

## Seminarios de Capacitación Continua

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

Ariana Bekerman (\*)

**Resumen:** Los Seminarios Construcciones son charlas sobre temas de arquitectura, diseño y construcción que apuntan a la construcción continua del aprendizaje específico. Son eventos abiertos a la comunidad que buscan fomentar el intercambio de conocimientos innovadores y de tendencia, y además generar una red de networking entre los que asisten al evento. Permite que los alumnos del último año se conozcan con los profesionales, que vean las oportunidades que les ofrece el campo laboral, académico y de investigación. Es fundamental para la orientación vocacional y el enriquecimiento de una disciplina en constante crecimiento.

**Palabras clave:** orientación vocacional – educación continua – innovación – disertaciones

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 52]

Los Seminarios de Capacitación de la orientación de Construcciones son charlas semanales sobre Arquitectura, Diseño y Construcción. Son uno de los formatos que puede asumir las prácticas profesionalizantes, las cuales se van a desarrollar en la institución escolar articulando con entornos reales de trabajo, a través de charlas técnicas con empresas, organismos estatales o privados, y estudios de profesionales; abordando diferentes temáticas que enriquezcan el perfil de nuestros egresados.

Es una estrategia formativa integrada a la propuesta curricular con el propósito que los estudiantes consoliden, integren y amplíen las capacidades y saberes que se corresponden con el perfil profesional en el que se están formando. Además permitirá establecer puentes que faciliten a los estudiantes la transición desde la escuela al mundo del trabajo y a los estudios superiores.

Los objetivos son familiarizar a los estudiantes con las prácticas profesionales, integrar y transferir aprendizajes a lo largo del proceso de formación y facilitar a los estudiantes la elección vocacional, a través del intercambio de opciones y vivencias que le permitan considerar los intereses, inquietudes y necesidades personales.

La práctica profesionalizante constituye una actividad formativa a ser cumplida por todos los estudiantes, con supervisión docente y la escuela garantizará la articulación entre la teoría y la práctica en los procesos formativos y el acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de trabajo.

### La institución: Escuela ORT

Es una escuela técnica de gestión privada que funciona en el marco de la Asociación Civil sin fines de lucro, denominada ORT Argentina. A su vez, esta se encuentra inscripta, en el plano internacional, en la organización World ORT. Entre las características intrínsecas de esta escuela se destacan sus innovadores programas curriculares, la calidad docente y el esfuerzo permanente por integrar tecnologías de avanzada a los diferentes procesos educativos. Además conforma una matriz que atiende a la calidad de la propuesta educativa en base a una coordinación académica conformada por las distintas áreas curriculares y una coordinación educativa, la cual constituye uno de los pilares del proyecto institucional,

cuya función principal es la de trabajar integralmente con el alumno en su seguimiento y apoyo cubriendo los diferentes aspectos que hacen a su aprendizaje, crecimiento y formación (Kejsefman y Schwartz, 2012). Ambas ofrecen el nivel de educación secundaria para estudiantes que tienen aprobado el sexto grado de la escolaridad primaria. En el año 1995 la escuela ORT reestructuró su sistema educativo ofreciendo 6 años de estudios divididos en un Ciclo Básico y un Ciclo Superior de 3 años cada uno. El Ciclo Básico ofrece una formación integral que se expresa en una organización curricular de 5 áreas: área científico-tecnológica, área ético – filosófico – social, área inglés, área expresiva y área educación física. El Ciclo Superior, son 3 años donde los estudiantes intensifican y profundizan sus estudios, pero luego de haber elegido una orientación determinada.

Las orientaciones posibles son: Construcciones, Diseño Industrial, Electrónica, Gestión Administrativa, Informática y Medios de Comunicación Digitales, Producción de Medios de Comunicación, Producción Musical, Química y Tecnología de la Información y la Comunicación.

La Orientación Construcciones, al igual que las otras ocho, tiene la responsabilidad de acercar su propuesta pedagógica a los/as estudiantes que estén terminando el Ciclo Básico. Uno de los aspectos que caracteriza a la Orientación Construcciones es su Plan Curricular que fue elaborado con la participación de los docentes del área. De esta manera, la propuesta curricular adquiere una dimensión propia que surge de la experiencia tanto de los conocimientos especializados en el área como de la cotidianidad del trabajo en las aulas. En este plano la Orientación decidió ordenar las disciplinas por ejes temáticos: diseño, estructuras, técnicas constructivas, instalaciones y gestión. Esto permite acentuar el trabajo en determinados contenidos específicos y profundizarlos en el tiempo.

