: *Toast for Change* y *The Line Game*.

### **Sexto encuentro: curadores de museo y críticos de cine**

Proyección de *Wakolda* (2013). Se leerá artículo publicado en *CIC* (CEM 44).

Visitas: Centro Ana Frank (Colegio Paideia). Espacio Memoria y Derechos Humanos (CENS 29).

Más allá de lo trabajado en cada visita, se les explicará a los alumnos el rol del curador de museo y se les pedirá que comenten cómo podrían ayudar a mejorar las exhibiciones vistas: ¿agregarían algo? ¿Facilitarían una guía de trabajo para futuros grupos? Se subirá la actividad a la wiki utilizando [www.mural.ly](http://www.mural.ly), herramienta dinámica para crear lluvias de ideas de forma colaborativa.

En el caso de la proyección, los alumnos debatirán la película y visitarán algunos de los lugares en donde la misma fue filmada (en Bariloche) y harán su propio mural con fotos de los lugares visitados.

### **Séptimo encuentro: niños**

Se jugará al *Line Game* en clase; el profesor leerá una serie de preguntas y, al responder, los alumnos se acercarán a la línea que se encuentra en el suelo descubriendo lo mucho que tienen en común y permitiendo así reflexionar sobre sus problemas.

*A Toast for Change*: se llevará a la escuela una botella de jugo y los grupos harán un brindis por el cambio, por una vida en donde ellos puedan visualizar un camino con nuevas oportunidades.

Se filmarán o tomarán fotos de las actividades y se compartirán en el espacio común.

### **Octavo encuentro: analistas web**

En la actividad final, los tres cursos leerán la última entrada del *Diario de Ana Frank*. Los participantes deberán escribir una entrada de diario, un comentario en Twitter, en Facebook o cualquier red social. Como analistas web, discutirán la relevancia de expresar ideas a través de Internet: sus beneficios y sus posibles problemas. Luego sus posts serán dirigidos a Ana, en respuesta a su comentario del 11 de abril de 1944: "Si Dios me permite seguir viviendo (...), haré que mi voz se escuche, no seré insignificante, trabajaré en el mundo y para la gente".

A modo de cierre, las tres escuelas acordarán encuentros a través de Skype. Se reflexionará en forma conjunta sacando conclusiones del trabajo realizado y los participantes se despedirán.

*Diario de libertad* es una propuesta activa donde los participantes experimentan, vivencian, producen, investigan, opinan, se interrelacionan, y por sobre todo adquieren herramientas para poder expresarse de una manera libre y sin temores.

### **¿Quiénes van a realizarlo?**

El proyecto estará coordinado por los profesores de cada una de las tres escuelas. Sin embargo, el docente especializado en educación y TIC será el que supervise todo lo relacionado con la wiki y el encuentro virtual entre los participantes.

### **¿Con qué recursos se cuenta?**

#### *Recursos humanos*

Docentes de lengua, historia, inglés y se participará al resto de la comunidad educativa a formar parte de la experiencia. Se invitará a padres y abuelos a dar su testimonio. Alumnos de las tres escuelas.

#### *Recursos materiales*

Netbooks, cañón, pizarra digital, pantalla de proyección, cartulinas, diarios, revistas, reproductor de DVD y demás materiales diarios que se necesitan para llevar a cabo este proyecto.

### **Duración del proyecto**

Ocho encuentros de trabajo realizados cada dos semanas. Mientras tanto, los alumnos suben sus producciones a la wiki e investigan. Previamente a estos encuentros cada grupo contará con dos meses para leer el material de lectura seleccionado.

### **¿Cómo se evaluarán los resultados?**

Se tendrá en cuenta la participación activa de los miembros de este proyecto, comunicándose entre las diferentes escuelas. Los trabajos subidos a la wiki luego de cada encuentro serán parte de una evaluación constante.

