

Panofsky, E. (2010). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza Editorial.

Toulmin, S. (1984). *La argumentación en el arte*. En Introducción al razonamiento, Londres: Macmillan Publishing Company.

Vilches, L. (1984). *La lectura de la imagen*. Prensa, cine, televisión. Barcelona: Paidós.

Corpus de análisis

Tapa de la revista Caras del 25 de marzo de 2014. *Afiche en la vía pública que promociona una fiesta de la comunidad colombiana y una selección de afiches de vía pública de la campaña del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para el programa "Red en todo estás vos"*.

Abstract: The following paper will attempt to show that the rectification of meaning and the vigilance on the polysemy that the linguistic text exerts on the iconic text do not reach to deactivate certain discriminatory arguments that an image can contain. We will analyze the case of an argument by pathos, another by the ethos and, in the cases on which we will work in more depth, a potential

ly discriminatory otherness, argued through the logos. Artists such as Marc Angenot, Ruth Amossy, Mikhail Bakhtin, Stephen Toulmin, Dominique Maingueneau, Roland Barthes, Erwin Panofsky, Lorenzo Vilches, Umberto Eco and Martine Joly will play.

Key words: iconic and linguistic texts - design - stereotype - device - anchorage - hegemonic discourse - Doxa

Resumo: A seguinte conferência tentará demonstrar que a retificação de sentido e a vigilância sobre a polissemia que o texto linguístico exerce sobre o texto icônico, não atingem para desativar certas argumentações discriminatórias que uma imagem pode conter. Vamos analisar o caso de um argumento por pathos, outro pelo ethos e, nos casos em que iremos trabalhar de forma mais aprofundada, para a alteridade potencialmente discriminatório, argumentou através dos logotipos. Artistas como Marc Angenot, Ruth Amossy, Mikhail Bakhtin, Stephen Toulmin, Dominique Maingueneau, Roland Barthes, Erwin Panofsky, Lorenzo Vilches, Umberto Eco e Martine Joly.

Palavras chave: Textos icônico e linguística - design - estereótipo - dispositivo - âncora - discurso hegemônico - doxa

(*) **Jorge Pradella:** Licenciado en Publicidad. Docente de la Universidad de Palermo en la Facultad de Diseño y Comunicación.

La educación física en el nivel medio

Fecha de recepción: junio 2017
Fecha de aceptación: agosto 2017
Versión final: octubre 2017

Inés A. Ruiz (*) y Ada B. Herrera (**)

Resumen: Una larga investigación de las autoras demostró que los estudiantes de nivel medio no disponían de textos que les permitieran la apropiación de contenidos teóricos de esta área de conocimiento. Con lenguaje sencillo y ameno se presenta en este texto una selección de contenidos que permiten explicar al sujeto corporal en movimiento como alguien que acciona y participa en el contexto cultural del que forma parte. El abordaje del mismo nos permite promover acciones interdisciplinarias con las otras áreas del conocimiento dentro de la escuela, re-significando la transversalidad de la Educación Física en el trayecto educativo de los jóvenes estudiantes.

Palabras clave: nivel medio - estudiantes - sujeto corporal - contenidos - transversalidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 118]

En la actualidad está cobrando fuerza una concepción de Educación Física que concibe el conocimiento, desarrollo y movimiento del cuerpo humano en un contexto atravesado por múltiples dimensiones: económicas, políticas, sociales, culturales, educativas, etc. Desde esta concepción se inscriben el sentido, significado y valor que se le asignan al cuerpo en un momento socio-histórico determinado.

En ese sentido, la Organización Mundial de la Salud (OMS) concibe al hombre como una unidad física, psíquica y social, por lo que su formación debe ser abordada desde todas sus dimensiones. Sin embargo, la concepción biologicista que transmitió el paradigma

positivista, basado en la búsqueda de resultados observables, medibles y cuantificables de la actividad física a fin de obtener mejores rendimientos deportivos, es la más arraigada en ese campo de conocimiento.

El nuevo enfoque de la Educación Física introduce la concepción de corporeidad que tiene en cuenta al sujeto en su totalidad; involucra la complejidad del contexto psico-socio-cultural en el cual este realiza sus movimientos corporales para lograr el desarrollo de sus potencialidades, y promueve la reflexión en búsqueda de sentidos.

Posicionadas en este último enfoque, las autoras conciben la Educación Física como la disciplina que, con-

siderando al hombre en su totalidad, utiliza el movimiento para el desarrollo de sus potencialidades, dentro del contexto sociocultural del cual participa para lograr aprendizajes significativos.

Esta evolución y estos cambios en el concepto de la Educación Física como contenido curricular del nivel medio motivaron a las autoras a múltiples observaciones y posteriores investigaciones. Como resultado de las mismas se detectó que no se disponía de material sistemático que colaborara en el accionar docente permitiendo la apropiación de contenidos teóricos de esta área de conocimiento.

