

Tecnocampus Mataró-Maresme. (2016). *Postgrado en Proyectos Transmedia*. Tecnocampus Mataró-Maresme. Recuperado desde <http://www.tecnocampus.cat/es/postgrado-transmedia>

Universidad EAFIT. (2016). Maestría en Comunicación Transmedia. Universidad EAFIT. Recuperado desde <http://www.eafit.edu.co/programas-academicos/posgrado/maestria-comunicacion-transmedia/Paginas/inicio.aspx>

Universidad Nacional de Rosario. (2014). Maestría/Especialización en Comunicación Digital Interactiva. Recuperado desde <http://www.unrinteractiva.com.ar/>

---

**Abstract:** Since its implementation, the subject Narrative III of the Faculty of Design and Communication of the University of Palermo had been taught twice with different approaches: the first time more focused on the literary aspect and the second time organized around issues related to the work of the audiovisual scriptwriter. For the second semester of 2016, it was decided to reorganize the approach of the subject. The present

tion will expose the different stages of the reorganization of Narrative III contents, centered about the transmedia narrative.

**Keywords:** transmedia narrative - higher education - film and TV script - university – faculty

**Resumo:** Desde sua posta em marcha, a matéria Narrativa III da Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo tinha-se dado duas vezes com diferentes enfoques: a primeira vez mais centrada no aspecto literário e a segunda vez organizada ao redor de questões vinculadas com o quehacer do roteirista audiovisual. Para o segundo cuatrimestre do ano 2016, decidiu-se reorganizar o enfoque da materia. La conferência exporá as diferentes etapas da reordenação dos conteúdos de Narrativa III, centrados ao redor da narrativa transmedia.

**Palavras chave:** narrativa transmedia - ensino superior - roteiro de cinema e TV - universidade - faculdade

(\*) **Andrés Olaizola:** Magíster en Educación Superior (UP). Profesor Universitario en Letras (UP). Licenciado en Letras (UBA). Docente de la Facultad de Diseño y Comunicación (UP).

---

## Luz Cámara e Inclusión

Claudio Gonzalo Peña <sup>(a)</sup>, Agustín Manuel Ríos <sup>(b)</sup>, Adriano Anibaldi <sup>(c)</sup> y Ángeles Bonaceto <sup>(d)</sup>

Fecha de recepción: junio 2017  
Fecha de aceptación: agosto 2017  
Versión final: octubre 2017

**Resumen:** La presente experiencia se lleva a cabo en la provincia de Mendoza, organizada por la Escuela Dr. José Vicente Zapata. La misma consiste en la organización de un concurso de cortometrajes y fotografía denominada: “Luz, Cámara e Inclusión”.

**Palabras clave:** digital – inclusión – colaborativo – cortos – fotografía - violencia de género

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 252]

---

### La materia Narrativa III: aspectos generales y planteamiento de reorganización

El proyecto intenta escuchar qué están tratando de decir nuestros alumnos, a través de sus historias, sus relatos, sus vivencias respecto a diferentes temáticas relacionadas con su propia actualidad, utilizando las artes audiovisuales.

Con la implementación de este proyecto nos proponemos, que la utilización de las Tics facilite la tarea pedagógica, mejorando la calidad de la educación y ampliando las oportunidades de acceso al conocimiento.

Se propone la utilización del arte audiovisual como herramienta para la producción en forma colaborativa.

En síntesis nos proponemos un espacio de trabajo colaborativo para estudiantes de todos los años y todos los colegios de Mendoza, intentando la integración digital en el aula, mediante la producción de cortos de forma creativa y artística.

En la nueva edición proponemos trabajar sobre la violencia de género, en dos formatos cortos y fotografías.

Con esta acción pretendemos visibilizar la responsabilidad de las escuelas como ámbitos privilegiados para garantizar una vida sin violencia de género para toda la comunidad educativa.

Extensión mínima: Concurso Nacional de Cortos y Fotos “Luz Cámara e Inclusión: No a la violencia de género”. Sexta Edición. Lo organiza la Escuela 4-001 Dr. José Vicente Zapata

Los destinatarios son Supervisores, Directivos, Docentes y Alumnos de escuelas secundarias de Mendoza y de todas las provincias de Mendoza.

### Los Objetivos Generales son:

- Diseñar e implementar proyectos educativos con las nuevas tecnologías (netbook, fotografías, cortos,).
- Promover la interacción entre estudiantes y docentes de diferentes instituciones educativas.

- Promover la interacción y el trabajo colaborativo.
- Contribuir a que los alumnos, alumnas y docentes desarrollen y afiancen actitudes, saberes, valores y prácticas que promuevan la prevención y la erradicación de la violencia de género.

