

se puede identificar. Por otro lado le muestra un abanico de posibilidades de oportunidades directamente relacionadas o tangencialmente relacionadas con aquello que están estudiando. Esto despierta intereses diversos y puede generar disparadores motivacionales para las futuras carreras de los alumnos.

Por otro lado genera un vínculo real, networking, un lugar en donde preguntar a los adultos que asisten, y al disertante cuestiones que quizás no podrían enterarse en el aula o con su familia. Pueden responder incógnitas sobre la facultad, el trabajo, los tiempos, los requisitos, cuestiones legales, e incluso emocionales que conlleva la decisión de dedicarse a una carrera. También permite que estos vínculos puedan extenderse y transformarse en pasantías o incluso trabajos formales, el día de mañana. La decisión de hacer los Seminarios abiertos a la comunidad permite que el conocimiento se expanda y que la profesión mejore continuamente. El hecho de que sea gratuito promueve el acceso irrestricto a este conocimiento. La intensidad será con los años llegar a toda la comunidad de la arquitectura, el diseño y la construcción, y permitir que el conocimiento promueva una generación de profesionales motivados e inmersos en las últimas tendencias de su profesión.

#### Referencias bibliográficas

- Kejsefman, H. (2012) *Por las Instituciones. Asociación ORT Argentina*. Buenos Aires: Revista Aulas y andamios, 13(p. 34)
- Schvartz, I. (2007) *El tutor de las pasantías laborales. Relato de dos experiencias, trabajo presentado en el Seminario de Integración*, como Magister de Administración de la Educación, Universidad Di Tella. Buenos Aires, 2007.
- Schvartz, I. (2009) *Pasantías laborales como articulación entre la escuela media y el mundo del trabajo - Tutoría y orientación -*, ponencia presentada en el XV Congreso Argentino de Orientación Vocacional. Salta, 2009.

Schvartz, I. (2010) *Pasantías laborales en una escuela secundaria, ponencia presentada en el Congreso Iberoamericano de Educación*. Metas 2021, Buenos Aires, 2010.

**Abstract:** The Constructions Seminars are talks on topics of architecture, design and construction that point to the continuous construction of specific learning. These events are open to the community that seek to promote the exchange of innovative and trend knowledge, and also generate a networking network among those attending the event. It allows the students of the last year to get acquainted with the professionals, who see the opportunities offered by the labor, academic and research fields. It is fundamental for the vocational orientation and the enrichment of a discipline in constant growth.

**Key words:** vocational orientation - continuing education - innovation - dissertations

**Resumo:** Os Seminários Construções são palestras sobre temas de arquitetura, design e construção que apontam à construção contínua da aprendizagem específica. São eventos abertos à comunidade que procuram fomentar o intercâmbio de conhecimentos inovadores e de tendência, e ademais gerar uma rede de networking entre os que assistem ao evento. Permite que os alunos do último ano se conheçam com os profissionais, que vejam as oportunidades que lhes oferece o campo de trabalho, acadêmico e de pesquisa. É fundamental para a orientação vocacional e o enriquecimento de uma disciplina em constante crescimento.

**Palavras chave:** orientação vocacional - Formação contínua - Inovação - Discursos

(\*) **Ariana Bekerman.** Diseñadora de Interiores, Profesora en Disciplinas Industriales, Microsoft MIE Expert 2016 y Especialista en Educación y TIC. Profesora en la Universidad de Palermo.

## Educar la creatividad

Inés Boente (\*)

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

**Resumen:** Ser creativos es la esencia del ser humano. Somos seres creativos, cada uno con su propio modo e ideas. ¿Cómo se educa la creatividad sin perder el estilo personal por el impuesto por las influencias externas? Al mismo tiempo, ¿cómo estamos en sintonía con cómo se realiza en la actualidad esa disciplina? Por un lado es en el taller como espacio de desarrollo del saber, haciendo en grupo, donde se trabaja el autoconocimiento por aprendizaje entre pares. Otra herramienta es la utilización de la pedagogía de la pregunta para fomentar el interés y el descubrimiento del propio estilo.

**Palabras clave:** creatividad – sujeto – estilo – natural - artificial – pedagogía - pregunta - aula taller

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 54]

*Solo son durables, incluso eternas, las verdades.  
Esas cosas están fuera del hombre,  
el estilo es el hombre mismo.* (Conde de Buffon)

### ¿Qué nos mueve a estudiar una profesión creativa?

En esencia, lo que nos mueve a dedicarnos a una profesión creativa es el llamado a decir algo personal, a expresar nuestras ideas, posturas y enfoques. Es decir, a plasmar nuestro estilo.

Al educar esa creatividad, a menudo ocurre que se adoptan ciertos clichés y se cae en lugares comunes o en lo que todos hacen. Por el contrario, en otros casos, solo se tienen en cuenta las ideas interiores, sin ser conscientes de lo que ocurre alrededor y esto dificulta la inserción de las mismas en el mundo actual, tanto por problemas de comunicación como de viabilidad.

