

co se los debemos a su profesor de magia que le prestó libros y a Roberto Arlt que, desde el más allá, le hizo un guiño de marginal autodidacta a favor de otro marginal autodidacta...y la gracia que eso le debe causar.

Mucho más podemos hacer nosotros con esos buenos niños que comen y se educan diariamente y, afortunadamente, crecen ajenos a la realidad de otros chicos que no han tenido sus oportunidades. Pero los nuestros también están esperando que los sorprendan con unos minutos de magia: la magia de buena lectura, de la buena poesía, de contemplar y comprender un cuadro, de ver un cortometraje, todo eso que les permita a sus cerebros reformular mejor sus pensamientos, canalizar su expresión y su creatividad, recrear en las palabras de otros esos sentimientos que a cierta edad resultan difíciles de expresar. Tenemos maravillas en el aula, podemos hacer maravillas en el aula.

Referencias bibliográficas

- Arlt, R. (1993). *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Castilla Pérez, M. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria. Trabajo Final de Grado*. Universidad de Valladolid. España. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5844/1/TFG-B.531.pdf>
- Ferrer, C. (2007). *De Ernesto al Che*. Buenos Aires: Marea.
- Moore, M. (2006). *Educación Finlandesa vs. Educación Norteamericana*. Facebook.com, disponible en: <https://www.Facebook.com/profile.php?id=100010084456615>.
- Página/12 (2010). *Entrevista de Silvina Freira*. Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-19641-2010-10>.

Walsh, R. (1968). *¿Quién mató a Rosendo?* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Abstract: The enjoyment of the word opens paths for everyone beyond the level of knowledge and social status. And poetry is a genre where many find a valuable channel of expression to convey their reality. That was what happened to a young man who seemed destined for a criminal life and found in art a way to exorcise his conflicts: books gave him voice, name, cleared his thoughts, made sense of what was happening to him and allowed him resignify; A story to think about adolescence and reflect on the opportunities that can generate the enthusiasm to know and overcome when the presence of a teacher who listens is close.

Key words: poetry - art - knowledge - reading - writing

Resumo: O desfrute da palavra abre caminhos para todos para além do nível de conhecimentos e status social. E a poesia é um género onde muitos encontram um valioso canal de expressão para transmitir sua realidade. Isso foi o que lhe ocorreu a um jovem que parecia destinado a uma vida delictiva e encontrou na arte uma forma de exorcizar seus conflitos: os livros deram-lhe voz, nome, desocuparam seus pensamentos, cobrou sentido o que lhe estava a passar e lhe permitiu resignificarse. Uma história para pensar a adolescência e refletir sobre as oportunidades que pode gerar o entusiasmo por saber e superar-se quando está perto a presença de um professor que escuta.

Palavras chave: poesia - arte - conhecimento - leitura - escrita

(*) **Myriam Contreras**. Redactora de publicidad y prensa. Directora Cinematográfica en la Escuela Superior de Cinematografía, Animación en la Escuela de Artes Visuales de Avellaneda y Técnica Superior en Publicidad.

El aula diversa. El compromiso docente frente a la diversidad cultural

Fecha de recepción: junio 2017
Fecha de aceptación: agosto 2017
Versión final: octubre 2017

Daniela Escobar (*)

Resumen: El docente universitario, en cada ciclo que comienza, se encuentra frente a una clase integrada por estudiantes provenientes de diferentes culturas y ambientes. Es tarea del educador, no solo utilizar las herramientas adecuadas para que sus estudiantes tengan un aprendizaje profundo y provechoso, sino también ver a la diversidad cultural como una oportunidad de conocimiento e integración. La pluralidad de opiniones y saberes frente a temas de interés común de futuros profesionales enriquece no solo el aprendizaje del docente, sino también la capacidad de los estudiantes de integrar sus propias concepciones con las de sus pares.

Palabras clave: docente universitario – estudiantes – educador – aprendizaje

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 59]

La belleza del universo no es solo la unidad en la variedad, sino también la diversidad en la unidad
(Eco, U., 1980)

El docente se enfrenta a desafíos inéditos constantemente como educador, se encuentra con nuevos alumnos en cada ciclo para los cuales debe adecuar estrategias de enseñanza articuladas con sus conocimientos de didáctica y pedagogía para que los estudiantes puedan aprender de manera provechosa.

Un reto aún más grande se presenta cuando un grupo de estudiantes posee diversidad cultural. ¿Es, por lo tanto, la diversidad cultural una ventaja o desventaja para el desarrollo de la clase de un docente y para el proceso de aprendizaje de los alumnos?