#### Los Objetivos Específicos son:

- Incentivar y fortalecer la capacidad y creatividad de docentes y alumnos.
- Aprender a comunicarse y gestionar recursos, espacios y tiempos de modo flexible y atendiendo a la complejidad del contexto y de los contenidos a enseñar.

**Acerca de la violencia de género:** En la vida cotidiana de la institución educativa tiene lugar un proceso de construcción de un orden pedagógico que contribuye a definir y conformar sujetos femeninos o masculinos a través de la transmisión de un caudal específico de definiciones y relaciones de género, que van pautando modos de comportamiento aceptados o no para cada género, pero al mismo tiempo la escuela puede aportar a la transformación de las bases culturales, modificando aquellas concepciones y prácticas que se reproducen a través de las matrices simbólicas y promoviendo iniciativas orientadas a generar condiciones para la igualdad de derechos y la convivencia saludable entre géneros. La escuela entendida como ámbito protector de derechos tiene la responsabilidad de intervenir frente a todo tipo de vulneración (maltrato, violencia o abuso sexual) que puede padecer los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Según normativas expresa, le cabe acompañar y denunciar situaciones de violencia sufridas por las y los estudiantes dentro o fuera del establecimiento escolar. Es importante que las y los docentes puedan poner luz sobre estas situaciones, que a veces pasan inadvertidas para la mirada institucional que se acostumbró a que “las cosas siempre fueron así”.

Acerca de las nuevas tecnologías en el aula: Teniendo en cuenta que el uso de las nuevas tecnologías en las prácticas pedagógicas es un recurso indispensable para trabajar las competencias que los alumnos necesitan en la sociedad actual, incentivamos la producción audiovisual en el ámbito del aula taller.

Hablar de nuevos medios en el aula, es hablar de medios de aprendizaje, pero también de producción que favorecen la expresión y comunicación en diversos lenguajes y formatos, el desarrollo de múltiples inteligencias y de la creatividad.

#### Consideramos que las producciones que se realicen por los alumnos permitirán:

- Construir nuevos conocimientos
- Investigar y comprender cuestiones referentes al contenido del mensaje, es decir del tema de la producción.
- Reflexionar acerca de un tema específico: NO a la violencia de género.
- Desarrollar competencias comunicativas.
- Leer la realidad y hacer lectura crítica de mensajes.
- Desarrollar la creatividad y la expresión artística.
- Desarrollar habilidades relacionadas al trabajo colaborativo, activo y creativo.

- Aprender elementos técnicos y tecnológicos vinculados a la fotografía y al uso cinematográfico.
- Aprender aspectos vinculados al discurso audiovisual.

Además, en el caso de los cortos, armar el guión requiere que los alumnos aprendan a realizar diálogos, organizar secuencias, asumir un rol y con ello la responsabilidad de realizar el aporte de cada uno para lograr en este caso la producción audiovisual. La producción de materiales por los alumnos posee un alto valor educativo, estando la clave no en la calidad técnica del producto alcanzado, sino en el proceso de realización y la experiencia colectiva.

#### Estrategias:

- Reunión informativa con directores de escuelas secundarias para la presentación y difusión del proyecto.
- Taller de capacitación con los profesores-asesores-coordinadores de las escuelas participantes, sobre alfabetización audiovisual y nuevas tecnologías.
- Talleres con los alumnos de escuelas secundarias.
- Producción de campañas de propaganda o de difusión en cada una de las instituciones educativas con los docentes asesores-coordinadores.
- Recepción de las producciones.
- Conformación de un jurado para la selección de las producciones ganadoras
- Muestra y entrega de los premios a las producciones ganadoras.
- Evaluación final del proyecto.

#### Cronograma:

El proyecto se propone cumplir con el siguiente cronograma:

- Febrero: Presentación del proyecto y difusión.
- Marzo-Abril-Mayo-Junio: Talleres con Supervisores-Directivos- Talleres en las escuelas secundarias con alumnos tutores. Difusión a través de las redes sociales.
- Agosto: Recepción de producciones de alumnos y docentes.
- Setiembre: Reunión del Jurado. Preselección de ganadores.
- Octubre: Elección trabajos ganadores.
- Noviembre: Muestra y Entrega de premios.
- Evaluación:
- Presentación de informes de avances.
- Completar fichas de seguimiento para los diferentes actores involucrados (directivos, docentes, alumnos, etc). Informes finales de resultados.

Cabe destacar que el Proyecto ha participado como ponencia y Disertación en diferentes Congresos a Nivel Internacional, Nacional y Provincial.

