

- La relación cuantitativa entre ingresantes y egresados.
- El número y el perfil de beneficiarios de las acciones de extensión.

La innovación educativa es la incorporación de algo nuevo dentro de la realidad educativa existente con el objeto de mejorarla, implementando nuevas ideas o métodos vanguardistas. En la educación se la vincula directamente a la incorporación de tecnologías y la adecuación de los espacios de estudio. Pero según señala el profesor Kerry Shoebridge del iTEC (*Innovative Technologies for Engaging Classrooms* de Reino Unido):

Lo que será el aula del futuro no tiene que ver con el entorno ni el mobiliario ni la tecnología. Tiene que ver con cómo aprenden sus estudiantes.

Una educación innovadora debe basarse en el desarrollo de valores que promuevan cambios en los procesos de enseñanza y aprendizaje dando lugar a una educación de calidad. Por lo que el docente del siglo XXI, en primer lugar, debe reformular su rol para poder acompañar y responder ante las demandas de las nuevas generaciones de alumnos.

Sería interesante además pensar en planificaciones académicas flexibles y adaptables a las de otras instituciones educativas del país y del extranjero para fomentar el intercambio y el crecimiento de los estudiantes. Asimismo promover las acciones de investigación a través de programas que puedan estar conformados por alumnos, docentes y egresados. (Por ejemplo podría ser un disparador la presentación de portfolios a especialistas que se realizó en 2016).

El proceso de innovación requiere de una evaluación continua para que haya certezas que los cambios responden a los objetivos planteados, por lo que se hace

necesario repasar e intensificar las prácticas de valoración/evaluación internas y externas que aseguren la calidad de los docentes, los alumnos y los egresados, así como también las acciones de extensión que realiza la Facultad. Para identificar los logros, consolidarlos y rediseñarlos en función de los nuevos paradigmas.

“Para alcanzar algo que nunca has tenido, tendrás que hacer algo que nunca hiciste”. (Anónimo)

Abstract: The forty-third meeting of the Academic Advisory Council of the Faculty of Design and Communication of the University of Palermo was held on Friday, April 21, 2017 under the theme: More and Better. Confluence of Quality and Innovation. The Minutes of the session carried out by the Director José María Doldan were carried out and after that, the contribution of all the Directors, with a first text by the Dean, Mg. Oscar Echevarría, who is the convener and organizes thematic plenary developed.

Keywords: Quality - innovation - teacher advisors - ranking

Resumo: A quarta terceira reunião do Conselho Consultivo Acadêmico da Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo foi realizada na sexta-feira, 21 de abril de 2017 sob o tema: Mais e melhor. Confluência de qualidade e inovação. O acta da reunião realizada pelo Conselheiro José María Doldan e seguindo o mesmo é o contributo de todos os Diretores, com um primeiro texto do Dean, Mg. Oscar Echevarría, que convoca e organiza o tema da sessão plenária.

Palavras chave: Qualidade – Inovação – professores assessores- ranking

2do Plenario del Consejo Asesor Académico 2017

Fecha de recepción: agosto 2017
Fecha de aceptación: octubre 2017
Versión final: diciembre 2017

Docentes y Autoridades DC

Resumen: Se realizó el viernes 6 de Octubre de 2017 la cuadragésima cuarta reunión del Consejo Asesor Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación con el Decano de la Facultad Oscar Echevarría.

Palabras clave: Aula – recursos – integración – cuestión pedagógica – creatividad – arte

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 35]

El encuentro contó con la presencia de los siguientes Profesores Consejeros Asesores Académicos que conforman el cuerpo colegiado: Gabriel Arcieri, Debora Belmes, Rosa Chalkho, José María Doldan, Ezequiel Hodari, Rony Keselman, Ángeles Marambio, Alejandra Niedermaier, Fernando Rolando y Marina Zurro.

Fueron invitados a esta reunión Eugenio Lerner, Eleonora Vallazza y Mercedes Buey Fernández.

La idea que animó esta reunión fue reunir la reflexión de todos los miembros, Consejeros y Decano, sobre el tema “La cuestión pedagógica”.

El Decano, luego hizo un racconto de los últimos tres plenarios donde se trataron los temas: I) Del Estilo académico de la institución, II) sobre La Calidad educativa y III) la Innovación.

Estas constantes en los escritos de los Consejeros, que se adjuntan a continuación, el Decano las resume en tres grandes líneas de trabajo: 1) Aula, 2) Recursos y 3) Integración.