El trabajo de educar el estilo personal, capacitarse en la técnica e informarse de historia y tendencias de cada disciplina tiene que ser simultáneo. Sería ideal que, con la guía del profesor, el alumno se responsabilizara de su conocimiento y evolución creativa, con la certeza de que lo que proviene de su interior tiene el poder y la fortaleza para ser concebido.

La educación debería potenciar esta creatividad natural que todos tenemos, no anularla por patrones preestablecidos por el contexto cultural o histórico, que muchas veces genera que todos los trabajos sean similares. Debería respetar y fomentar el desarrollo del estilo personal de cada ser creativo, en función de la madurez intelectual, enfocándose en las habilidades, pasiones, misiones y deseos de cada alumno para desarrollar su ser esencial, su sí mismo, su núcleo, plasmado en el producto creado.

La técnica y los ejemplos ya conocidos deberían estar en un plano secundario y ser herramientas para la maduración de esa impronta personal, la cual es indiferente al lenguaje con el que se esté trabajando.

### ¿Cómo se educa esta creatividad?

Al encarar una estrategia educativa en disciplinas creativas es importante respetar y mostrar al alumno esta esencia o estilo personal para evitar que éste quede anulado u olvidado, es decir, cuidar que el estudiante no saque el foco de su esencia, por caer en lo que todos hacen o en lo que él cree que todos aceptan. Por el contrario, las estrategias de enseñanza deben funcionar como herramientas de expresión y desarrollo de la individualidad creativa, aportar seguridad y un medio con el cual desarrollar el propio lenguaje.

La pedagogía de la pregunta de la que habla Bain (2007) nos muestra un enfoque que cuida esta esencia personal y conduce al estudiante a indagar en su interior para las respuestas y para la generación de nuevas preguntas que construyen el aprendizaje. Bain sostiene que las preguntas desempeñan un papel esencial en el proceso de aprendizaje y en la modificación de los esquemas mentales: cuando se puede estimular con éxito a los estudiantes para que formulen sus propias preguntas, se está en la base del aprendizaje.

Por otro lado, Bain habla de las estrategias de esta pedagogía:

En general, las personas que hemos investigado, intentaban evitar los motivadores extrínsecos y fomentar los intrínsecos, empujando a los estudiantes hacia objetivos de aprendizaje y a una orientación de dominio. Ellos dejaban a los estudiantes tanto control como les era posible sobre su propia educación, y mostraban un gran interés en su aprendizaje y una enorme fe en sus capacidades. (p. 46)

En este texto, Bain explicita la estrategia de los profesores de disciplinas creativas. Estos profesores hacen que los alumnos se realicen preguntas, encuentren las respuestas en sí mismos y se conozcan. Se trata de que los estudiantes se guíen por su propio interés y confíen en ellos mismos a pesar de estar al tanto de lo que otros hacen o hicieron en esa disciplina.

Una vez que se encontró y desarrolló el estilo personal, este conocimiento se puede trasladar a otros lenguajes disciplinares en los que los mapas mentales creativos del propio estilo y la manera de resolverlos sean similares. Por ejemplo, los patrones de composición, ritmo, altura, profundidad, fondo y figura son compartidos por la música, el arte y el diseño. Esto demuestra que el aprendizaje cognitivo es más importante que el contenido mismo de la clase.

Es precisamente en el aula taller donde los alumnos experimentan esta relación consigo mismos y con los pares, ejercitando esta individualidad que coexiste con otras y forma parte de un grupo. En ella se proporciona el clima adecuado para experimentar sin miedo al error, sino trabajando con él. Se expone lo realizado, lo que pone en evidencia el estilo personal de cada alumno y lo contrasta con el resto de las opiniones. De este modo, al atravesar esta experiencia los alumnos no solo comprenden mejor cuáles son sus ideas, sino que además las construyen y sostienen, por contraste o similitud a las de los compañeros.

Es muy importante la función moderadora del profesor para guiar el aporte de cada alumno, para que éstos expresen sus creencias y reconozcan las del resto. Que aprendan a mirar y aceptar con seguridad y confianza en lo que han realizado, ya sea para trabajar sobre el error y mejorarlo, o para moldear el concepto que quieren expresar, sin perder conexión con el propio estilo.

Si la impronta personal no se identifica, no se la puede trabajar con claridad. Para ello hacer, observar, analizar, explicar y nombrar lo hecho permitirán el desarrollo de la misma y la utilización en distintos medios expresivos. Como observa Ander-Egg (1999), el taller se fundamenta en el llamado “aprender haciendo” (*to learn by doing*), fórmula acuñada por el filósofo y pedagogo John Dewey. El aprender haciendo implica “(...) una actitud frente a las ciencias, los métodos y el conocimiento que nunca se presentan como un conjunto de respuestas definitivas, ni como algo acabado, intocable e incuestionable, sino como algo que se está haciendo” (ibídem: p. 16).