Por ello, con un lenguaje sencillo y ameno, presentan en este texto una selección de conceptos que permiten fundamentar el desarrollo de esta disciplina, explicando al sujeto corporal en movimiento, como alguien que acciona y participa en el contexto cultural del que forma parte. Este abordaje posibilita promover acciones interdisciplinarias con otras áreas del conocimiento dentro de la escuela, resignificando la transversalidad de la Educación Física en el trayecto educativo de los jóvenes.

El texto resultante de la investigación comprende una introducción y once capítulos que contemplan todas las áreas de conocimiento que integran la Educación Física. Dichos contenidos colaboran en el desarrollo de trabajos interdisciplinarios con otros espacios curriculares que conforman la currícula del nivel medio. A continuación se sintetizan las temáticas allí tratadas.

En el capítulo uno se aborda el tema de la adolescencia, resaltando la preponderancia de las transformaciones que se producen tanto a nivel corporal como conductual en este momento evolutivo.

En el capítulo dos, se realiza una reseña histórica de actividad física en las diferentes culturas. Se establecen las diferencias conceptuales entre actividad física y ejercicios físicos. Partiendo de la cultura física en India, China y Egipto, se pasa a la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma. Luego, se atraviesa la Edad Media, la Moderna y la Contemporánea. El capítulo culmina con las características de la educación física en América, particularmente en Argentina en la modernidad y la posmodernidad.

En el capítulo tres se analiza la significación del cuerpo a través de la historia. Se definen conceptos tales como la imagen corporal y el esquema corporal. Es aquí donde se profundiza el concepto de cuerpo en relación con la imagen corporal. Se ofrece un material interesante para la reflexión del lugar que ésta ocupa en la construcción del pensamiento simbólico de los jóvenes.

En el capítulo cuatro se aborda el estudio del aparato locomotor desde una perspectiva anatómico-fisiológica. Se describen diferentes test para las evaluaciones de las capacidades físicas del individuo. Por último, se desarrollan temas tales como la hidratación y los factores de riesgo en la práctica de la actividad física.

El capítulo cinco trata sobre los beneficios inherentes a la práctica sistemática de la actividad física; la intencionalidad que se plantea en esta parte de la obra es la de concientizar al adolescente de la necesidad de llevar una vida saludable que lo proteja de algunos flagelos de la sociedad, como son el alcoholismo y la drogadicción.

En el capítulo seis se presenta una síntesis de las diversas capacidades motoras (condicionales y coordinativas) y su desarrollo. Éste es uno de los temas más trabajados por los docentes en las clases de educación física. En el capítulo siete se describe la postura del ser humano en reposo, cómo debe ser una buena postura, las causas de una mala postura y los principales defectos posturales. Se describen en forma sencilla las principales patologías propias de la columna que se producen principalmente en la adolescencia.

El capítulo ocho trata el deporte desde la perspectiva sociológica; ofrece una reflexión sobre las razones de la práctica deportiva, los motivos de abandono, el deporte en la escuela.

En el capítulo nueve también se realiza una descripción sobre los principales riesgos de la práctica deportiva, ofreciendo información sobre las lesiones más frecuentes que suelen aparecer en la clase de Educación Física. Se hace, además, una síntesis sobre los síntomas de dichas lesiones y los primeros auxilios que pueden brindarse en la escuela. Se culmina con una pequeña referencia a enfermedades tales como diabetes, el asma y la hipertensión, entre otras.

El capítulo diez versa sobre la nutrición y las principales fuentes energéticas. Se ofrece una descripción de cómo debería ser la alimentación adecuada del estudiante del nivel medio, en pos de otorgarle las herramientas para que en un futuro pueda disfrutar de una vida saludable. Se hace referencia a los trastornos alimentarios más relevantes de las sociedades contemporáneas tales como bulimia, anorexia y obesidad. Se analizan las causas, las consecuencias y el diagnóstico de dichas patologías.

Por último, se incursiona en temas relacionados con la vida en la naturaleza: la experiencia comunitaria al aire libre y en pleno contacto con el medio natural. Ésta puede darse a través de diferentes actividades y formas organizativas, tales como caminatas, excursiones, acantonamientos y campamentos, entre otras.

Esta obra brinda a los docentes de Educación Física la posibilidad de resignificar su espacio curricular como un lugar para lograr aprendizajes significativos para la vida de jóvenes y adolescentes. Reconoce la presencia de la corporeidad en cada una de las instancias educativas de este nivel, permitiendo además establecer relaciones desde Educación Física con cada una de las áreas curriculares.

A través de esta propuesta las autoras proponen repensar una educación que contemple la corporeidad en todas sus dimensiones. Invitan a descubrir la corporeidad como una herramienta para lograr la apropiación de los saberes.