1. **Aula** (Transformación de los espacios y los sujetos del aprendizaje). Respecto a los temas de aula es constante en los escritos de los Consejeros la propuesta de expandir el espacio, moldear el aula en función de la asignatura y las temáticas en desarrollo. Incorporar tecnologías de vanguardia y los trabajos en red, movilidad horizontal del conocimiento. Sobre este tema varios Consejeros contaron su experiencia.

2. **Recursos** (Herramientas para la calidad educativa). Respecto a los recursos, algunos Consejeros acotaron que no son solo tecnológicos, sino que incluye la evaluación, la calidad educativa, los aspectos pedagógicos y los contenidos y sobre todo su vínculo con la realidad circundante.

3. **Integración** (Creación de Proyectos y formatos para aprendizajes en red y colaborativos). Respecto a la integración, las propuestas de los Consejeros consideran fundamental y prioritario los cruces de saberes. Las relaciones inter-cátedras, y varias formas de integración novedosas que los Consejeros aportaron. También en los escritos los Consejeros contaron sus experiencias personales, que son variadas y exitosas.

A continuación se registran las distintas exposiciones de los Consejeros, que sin orden de jerarquía, fueron las siguientes:

- Desde la década de los 90, relata un Consejero, hay una tendencia que tiende a hacer desaparecer el espacio físico (el aula). El alumno hoy en día se conecta con el afuera de la clase, y se conecta en otros tiempos, por afuera de los horarios de la Universidad.

- El mismo Consejero acota que el alumno domina la tecnología digital, incluso mucho más que el docente. Hay que darle a la tecnología un espacio nuclear, jerarquizado y fundamental para expandir el conocimiento: "Esto sería realmente otra forma de estudiar".

- Una Consejera expresa que esto depende de las carreras, y obviamente de las características de los alumnos. Pero no es su experiencia, y constata que muchas veces el manejo de las nuevas tecnologías por parte de los estudiantes es superficial y muy básico.

- Respecto a los alumnos que no manejan tecnologías de punta, un Consejero relató el caso de un estudiante del conurbano, de escasos recursos, que no tenía computadora. El docente lo autorizó a realizar el trabajo manualmente, y el resultado fue sorprendente, de excelencia.

- Respecto al exceso de virtualidad, expresa una Consejera que no se debe olvidar que la experiencia con el objeto corpóreo produce sensaciones y emociones que la virtualidad no otorga. Propone no relegar otras estructuras, ya que el objeto "en mano" ayuda mucho más a la percepción.

- Un Consejero aporta que "otra forma de estudiar" puede ser correr al docente del lugar de poder, poder que inclusive está soportado en la estructura espacial de aula. Que el conocimiento circule por el aula y sea una construcción de todos, no unidireccional. El desafío es pasar de profesor a mentor. La estrategia de habitar el aula.

- Una forma novedosa de integración, propone una Consejera, es crear una "especie" de Bolsa de Trabajo interna, donde los alumnos puedan desarrollar actuaciones en otras áreas, por ejemplo en teatro, televisión, pasarelas de moda, escenografías, indumentaria, organización de los espacios, etc.

- Varios Consejeros reflexionan sobre la problemática del estudiante hoy que ya no está centrada en cómo acceder a la información sino en cómo seleccionarla.

- Se habló de la diversificación de estrategias para construir desde el conocimiento de los estudiantes, desde el entusiasmo de aprender.

- Dos Consejeros relataron otras formas de integración que ya están vigentes en la Universidad. Dieron el ejemplo de la temática "Corredores urbanos universitarios", ejercicio que encara nuestra institución con el Gobierno de la Ciudad, y en el que participaron alumnos de Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Arquitectura, como así también de otras universidades.

- Un Consejero, en función ya de lograr la integración de los alumnos al conjunto de la comisión, propuso la temática que el alumno relate "Su historia personal", que puede ser estrictamente personal, o de la familia. Aquí se relataron numerosas y variadísimas experiencias de los Consejeros, algunas asombrosas, como encontrar parientes lejanos. Se consensuó entre los Consejeros que esta estrategia no debe tocar temas sensibles al alumno, o que lo pongan en un lugar incómodo.

Aquí el Decano consultó a los Consejeros si la incorporación de las asignaturas electivas puede (y debe) hacerse solo al final de las carreras, como es actualmente, o podrían incorporarse desde el inicio de los estudios del alumno.

- Una Consejera ve como muy positiva esta posibilidad, ya que lo considera verdaderos carriles facilitadores para que el alumno llegue rápidamente a conocimientos de su interés especial.