Dichos ejes temáticos conllevan la práctica concreta de analizar y proyectar el hábitat desde una perspectiva funcional, constructiva y espacial. Exige además tener en cuenta las demandas de un comitente para ofrecer respuestas a sus necesidades desde el diseño mediante sistemas constructivos tradicionales e industrializados.

Este abordaje curricular, que concierne tanto a sus contenidos, como a sus propuestas metodológicas, es coherente con su objetivo de una formación integral.

Es importante destacar que las definiciones académicas de la Orientación en Construcciones permiten inferir que una propuesta de pasantías es totalmente acorde y coherente con el espíritu de esta orientación. Actividades como visitas prolongadas a obras, charlas técnicas con empresas relacionadas, van en la misma dirección que una propuesta de pasantías. Tanto unas como otras buscan que los/as estudiantes puedan intervenir activamente en el proceso de su aprendizaje, organizando sus propios tiempos de trabajo y asumiendo responsabilidad tanto en lo que implica la planificación, la apropiación de contenidos, la creatividad y la ejecución. De este modo la orientación lleva adelante una propuesta curricular organizada por áreas que se propone articular los contenidos teóricos con diferentes dispositivos de formación ligados a la práctica.

#### **Antecedentes del evento**

Los alumnos de sexto año poseen en su currícula la asignatura Proyecto Final, la cual engloba y unifica todos los conocimientos aprendidos durante los últimos 3 años (ciclo superior). Se trata de una experiencia formativa porque los alumnos presentan una propuesta teniendo en cuenta todos los aspectos necesarios como si fuera a realizarse el proyecto dentro de un marco real en el que consideran los condicionantes del campo profesional: mercado, marco jurídico, normas ambientales, economía, responsabilidad social, etc. Se enfrentan a situaciones lo más parecidas a lo real, llegando a comprender el proceso y los requisitos de calidad necesarios y las cuestiones que deben considerarse para insertarse en el mercado. El objetivo es que el estudiante asuma el rol profesional de un Maestro Mayor de Obras.

#### **Pasantía**

Esta actividad hoy consta de dos segmentos: Pasantía en obra y Pasantía en empresas. La historia de este proyecto comienza en el año 1991 exclusivamente con Pasantías en obra. Es una actividad que se desarrolla paralelamente a las tareas de la Escuela, donde los alumnos de Sexto Año concurren a una obra en construcción durante una semana en el horario de trabajo. Allí adquieren conocimiento a través de un proceso de visualización-aprendizaje, es la observación directa de todo lo que acontece en la obra. Permite realizar el seguimiento de las mismas, con el fin de facilitar la reflexión sobre la práctica profesional el intercambio y sistematización de experiencias y el abordaje de conocimientos significativos y específicos del ejercicio profesional. Lo cual permite mostrar al alumno todo el proceso de construcción. En el año 1995 se incorporan charlas técnicas, los días viernes, con la participación de diferentes empresas que informan a nuestros alumnos acerca de nuevos procedimientos y técnicas constructivas. Es aquí donde aprenden a utilizar los nuevos materiales y herramientas y a prevenir posibles patologías, lo que permite mantener un diálogo constante con empresas y sus productos, preparándolos de esta forma para enfrentar los desafíos de una industria que propone permanentes cambios.

A partir del año 1998 se asiste a clases que se dictan en la Universidad de Buenos Aires, en las Facultades de Arquitectura y de Ingeniería, con el propósito de familiarizarse con ese ámbito y de sumar argumentos para tomar una decisión sobre la carrera a seguir. Esto implica participar de clases teóricas, desdramatizando la situación de ingreso a la Universidad y se enfrentan desde un lugar más protegido las escenas deseadas y temidas. Desde el año 2000 la orientación realiza exposiciones de productos de empresas y trabajos de alumnos con carácter interno, aprovechando la relación generada por la asignatura Pasantía y como un eslabón más de esa cadena organizó del 16 al 20 de septiembre de 2003 la Primera Exposición Ferial de la Construcción, sus Empresas y la Escuela, esta muestra materializó el vínculo escuela - empresa, fue una manera de incluir a la empresa en la escuela. En la misma participaron 50 empresas de primera línea en el ámbito de la construcción. Fue abierta a profesionales y al público en general, permitiendo que docentes y alumnos de escuelas estatales pudieran disfrutar de este evento. Algunos de nuestros alumnos que fueron capacitados específicamente por las empresas para atender junto a ellos el stand, lo que demuestra cómo se logró estrechar el vínculo con la comunidad empresarial. Además las empresas interesadas dieron charlas técnicas sobre sus productos y la escuela entregó certificados de asistencia.