El texto presenta una mirada amplia de la Educación Física: concibe al sujeto corporal desde un rol activo que percibe, decide, opta y ejecuta, a la vez que reflexiona sobre sus acciones otorgándoles nuevos significados.

Los profesores de Educación física seleccionarán, secuenciarán e integrarán los contenidos teóricos apuntados en el texto, los cuales operarán como orientadores de las prácticas de la enseñanza en el nivel medio.

Los propósitos del texto son: brindar a los alumnos los conocimientos teóricos-prácticos necesarios de de la

Educación Física, que favorezcan aprendizajes significativos; valorar la Educación Física como una disciplina que no solo tiene por objeto modelar los cuerpos, sino contribuir a que cada uno lo construya y lo asuma dentro de su contexto socio-cultural; proporcionar a los docentes de Educación Física una herramienta que les permita reflexionar junto a sus alumnos sobre contenidos teóricos relevantes de la asignatura; despertar en los alumnos, desde el ámbito escolar, el deseo y la valoración por una vida sana vinculada a la alimentación, la nutrición, la higiene, la recreación, el descanso, etc., conociendo al mismo tiempo cómo trabaja el cuerpo desde el punto de vista orgánico-funcional durante el reposo y el ejercicio.

Referencias bibliográficas

- Alonso, M., Elizalde, R. y Vásquez, E. (1998). *La Historia de las sociedades. Del origen del hombre a las sociedades modernas*. Buenos Aires: Aique.
- Berger, P. L. y Luckman, T. (1995). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Cagigal, J. M. (1957). *Hombres y deportes*. Madrid: Taurus.
- González, L. (2005). *La Educación en Escena*. Córdoba: Ediciones del Boulevard.
- Jodelet, D. (1998). *La representación Social: Fenómenos, conceptos y teorías*. En Moscovisi, S. (comp.). *Psicología Social II*. Barcelona: Paidós.
- Laurence, E.; Morehouse, A. y Miller, J.R. (1986). *Fisiología del Ejercicio*. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.
- Le Breton, D. (2002). *El Camino de la Sospecha: El cuerpo y la Modernidad*. En *Antropología del cuerpo y de la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Romero Brest, E. (1938). *El sentido espiritual de la Educación Física*. Buenos Aires: Librería Del Colegio.
- Rousseau, J. J. (1998). *El Contrato Social*. Madrid: Editorial Alba.
- Sarlo, B. (1994). *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Espasa Calpe.

Watkins, D. y Dalal, M. (1986). *Campamentos y caminatas*. Buenos Aires: Editorial Lumen.

Abstract: A long research of the authors showed that the students of average level did not have texts that allowed them the appropriation of theoretical contents of this area of knowledge. With simple and pleasant language, a selection of contents is presented in this text that allows explaining to the corporal subject in movement as one who actuates and participates in the cultural context of which it is part. The approach of the same allows us to promote interdisciplinary actions with the other areas of knowledge within the school, re-meaning the transversality of Physical Education in the educational path of the young students.

Key words: middle level - students - body subject - contents – transversality

Resumo: Uma longa pesquisa dos autores demonstraram que os estudantes de nível médio não dispunham de textos que permitem a apropriação de conteúdos teóricos desta área de conhecimento. Com linguagem simples e agradável apresentado neste texto uma seleção de conteúdos que permitem explicar ao sujeito corporal em movimento, como alguém que aciona e participa no contexto cultural do que faz parte. A abordagem do mesmo, permite-nos promover ações interdisciplinares com com as outras áreas do conhecimento dentro da escola. Re significando a transversalidade da Educação Física no trajeto educativo dos jovens estudantes.

Palavras chave: nível médio - estudantes - sujeito corporal - conteúdo - transversalidade

(*) **Inés A. Ruiz:** Profesora en Historia (Instituto Sagrado Corazón, Córdoba). Profesora de Educación Física (Instituto Mantovani, Córdoba). Lic. en Educación Física (Universidad Nacional de La Plata).

(**) **Ada B. Herrera:** Profesora de Ed. Física (Universidad Nacional Río Cuarto). Licenciada en Educación Física (Universidad Nacional de La Plata). Postítulo en Lenguaje corporal (IPEF).

Si no puedes con el enemigo, únete a él

Marisa Ester Ruiz (*)

Fecha de recepción: junio 2017
Fecha de aceptación: agosto 2017
Versión final: octubre 2017

Resumen: “¡El celular en el aula noooo!” es la frase que habitualmente se escucha de los docentes. La realidad es que este dispositivo llegó para quedarse y resulta ser un accesorio que se encuentra pegado a las manos de los estudiantes. La prohibición de su uso es prácticamente un caso perdido. Entonces, ¿por qué inhabilitar su uso? ¿Por qué no encontrar el modo de incorporarlo al salón de clases y convertirlo en un aliado?

Palabras clave: educación - tecnología – celulares – aula – docentes – estudiantes – aprendizaje

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 120]