- Cambiar el slogan existente de la Universidad fue la propuesta de otro Consejero. Propuso "Buscamos alumnos curiosos", ya que sostiene que la curiosidad es el motor del abordaje del conocimiento.

- Otra forma de integración, propone un Consejero, es darle visibilidad a los alumnos talentosos y exitosos. Esta interface, que serían los alumnos destacados, podrían dar un impacto de creatividad y arrojo proyectual a toda la comisión.

En este punto el Decano volvió a preguntar a los Consejeros si las asignaturas electivas deberían, ofrecerse en el primer año, o se dejarían para más adelante.

- La respuesta fue una opinión compartida entre varios Consejeros que podrían darse desde el primer nivel. Una Consejera fue más precisa y opinó que podría ser desde el primer nivel, pero en el segundo cuatrimestre del primer año.

Aquí el Decano volvió sobre el tema de la detección de los alumnos destacados y consultó a los Consejeros sobre la metodología, o los parámetros para hacer esta selección.

- Que el alumno debe hacer su postulación, fue la opinión de una Consejera. Que se vea el interés, o el deseo del estudiante para desarrollar esta actividad.

- Ya entre varios Consejeros se consensuó la idea que los parámetros para esta detección podrían ser, entre otros,

la vocación, la historia del alumno en la institución, su curiosidad, su imaginación, su arrojo y su singularidad.

A continuación se adjuntan los papers que los Consejeros enviaron al presente Plenario.

La Cuestión Pedagógica DC / Otra forma de Estudiar Mg. Oscar Echevarría. Decano

Para el segundo Plenario del Consejo Asesor Académico propongo aplicar las reflexiones de los últimos plenarios, sobre todos los temas organizadores de los mismos: Innovación, creatividad y estilo que conforman la cuestión pedagógica de la Facultad.

La cuestión pedagógica es el núcleo del quehacer de la Facultad y, desde su fundación, ha estado en el foco de las acciones, iniciativas y emprendimientos institucionales. Esta cuestión pedagógica se fundamenta en la generación de estrategias de enseñanza y de aprendizaje que construyan entornos facilitadores, construcción social del conocimiento, altos estándares de la calidad de las producciones de los estudiantes, profesionalización y una amplia red de visibilidad de las reflexiones académicas así como de las producciones profesionales, académicas y emprendedoras.

El objetivo para este Plenario es plantear en conjunto qué acciones se pueden pensar, encarar, desarrollar y/o aplicar para impactar en el mejoramiento pedagógico del conjunto de la Facultad. El impacto que se espera tiene que ver con la calidad de las clases, la reflexión de las prácticas educativas, la innovación y la creatividad en las producciones, la profesionalización paulatina en la formación de los estudiantes así como el desarrollo de las competencias relacionadas con el ámbito profesional. El slogan “otra forma de estudiar” que identifica comunicacionalmente el estilo pedagógico de la Facultad ¿está superado? ¿Es necesario renovarlo, enriquecerlo y relanzarlo? ¿Qué conceptos, estrategias, competencias, dispositivos, recursos, producciones definen, particularizan e identifican la “otra forma de estudiar”?

¿Cómo? A través de qué acciones, propuestas, proyectos, recursos e iniciativas la Facultad puede profundizar su estilo pedagógico innovador que la ha significado un claro posicionamiento diferencial, una matrícula sostenida y un creciente reconocimiento internacional en lo pedagógico y profesional junto con ciertas acciones que tienden a la internacionalización posicionan a la Facultad como referente a nivel de la región del Diseño, la Comunicación y la Creatividad. ¿Qué acciones acordes a este posicionamiento se deberían llevar a cabo para el sostenimiento y la ampliación de las influencias tanto a nivel territorial como a niveles académicos?

La Cuestión Pedagógica DC, como recorte de las actividades institucionales, involucra diferentes áreas, campos y líneas de acción profundamente interrelacionadas entre sí y que, desde comienzos de la década del 2000 se conformó en el concepto abarcador “otra forma de estudiar” que se mencionó anteriormente.