“[...] la inteligencia es, en gran medida, la interiorización de «herramientas» proporcionadas por una cultura determinada” (Bruner, 1987). La diversidad cultural, en primera medida, no es una desventaja, sino una oportunidad de crear ambientes favorables para las interrelaciones entre los estudiantes y el docente. Al crearse un ambiente diverso, la cultura y herencia que cada uno de los alumnos posee, es una herramienta individual para generar aportes y distintos puntos de vista sobre temas a tratar, siendo importante el aprendizaje del docente y de toda la clase. Es tarea del profesor crear un ambiente propicio para que el grupo clase trabaje de manera cooperativa y colaborativa, concluyendo con un aprendizaje significativo. Entonces es preciso cuestionarse, ¿cómo debe actuar el docente para generar igualdad de oportunidades para todos los estudiantes e integrarlos de manera que todos puedan sentirse incluidos en el desarrollo de la cátedra?

El docente como educador asume el compromiso de “ponerse en forma para ‘enseñar’, encontrando las formas para desempeñarse como docente en la Universidad y construyendo un saber didáctico que habilite a tomar decisiones didácticas fundamentadas y a intervenir en el proceso de aprendizaje de otro.” (Agadia, 2009). Siguiendo lo expuesto por Agadia, el profesor interviene en el proceso de aprendizaje haciendo uso de sus herramientas estratégicas de enseñanza y el desarrollo de la didáctica. En este caso, el educador se ve frente al reto de enseñar o educar a alumnos con diferentes entornos culturales, sin ser necesariamente una desventaja o un inconveniente, sino una oportunidad. Si bien no es fácil la tarea de emplear estrategias nuevas frente a los alumnos, resulta una tarea fructífera para el desarrollo docente, ahora bien, ¿cuáles son las estrategias y las prácticas didácticas que se deben utilizar frente a un grupo de adultos con diversidad cultural? Es preciso señalar que no hay fórmulas perfectas ni soluciones mágicas, las estrategias y las prácticas didácticas a emplearse son diferentes en cada caso, siendo cada grupo de alumnos diferente y diverso en sí mismo: si bien los contenidos pueden repetirse, los grupos no los reciben de la misma forma.

Al tratarse de grupos culturalmente diversos, es preciso contemplar las individualidades de cada estudiante, pero a su vez integrar a todos en un grupo clase para que el ámbito aprendizaje sea colaborativo y cooperativo.

Sin duda el trabajo cooperativo entre iguales es un recurso valioso de aprendizaje que la escuela debe aprovechar, pero no es una panacea a la que se puede recurrir improvisadamente y en cualquier momento. Tiene sus límites, sus tiempos oportunos y sus requisitos. Y sobre todo, no dispersa sino que compromete más al docente. (Roselli, 1999)

El educador, además de comprometerse con el cometido de fomentar la integración de sus alumnos mediante el planteo de tareas en grupo, se ve en la responsabilidad de crear un ambiente propicio para llevar a cabo estos deberes, así como también de emplear estrategias adecuadas para que el grupo no solo se integre, sino que también cada individuo aprenda con el otro. Es decir, integrar a cada estudiante como individuo al grupo clase.

El docente de diseño, entonces, se encuentra con la oportunidad de trabajar con diversidad cultural en el aula, siendo el aula taller la forma más constructiva de aprender y de utilizar la pluralidad en pos del proceso creativo. El concepto de aula taller es entendido como “una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender mediante la realización de ‘algo’ que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (Anderegg, 1999). El aula concebida como un taller, en el cual todos los estudiantes persiguen el objetivo de aprender e implementar herramientas y procesos mediante la experimentación de prácticas que luego van a ser útiles para la aplicación en el ámbito profesional es una oportunidad ideal para que el docente amalgame la pluralidad o diversidad cultural con el deseo en común de todos sus estudiantes: convertirse en profesionales. El aula taller, como estrategia a implementar, a su vez, permite la combinación de la teoría y la práctica. La lectura de bibliografía de cabecera y la observación de material audiovisual, son herramientas de teoría fundamentales para un futuro diseñador. Si bien los estudiantes realizan la lectura y análisis de manera individual, es muy importante la creación de un espacio de debate y opinión en el aula para que los alumnos se interrelacionen y, a su vez, todos puedan expresar su punto de vista para luego llegar a una conclusión grupal.

Luego de un análisis de la teoría en grupo y en colaboración de todos los estudiantes se puede comenzar la elaboración de un proyecto en común, llevar a la práctica la conjunción de análisis de material bibliográfico y audiovisual con saberes previos y también con la herencia o cultura traída a la clase por cada alumno.