Este hacer es con respeto, es cooperativo, se acepta el clima caótico y se trabaja con él; exige un pensamiento integrador y un abordaje globalizante. En el aula taller se trabaja no solo la expresión del mundo individual de cada alumno, sino también la flexibilidad para comprender que existen otros estilos y opiniones que, al ser expresados, modifican el propio o lo constituyen.

Asimismo, gran parte del desafío estratégico de los profesores de disciplinas o materias creativas consiste en trabajar los bloqueos en la creatividad de los alumnos. Estos dos momentos en el proceso creativo son unos de los más difíciles para varios estudiantes: el momento inicial de la “hoja en blanco” y momentos de bloqueos intermedios, es decir, dificultades para el cambio, desarrollo o cierre de una idea creativa.

Los bloqueos pueden deberse a distintas causas. En algunos casos, se trata de bloqueos por el racionalismo extremo que impide la libertad creativa; este tipo de bloqueo no permite establecer nuevas relaciones entre conceptos o crear nuevos; en ese caso, los alumnos pueden pensar que no hay nada nuevo por aportar o que solo hay una respuesta lógica. Existen otros bloqueos que son emocionales, relacionados con la falta de confianza; en ese caso, el ámbito del aula taller y las actividades grupales favorecen al aprendizaje ya que compensan las debilidades y desarrollan las fortalezas de cada individuo. En varios casos se dan también bloqueos perceptivos manifestados en una deficiencia para escuchar, ver y percibir la información que le llega.

Pero es el bloqueo cultural el que limita muchas veces el descubrimiento y desarrollo del propio estilo, haciendo que el estudiante caiga en estereotipos y pierda originalidad en su trabajo. Visto de otro modo, la no profundización en el tema hace que se copie la forma comúnmente vista y no se plantee una innovación. En ese caso, la tarea del profesor debe ser la de hacer que el alumno confíe en sí mismo, mire su propio trabajo y no pierda concentración en expresar sus propias ideas. En conclusión, educar la creatividad es, en gran medida, facilitar el proceso de construcción y enriquecimiento del estilo propio, aportando herramientas técnicas extrínsecas relacionadas con el contexto cultural, histórico y social que rodea al alumno. Es enseñar sin respuestas a priori sino incentivando el interés individual para que cada estudiante realice sus propias preguntas y construya su estilo e ideas al responderlas según el criterio propio. Esta educación, en el contexto del aula taller relacionándose con pares, es el camino más con-

veniente para ayudar al estudiante en la realización de su producción creativa única y personal.

#### Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores de la universidad*. Barcelona: Universitat de Valencia.
- Conde de Buffon (1995). *Acerca Del estilo. Recopilación “Referencias en la Obra de Lacan”*. Buenos Aires: Factoría Sur.

**Abstract:** Being creative is the essence of the human being. We are creative beings, each with its own way and ideas. How do you educate creativity without losing your personal style because of the tax imposed by external influences? At the same time, how are we in tune with how this discipline is being performed today? On the one hand, it is in the workshop as a space for the development of knowledge, doing in a group, where self-knowledge through peer learning is worked. Another tool is the use of the pedagogy of the question to foster interest and the discovery of one's style.

**Key words:** creativity - subject - style - natural - artificial - pedagogy - question - classroom workshop

**Resumo:** Ser criativos é a essência do ser humano. Somos seres criativos, a cada um com seu próprio modo e idéias. Como se educa a criatividade sem perder o estilo pessoal pelo imposto pelas influências externas? Ao mesmo tempo, como estamos em sintonia com como se realiza na atualidade essa disciplina? Por um lado é na oficina como espaço de desenvolvimento do saber, fazendo em grupo, onde se trabalha o autoconhecimento por aprendizagem entre pares. Outra ferramenta é a utilização da pedagogia da pergunta para fomentar o interesse e a descoberta do próprio estilo

**Palavras chave:** criatividade – sujeito – estilo – natural - artificial - pedagogia - pergunta - sala de aula

(\*) **Inés Boente:** Arquitecta (Universidad de Buenos Aires). Posgrado en Diseño de Mobiliario (UBA, FADU, DIMO).

## Poesía inclusiva. El caso de Camilo Blajakis

Myriam Contreras (\*)

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

**Resumen:** El disfrute de la palabra abre caminos para todos más allá del nivel de conocimientos y status social. Y la poesía es un género donde muchos encuentran un valioso canal de expresión para transmitir su realidad. Eso fue lo que le ocurrió a un joven que parecía destinado a una vida delictiva y encontró en el arte una forma de exorcizar sus conflictos: los libros le dieron voz, nombre, despejaron sus pensamientos, cobró sentido lo que le estaba pasando y le permitió resignificarse. Una historia para pensar la adolescencia y reflexionar sobre las oportunidades que puede generar el entusiasmo por saber y superarse cuando está cerca la presencia de un docente que escucha.

**Palabras clave:** poesía - arte - conocimiento - lectura - escritura

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 57]