Pensar en la Facultad como un todo: El planteo es que cada uno de los miembros del Consejo proponga ideas, plantee acciones de mejoramiento significativo o nue-

vos proyectos pensados para su impacto en la totalidad de la Facultad más allá de una determinada asignatura o carrera. Sobre todo teniendo en cuenta el carácter integrador de nuestro currículum que tiende a interrelacionar, entrelazar y articular las acciones y proyectos de manera de generar una gran red con diferentes nodos significativos en lugar de crear centros jerárquicos. Esta red de acciones genera proyectos a escala institucional que tienden a consolidarse y sostenerse a lo largo del tiempo, son mejorados mediante intervenciones diseñadas y aplicadas de acuerdo con diferentes evaluaciones. A efectos de que la contribución de cada Consejero se pueda proyectar hacia la totalidad de la Facultad, se plantean a continuación los principales lineamientos innovadores, ya consolidados, del Mapa Pedagógico de Diseño y Comunicación:

1. La Facultad con todas sus carreras integra tres grandes campos de las denominadas industrias creativas y/o culturales: Diseño, Comunicación y Creatividad-Arte. Es la única Facultad en Argentina con este modelo

2. A la integración horizontal de carreras (que facilita la movilidad estudiantil en el mismo ámbito) se le suma la integración vertical: de carreras cortas a carreras de grado, de ciclos de licenciatura a posgrados. Este diseño permite una articulación en todos los sentidos que posibilita múltiples recorridos pero al mismo tiempo enriquece las aulas a través de su heterogeneidad y su diversidad. Es la única Facultad en Argentina con este modelo

3. La estrategia de visibilidad áulica a través de múltiples soportes (de muestras a periódico, de libros al web site, de redes sociales a blogs) integra y organiza la producción de estudiantes y docentes con la política editorial y la estrategia comunicacional de la Facultad. Esta estrategia de visibilidad produce una gran red de recursos pedagógicos que pueden ser utilizados en las clases, profesionaliza y estandariza la producción de los estudiantes, vincula a la comunidad universitaria con el campo profesional y disciplinar. Es la única Facultad en Argentina con este modelo.

4. La Matriz curricular (modelo innovador del plan de estudios) se aplica a todas las carreras, de grado y posgrado. Este diseño curricular coherente con la propuesta y la práctica pedagógicas genera las más variadas posibilidades de manera de flexibilizar los trayectos académicos de los estudiantes garantizando un alto nivel académico en cualquiera de sus niveles.

5. A la tradicional organización curricular de los planes de estudio se le superpone una trama organizativa innovadora con los Proyectos Pedagógicos que agrupan asignaturas con el mismo recorte académico-profesional. Los proyectos pedagógicos que proponen una nueva red de articulación tienen como principal objetivo profesionalizar las producciones de los estudiantes. A través de las producciones profesionales, académicas y emprendedoras realizadas por docentes y estudiantes la Facultad puede evaluar el estado de situación de los procesos y, de este modo, tomar decisiones que tiendan a la mejora de la calidad académica.

6. La organización horizontal del claustro docente. La inexistencia de niveles jerárquicos de conducción en el interior de las cátedras. La absoluta libertad de cátedras y la organización horizontal permite que se genere una

gran oferta académica con estilo propio. Los estudiantes pueden elegir libremente qué recorrido elegir. Esta diversidad enriquece las producciones académicas alejándolas de lo dogmático, previsible y esperable y llevándolas a un campo de experiencias, transformaciones e investigaciones únicas.

7. El diseño e implementación de documentos pedagógicos innovadores que cubren todas las asignaturas de la Facultad: Las planificaciones, la matriz de evaluación, las guías de proyectos pedagógicos, las guías de calidad de la producción de los estudiantes, otros. Estos documentos pedagógicos enmarcan la práctica educativa, la orientan y la guían para evitar la rutina, la improvisación y, por lo contrario, generar ámbitos estratégicos que propicien aprendizajes significativos, duraderos y transferibles.

8. La estrategia de integración de los diferentes grupos profesionales y académicos de las carreras de la facultad en una cultura única a través de la composición de las mesas de exámenes, de las jornadas de reflexión académica y del foro de cátedras innovadoras. Esta red de integración de toda la comunidad académica de la Facultad permite el intercambio de experiencias, recursos, estrategias, producciones y generan asimismo, documentos que se publican para ampliar la zona de influencia de los debates y de las comisiones.

9. La cultura del proyecto de todas las asignaturas. Desde el primer día de clases al examen final el proyecto que cada cátedra determina y organiza la producción y los aprendizajes de los estudiantes. El proyecto pedagógico implica que toda la concreción curricular de las planificaciones sea, por un lado los portafolios que evidencian y documentan el proceso y, por el otro lado, la producción final que sintetiza la integración de los aprendizajes aplicados en una situación problemática profesional, innovadora y creativa.