A partir del año 2005 se incorporan las Pasantías en empresas, para brindar a nuestros educandos una formación que les permita enfrentar a futuro el camino del trabajo profesional.

Además en el año 2009 se decide compartir con toda la comunidad educativa de la especialidad el recurso de las charlas técnicas que hasta ese momento era exclusivo para un grupo reducido de alumnos. Pudimos concretar el propósito de compartir la capacitación con estudiantes de otras escuelas técnicas públicas y privadas, estudiantes universitarios y profesionales. El "Seminario de Capacitación de Construcciones" es un hecho que lo vivencian con inquietud y entusiasmo las empresas disertantes, los estudiantes y los profesionales, dando cuenta de que esta orientación tiene muy desarrollada la articulación escuela – empresa.

#### **Síntesis de los seminarios llevados a cabo desde 2009 a 2015**

En estos años de desarrollo del Seminario de Capacitación de Construcciones se ha realizado una charla semanal, todos los viernes del primer semestre. En cada evento un disertante se presentaba con una temática innovadora. Han disertado las siguientes empresas y profesionales destacados del medio.

Durante el año 2009 han disertado Sebastián Lumermann de Knauf, Victor Vargas de Klaukol, Ariel Loffi de Plavicón, la Arq. Alejandra Soria de Estisol, el Dr. Adrián Milán de Ferrum, el Arq. Gabriel Gabutti de Wagg, el Sr. Saturnino Vera Mora de FV, el Ing. Mauro Squillari de Ardal S.A., el Arq. Ricardo Levinton de Prenova Plus, el Sr. Carlos Souza Quiterio de Amanco y el Sr. Marcelo Blanco de Grupo Dema.

Durante el año 2010 han disertado el Arq. Ricardo Levinton de Prenova Plus, la Arq. Alejandra Soria de Estisol, el Arq. Fabián Garreta, el Arq. Federico Ambrosio de Sursolar, el Ing. Andrea Gancedo, el Ing. Diego Gil, el sr. Ariel Bloch de 3M - Mic Group, el sr. Daniel Acosta de Grupo Dema, el sr. Federico L. R. Biesing y el sr. Ariel Morales de la Subsecretaría de Planificación y Política Ambiental, el Ing. Alexis Sragowich de Raghisa, el Sr. Saturnino Vera Mora de FV, la Lic. María Inés Tassano Viaña de Knauf, el Ing. Mariano Gabriel Nuñez de Schuco Argentina S.A. y la Arq. Elizabeth Colman de Acindar.

Durante el año 2011, han disertado el Arq. Mario Persovsky de Premoldear, el sr. Pablo Andretta de Muresco la Arq. Sandra C. Lambiase de Isover, el sr. Lucas Berta Triangular, el sr. Javier Mora de Robótica Sanitaria S.A., la Arq. Sandra C. Lambiase de Isover, el Arq. Julio Pereyra de Weber - Iggam, el Arq. Fabián Vazquez de Rehau, el Ing. Juan Ignacio Rodríguez, Analista Técnico Comercial de Acindar y el Arq. Julio Pereyra de Weber - Iggam.

Durante el año 2012 han disertado el Arq. Federico Ambrosio de Sursolar, el sr. Federico L. R. Biesing y el sr. Ariel Morales de la Subsecretaría de Planificación y Política Ambiental, el Arq. Fabián Vázquez de Rehau, el Arq. Ricardo Levinton de Prenova Plus, la Sra. Sabrina Torras de Estisol, el Arq. Federico Ambrosio de Sursolar, el Arq. Fernando Stal de Eternit, la Arq. Marilita Giuliano de Knauf, la Arq. Sandra C. Lambiase de Isover, la Arq. María Lambach de Hunter Douglas y el sr. Horacio Raiano de Basf.