En el 2016 obtiene el Segundo Premio a Nivel Nacional “Maestros Argentinos” organizado por el Ministerio de Educación y Deporte de la Nación. El Premio consistió en 500.000 pesos para seguir desarrollando el proyecto.

#### Referencias bibliográficas

- Dussel, I. (2009) *Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos*. En: Revista Nómades, N° 30, pp. 180-193. Bogotá: Universidad Central.

Franquet, R. (1999). Comunicar en la sociedad de la información. En: ZER, nº7. Bilbao.

Jones, D.E (1997). *Investigación sobre la comunicación social a l'Espanya de les autonomies*. Anàlisi, núm. 21: 101-120.

Marquès, P. *La alfabetización Audiovisual*. Consulta en línea (octubre de 2004). Disponible en: <http://www.peremarques.net/alfaaudi.htm>

Jornada Nacional Educar en Igualdad; *Prevención y Erradicación de la violencia de género Ley N° 27234*. Orientaciones para las instituciones Educativas. Ministerio de Educación y Deportes. Presidencia de la Nación.

---

**Abstract:** The present experience is carried out in the province of Mendoza, organized by the Dr. José Vicente Zapata School. It consists of the organization of a contest of short films and photography called "Light, Camera and Inclusion".

**Keywords:** digital - inclusion - collaborative - shorts - photography - gender violence

**Resumo:** A presente experiência leva-se a cabo na província de Mendoza, organizada pela Escola Dr. José Vicente Sapata. A mesma consiste na organização de um concurso de cortometrajes e fotografia denominada: "Luz, Câmera e Inclusão".

**Palavras chave:** digital - inclusão - colaborativa - shorts - fotografia - violência de gênero

<sup>(a)</sup> **Claudio Gonzalo Peña**, Mgter. en Planificación y Gestión Procesos Comunicacionales. Universidad de La Plata. Lic. en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Cuyo. Profesor en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Cuyo.

<sup>(b)</sup> **Agustín Manuel Ríos**. Administrador redes sociales y página web. Diplomado en Marketing Digital y Redes (Fundación Universitarias).

<sup>(c)</sup> **Adriano Gabriel Anibaldi**. Estudiante de Derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo.

<sup>(d)</sup> **Ángeles Bonaceto**. Estudiante de Licenciatura en Fonoaudiología y Terapia del Lenguaje.

---

## TIC en el área de Ciencia de la escuela Media, con herramientas de Aulas Virtuales y la Web

Fecha de recepción: junio 2017  
Fecha de aceptación: agosto 2017  
Versión final: octubre 2017

Gloria Pino (\*) y Susana Varone (\*\*)

**Resumen:** Las TIC facilitan la comprensión de múltiples procesos científicos. La computadora es una herramienta indispensable para el estudio y el trabajo diario en la mayoría de los campos. Para el área de Ciencias existen múltiples herramientas que permiten crear ambientes de trabajo más interesantes y atractivos para nuestros alumnos. El empleo de herramientas virtuales en el ámbito educativo posibilita la simulación de fenómenos sobre los cuales el estudiante puede trabajar sin ningún riesgo, observar los elementos significativos de una actividad o proceso. Es por esto que se promueve el desarrollo de laboratorios virtuales y simuladores en ciencias, cuyo objetivo es simular o modelar prácticas de laboratorio.

**Palabras clave:** ciencia - alumno - herramientas - laboratorio - educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 256]

---

La computadora es una herramienta indispensable para el estudio y el trabajo diario en la mayoría de los campos, se hace necesario aplicarlas en las distintas disciplinas curriculares. Para el área de Ciencias existen múltiples herramientas que permiten crear ambientes de trabajo más interesantes y atractivos para nuestros alumnos. El objetivo de nuestro artículo es mostrar cómo las TIC facilitan la comprensión de múltiples procesos científicos.

En las ciencias los desafíos tecnológicos que plantea el siglo XXI, nos indican que las prácticas educativas tradicionales ya no son garantía suficientes para los educando de hoy. Los avances de la ciencia y la tecnología

demandan nuevas formas de enseñar, aprender y administrar la educación.

La sociedad actual se caracteriza por el uso de la tecnología, de la información y de la comunicación (TICs) en todas las actividades humanas. Esto exige nuevas competencias personales, sociales y profesionales para poder afrontar este dinamismo imperante en todos los ámbitos. Estamos entonces frente una nueva cultura que exige nuevas formas de ver y entender el mundo que nos rodea, que ofrece nuevos sistemas de comunicación interpersonal y universal que informa de todo y a todos. El docente de hoy debe tener una formación continua, las instituciones educativas deben desarrollarse bajo