“Lo que tenemos en común nos hace humanos. Lo que nos diferencia nos hace individuos”. (Tomlinson, 2005) La diversidad cultural no es un obstáculo para el docente, ni para los estudiantes que integran una clase universitaria. Es una oportunidad, una ventaja de comprender otra forma de ver el mundo, otra herencia, otras opiniones y saberes. El mix cultural favorece a la formación de futuros profesionales no solo en materia de tolerancia y aceptación, sino que enriquece el proceso de aprendizaje de toda una clase, siendo el respeto a la individualidad de cada uno de sus integrantes la premisa fundamental.

Referencias bibliográficas

- Agadía, K. (2009). *La construcción del saber didáctico del docente de la carrera de Diseño y comunicación en la Universidad de Palermo*. Buenos Aires: Ficha de cátedra Universidad de Palermo.
- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Roselli, N. (1999). *La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario: IRICE
- Tomlinson, C. (2005). *Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula*. Buenos Aires: Paidós

Abstract: The university teacher, in each cycle that begins, is facing a class composed of students from different cultures and environments. It is the task of the educator not only to use the right tools for students to have a deep and profitable learning, but also to see cultural diversity as an opportunity for knowledge and integration. The plurality of opinions and knowledge in relation to topics of common interest of future professionals enriches not only the teacher's

learning, but also the ability of the students to integrate their own conceptions with those of their peers.

Key words: university teacher - students - educator - learning

Resumo: O professor universitário, em cada ciclo que começa, se encontra em frente a uma classe integrada por estudantes provenientes de diferentes culturas e ambientes. É tarefa do educador, não só utilizar as ferramentas adequadas para que seus estudantes tenham uma aprendizagem profunda e proveitosa, mas também ver à diversidade cultural como uma oportunidade de conhecimento e integração. A pluralidade de opiniões e saberes em frente a temas de interesse comum de futuros profissionais enriquece não só a aprendizagem do professor, mas também a capacidade dos estudantes de integrar suas próprias concepções com as de seus pares.

Palavras chave: professor universitário - estudante - professor - aprendizagem

^(*) **Daniela Escobar.** Diseñadora Textil y de Indumentaria (Universidad de Palermo). Asesora de imagen personal y corporativa (COE). Profesora de la Universidad de Palermo.

La Clase Conectada

Sabrina Espasandín ^(*)

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

Resumen: En un mundo donde la tecnología tiene una presencia prácticamente ubicua, la escuela adquiere particular relevancia en la educación de ciudadanos digitales responsables e informados. La educación no debe limitarse a una mera transmisión de conocimientos, sino al desarrollo de habilidades claves que ayudarán a nuestros alumnos a navegar las aguas de un mundo donde el cambio es la única constante. Como docentes, debemos generar las condiciones para que estas habilidades puedan ser aprendidas y practicadas de manera tal que nuestros alumnos se desarrollen plenamente. Una clase conectada es terreno fértil para dicho proceso.

Palabras clave: docente universitario – estudiantes – educador – aprendizaje

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 61]

La Clase Conectada

¿Qué es la Clase Conectada?

La clase conectada puede entenderse como aquella en donde el docente diseña actividades que derriban las paredes del aula y llevan a sus alumnos más allá de los límites físicos de la misma. Pero esta definición es insuficiente, ya que contempla un solo aspecto de la conectividad. Una clase conectada permite a sus integrantes relacionarse con actores muy distintos a ellos mismos, que los desafían en sus creencias y visiones del mundo. Es en esa comparación con lo distinto, lo diferente, lo extraño donde sorprendentemente uno también aprende sobre sí mismo. Un alumno conectado descubre culturas nuevas al mismo tiempo que redescubre la propia. Paralelamente, se enfrenta a maneras de pensar diame-

tralmente opuestas a las propias, lo cual lo enriquece, lo desafía y lo hace reflexionar.

¿Cómo comenzar?

El punto de partida ineludible de toda clase conectada es un docente conectado. Si queremos educar alumnos que puedan manejarse con soltura en un mundo globalizado, que sean ciudadanos digitales responsables y con principios debemos comenzar por serlo nosotros mismos.

Para comenzar cualquier tipo de proyecto o actividad, ya sea una videoconferencia o un proyecto a largo plazo, es necesario ponerse en contacto con educadores que tengan intereses afines o inquietudes similares. Afortunadamente, existen innumerables docentes alrededor