Durante el año 2013 han disertado el Arq. Hernán Maldonado de KLM Arquitectos, el Arq. Julio Pereyra de Weber - Iggam, el sr. Marcelo Cidades de Loma Negra, el sr. Carlos Estrada de Ormiflex, el Ing. Francisco Sesto, la Arq. Daniel Brandi, el Lic. Miguel Fortuna de ENAS, el sr. Daniel Acosta de Grupo Dema el Arq. Joan Marantz de THS, el sr. Jorge Luis Datri Celular de Loma Negra, el Ing. Juan Ignacio Rodríguez de Acindar, el sr. Daniel Acosta de Grupo Dema, el Ing. Patricio Corallo de Loma Negra y el Arq. Matías Gigli de Aslan y Ezcurra y Asoc. Estudio

Durante el año 2014 han disertado la Arq. Romina Forciniti de Philips, la Arq. Marilita Giuliano de Knauf, el Arq. Joan Marantz de THS, el sr. Arturo Gustavo Ponce de Sherwin Williams, el Arq. Horacio Olivera de Daikin, el sr. Ignacio Estrada de Ormiflex, Arq. Carlos Savransky, Arq. Jorge Barroso de la Cámara Argentina de la Madera, el Arq. Tabakman de En Real State, el Sr. Sergio Munchnik de Dash y Masisa y el Arq. Sergio Foster de Universidad Di Tella.

En el año 2015 se duplicó el reto, realizando cada viernes dos charlas. Esto permitió aumentar la cantidad de temáticas a abordar, tener puntos de vista diversos sobre una misma temática y poder generar mayor captación del público externo.

Han sido oradores en estas jornadas la Arq. Matilde Oyharzabal, el Lic. Diego Bresler, el arq. Leandro Brotsky, el Di. Sebastian Molina, el Lic. Fabián Chiarello, el sr. Ariel Tenorio, el Arq. Octavio Roca, el Lic. Javier Basevich, el Arq. Diego Rozenblum, la Lic. Alicia Verna, el

Arq. Damián Tabakman, la empresa Prenova, la empresa Green Group, el Arq. Ariel Bacher, la Arq. Agustina Galli, la Di. Julia Camejo, el Lic. Walter Sosa, la Di. Mariela Carbone, la Arq. Mónica Cohen, el sr. Arturo Ponce, el Estudio G7, la Di. Karina Nussbaum y el ing. Marcelo Yolis.

### Temas a desarrollar en el evento 2016

En estos seminarios se organizan diversas temáticas que involucran: la arquitectura, la ingeniería, el diseño de interiores, el diseño gráfico, la construcción y sus protagonistas y materialidad. Dentro de estas temáticas se abordan temas desde distintos puntos de vista, a veces de forma conceptual, relatos de vida, desarrollos de proyectos, presentación de nuevos productos, presentación de concursos, temas de vanguardia, temas que preocupan al gremio, nuevas legislaciones, entre otros.

Estas temáticas intentan abordar todo aquello que puede preocupar y ocupar a un profesional de la arquitectura y la construcción, así como temas nuevos que pueden motivar a recorrer caminos diferentes dentro de la disciplina. Los nuevos temas elegidos año a año intentan fomentar el trabajo multidisciplinario mediante el conocimiento de disciplinas que comparten contextos, y temáticas tangenciales que están directa o indirectamente relacionadas con la disciplina.

Las historias de vida de los profesionales traen puntos de vista nuevos, que generan disparadores motivacionales, permitiendo a los alumnos tener variedad de discursos y ópticas dentro de una misma profesión. Esto sumado a que los encuentros son abiertos a la comunidad permite generar diversidad, multiculturalidad y enriquecer no solo el conocimiento en sí, sino también los procesos de aprendizaje y de transmisión del conocimiento.

Este año el evento dispondrá de los siguientes profesionales ya confirmados y otros aún por realizarse. Entre ellos el Ing. Fernando Johan con Emprendimientos de Arquitectura, el Ing. Sergio Gegdyszman con Patologías en la Construcción, la Arq. Agustina Galli con Normas LEED, la Di. Julia Camejo con Escenografía, la Sra. Cristina LeMehaute con Paisajismo, el Arq. Matías Giglicon Proyectos Arquitectónicos, el Lic. Diego Bresler con Industrias creativas, el Di. Sebastián Molina con Imagen de Marca, la Arq. Mónica Cohen con Biomimesis, el Arq. Claudio Torres con Legal, el Arq. Guillermo Rosenbaum con Espacios de Trabajo, el Arq. Carlos Galíndez con Arquitectura y Contexto (Patagonia), el Arq. Federico Ambrosio con Envolventes, el Arq. Guillermo Brunzini con Arquitectura Sustentable, la empresa Hunter Douglas con Materialidad Innovadora, el Arq. Octavio Roca con Construcción en Madera y la empresa Cetol Aksonobel con la temática de la madera en la arquitectura.