### Referencias bibliográficas

- Balardini, S. (2002). *Jóvenes, tecnología, participación y consumo*. Buenos Aires: CLACSO.
- Burton, J. (1990). *Conflict: Resolution and Provention*. Virginia: Center Conflict Analysis and Resolution, George Mason University, The Macmillan Press.
- Gruwell, E. (Eds.) (2006). *The Freedom Writers Diary: how a teacher and 150 teens used writing to change themselves and the world around them*. New York: Broadway Books.
- Frank, A. (1967). *Anne Frank: The diary of a young girl*. New York: Doubleday.
- Ianni, N. (2003). *La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja*. En CEI, n°2, agosto-septiembre 2003.
- Reig, D. (2007). *El Caparazón*. Disponible en: <http://www.dreig.eu/caparazon/author/admin/>

---

**Abstract:** Our present in the classroom calls us to rethink the ways in which we face daily with that which is different. Considering that the school is the second place after the family, it is our duty to enable spaces of awareness, giving rise to a fruitful human exchange that asserts the possibility of being able to be without fear of the outside eyes. We will work with the concept of prevention

that is the process of intervention before the crisis related fundamentally to educating, developing capacities, and strategies to deal with conflicts when they are only contradictions and beginnings of antagonisms.

**Keywords:** intimate diaries - differences - power

**Resumo:** Nosso presente na sala de aula nos leva a repensar os modos nos quais nos enfrentamos a diário com aquilo que é diferente. Considerando que a escola ocupa o segundo lugar após a família, é nosso dever habilitar espaços de consciência, dando lugar a um fructífero intercâmbio humano que afiance a possibilidade de poder ser sem medo à mirada alheia. Trabalharemos com o conceito de provención que é o processo de intervenção dantes da crise relacionada fundamentalmente com educar, desenvolvendo capacidades, e estratégias para abordar os conflitos quando são só contradições e inícios de antagonismos.

**Palavras chave:** diários íntimos – diferentes -poder

(\*) **Alejandra Rotman:** Profesora Superior de Inglés, título otorgado por el Instituto Superior de Profesorado Santa Brígida (1990). Especialización Docente en Educación y Tic (Ministerio de educación. Presidencia de la Nación).

---

## La innovación educativa en ambientes de disposición tecnológica

Fecha de recepción: agosto 2016  
Fecha de aceptación: noviembre 2016  
Versión final: marzo 2017

Marianela Sansone (\*) y Lorena Betta (\*\*)

**Resumen:** El artículo expone un plan de asesoramiento y capacitación docente realizado en una escuela secundaria de la provincia de Buenos Aires donde se implementa el Programa Conectar Igualdad. La propuesta estuvo centrada en la intensificación del uso de las tecnologías en el aula, con el fin de reposicionar la institución en la comunidad, incrementar la matrícula escolar y bajar la deserción. Se desarrollaron estrategias para jerarquizar el trabajo del docente, propiciar ambientes de enseñanza y aprendizaje mediados por tecnologías, introducir mejoras en la comunicación institucional y generar espacios de trabajo por proyectos.

**Palabras clave:** escuela secundaria - conectar igualdad – TIC - innovación educativa - prácticas pedagógicas - capacitación docente

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 151]

---

### Introducción

El presente artículo presenta una experiencia de incorporación de tecnologías realizada en una escuela secundaria de gestión estatal de la provincia de Buenos Aires durante el año 2015 y que fue impulsada por el equipo de profesionales de *Synthesis* Asesoramiento Educativo. La escuela, ubicada en la localidad de Ingeniero Budge de Lomas de Zamora, es una de las beneficiadas por el Programa Nacional Conectar Igualdad. Se incorporó al plan de distribución de computadoras personales a estudiantes y docentes secundarios en el año 2014. Al año siguiente, por decisión del equipo de conducción, se elabora un proyecto de fortalecimiento institucional,

con el objetivo de intensificar el uso de las *netbooks* en el aula y así brindarles a los estudiantes provenientes de sectores de bajos recursos, la posibilidad de recibir una educación de calidad que se traduzca en una oportunidad significativa para su desarrollo individual y social. El proyecto de fortalecimiento institucional busca reposicionar a la escuela en la localidad, con una propuesta educativa basada en la innovación tecnológica, para frenar la baja de la matrícula escolar y evitar la deserción de los estudiantes.

En este escenario, se diseña un plan de asesoramiento y capacitación para los docentes de la institución, con el objetivo de brindarles las herramientas y competencias