### Conclusiones

Los Seminarios permiten traer a la escuela temáticas innovadoras que enriquecen los contenidos vistos en la currícula. Aportan un punto de vista diferente, desde los profesionales y empresas, para que los alumnos puedan sumergirse las diversas temáticas que puede abarcar un profesional del diseño y la construcción.

Por un lado los recorridos y experiencias de vida aportan un grado de realismo y empatía en el cual el alumno

se puede identificar. Por otro lado le muestra un abanico de posibilidades de oportunidades directamente relacionadas o tangencialmente relacionadas con aquello que están estudiando. Esto despierta intereses diversos y puede generar disparadores motivacionales para las futuras carreras de los alumnos.

Por otro lado genera un vínculo real, networking, un lugar en donde preguntar a los adultos que asisten, y al disertante cuestiones que quizás no podrían enterarse en el aula o con su familia. Pueden responder incógnitas sobre la facultad, el trabajo, los tiempos, los requisitos, cuestiones legales, e incluso emocionales que conlleva la decisión de dedicarse a una carrera. También permite que estos vínculos puedan extenderse y transformarse en pasantías o incluso trabajos formales, el día de mañana. La decisión de hacer los Seminarios abiertos a la comunidad permite que el conocimiento se expanda y que la profesión mejore continuamente. El hecho de que sea gratuito promueve el acceso irrestricto a este conocimiento. La intensidad será con los años llegar a toda la comunidad de la arquitectura, el diseño y la construcción, y permitir que el conocimiento promueva una generación de profesionales motivados e inmersos en las últimas tendencias de su profesión.

#### Referencias bibliográficas

- Kejsefman, H. (2012) *Por las Instituciones. Asociación ORT Argentina*. Buenos Aires: Revista Aulas y andamios, 13(p. 34)
- Schvartz, I. (2007) *El tutor de las pasantías laborales. Relato de dos experiencias, trabajo presentado en el Seminario de Integración*, como Magister de Administración de la Educación, Universidad Di Tella. Buenos Aires, 2007.
- Schvartz, I. (2009) *Pasantías laborales como articulación entre la escuela media y el mundo del trabajo - Tutoría y orientación -*, ponencia presentada en el XV Congreso Argentino de Orientación Vocacional. Salta, 2009.

Schvartz, I. (2010) *Pasantías laborales en una escuela secundaria, ponencia presentada en el Congreso Iberoamericano de Educación*. Metas 2021, Buenos Aires, 2010.

---

**Abstract:** The Constructions Seminars are talks on topics of architecture, design and construction that point to the continuous construction of specific learning. These events are open to the community that seek to promote the exchange of innovative and trend knowledge, and also generate a networking network among those attending the event. It allows the students of the last year to get acquainted with the professionals, who see the opportunities offered by the labor, academic and research fields. It is fundamental for the vocational orientation and the enrichment of a discipline in constant growth.

**Key words:** vocational orientation - continuing education - innovation - dissertations

**Resumo:** Os Seminários Construções são palestras sobre temas de arquitetura, design e construção que apontam à construção contínua da aprendizagem específica. São eventos abertos à comunidade que procuram fomentar o intercâmbio de conhecimentos inovadores e de tendência, e ademais gerar uma rede de networking entre os que assistem ao evento. Permite que os alunos do último ano se conheçam com os profissionais, que vejam as oportunidades que lhes oferece o campo de trabalho, acadêmico e de pesquisa. É fundamental para a orientação vocacional e o enriquecimento de uma disciplina em constante crescimento.

**Palavras chave:** orientação vocacional - Formação contínua - Inovação - Discursos

(\*) **Ariana Bekerman.** Diseñadora de Interiores, Profesora en Disciplinas Industriales, Microsoft MIE Expert 2016 y Especialista en Educación y TIC. Profesora en la Universidad de Palermo.

---

## Educar la creatividad

Inés Boente (\*)

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

**Resumen:** Ser creativos es la esencia del ser humano. Somos seres creativos, cada uno con su propio modo e ideas. ¿Cómo se educa la creatividad sin perder el estilo personal por el impuesto por las influencias externas? Al mismo tiempo, ¿cómo estamos en sintonía con cómo se realiza en la actualidad esa disciplina? Por un lado es en el taller como espacio de desarrollo del saber, haciendo en grupo, donde se trabaja el autoconocimiento por aprendizaje entre pares. Otra herramienta es la utilización de la pedagogía de la pregunta para fomentar el interés y el descubrimiento del propio estilo.

**Palabras clave:** creatividad – sujeto – estilo – natural - artificial – pedagogía - pregunta - aula taller

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 54]