10. El estímulo a la escritura, la investigación presente en todas las carreras, desde el primer día con Introducción a la Investigación hasta el último día con Seminario de Investigación (en el caso de carreras de grado). Estas asignaturas se conforman en varios núcleos que se inicia en el Núcleo de Formación Académica, continúa con los ensayos sobre la imagen y los contemporáneos y culminan con una producción de gran envergadura profesional y académica que es el Proyecto de Graduación. En todas las instancias hay una red de visibilidad digital y de publicaciones en papel.

11. El estímulo a la reflexión académica y producción teórica de los docentes a través de publicaciones, congresos, Jornadas y programa de Investigación DC. La Facultad ofrece también un espacio muy consolidado de formación pedagógica. La producción generada en todos estos espacios es difundida a través de diferentes publicaciones y a través de la web. De este modo, se está formando uno de los reservorios digitales más ricos y variados de la región en el área del diseño, la comunicación, la creatividad y la pedagogía.

12. La instalación de la Facultad, desde su creación, en el espacio vacante en la formación superior entre las universidades tradicionales y las escuelas profesionales. Integrando las fortalezas de la formación universitaria tradicional con las de las escuelas profesionales. Este objetivo implica que se desarrollen determinadas

estrategias y actividades generando una relación única y creativa entre el mundo académico y el mundo profesional. Asimismo el eje emprendedor propuesto en la matriz curricular es otra evidencia de esta intención de articular la vida académica con la vida profesional.

13. Organización de una escuela de formación pedagógica que articula el programa de Asistentes Académicos (para estudiantes de Grado) con el Programa de Innovación Pedagógica (para egresados y docentes). Este proyecto genera espacios de reflexión pedagógica de gran nivel y profundidad donde los actuales y futuros docentes así como los egresados pueden recorrer este trayecto formativo que redundará en una mejora en la práctica educativa, así como en la producción académico-pedagógica enmarcada en el Proyecto Reflexión Pedagógica. En este marco, sintéticamente presentado podríamos pensar acciones de impacto en la calidad pedagógica a través del mejoramiento y/o creación de actividades o líneas de desarrollo en: Nuevas metodologías, nuevas formas de integración y participación de estudiantes, nuevas carreras o áreas, nuevas prácticas áulicas, nuevas formas de estímulo a la expresión, nuevas propuestas de interrelación con el campo profesional, mejoramiento de contenidos, nuevos espacios de integración, nuevas formas de evaluar, nuevos espacios para comunicar experiencias enriquecedoras y nuevas producciones, estrategias de apropiación de espacios con el fin de aumentar la red de visibilidad, la creación de centros de estudios e investigación en diseño, entre otros.

Estudiar hoy, ¿es otra forma?

Débora Belmes

La Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, nos habilita, a través del encuentro en el espacio denominado Consejo Asesor, a reflexionar y debatir acerca de los modos en los que estamos construyendo el conocimiento universitario y cuáles podrían ser los nudos que nos permitirían reformular la cuestión pedagógica.

Me propongo desarrollar algunas hebras de esta compleja trama con el fin de revisar y cuestionar si nuestras propuestas y acciones todavía corresponden a un paradigma anterior. Algunos autores sostienen que intentamos entender el presente con herramientas conceptuales que son insuficientes para lidiar con los problemas que plantea la complejidad que habitamos. “¿Otra forma de estudiar” significa lo mismo para nosotros, para los alumnos, para la población en general? ¿Qué otros sentidos puede portar el “estudiar”?

El mundo actual es inédito en muchos aspectos. Las tecnologías han complejizado nuestra cotidianeidad. ¿Qué es un alumno? ¿Qué es un docente? Pero también podría preguntarse quién se va nominando docente y/o alumno ya que no configuran una categoría definitiva, porque en su mismo devenir rotan por diversos posicionamientos. Esta oportunidad de reflexionar y pensar con y entre pares, permite intercambiar posiciones y es desde el sonido de las diferencias que podremos despegar lo homogéneo hacia la producción de nuevos sentidos.

La trama/ el espacio

En primer lugar tendríamos que pensar si nuestro espacio de trabajo, llámese aula, universidad, aula virtual, etc.; contiene elementos que permitan la construcción de un entramado donde los sujetos (docentes y alumnos), los conocimientos, las tareas, las acciones, el lugar físico, vayan configurando una red que engarce sus distintos componentes, donde predomine el “hacer con”, el “pertenecer con” sin que ello signifique que todas las acciones sean grupales o individuales sino compartidas. Nuestras aulas también hablan y predisponen. De alguna manera diseñan modos en que la atención, las necesidades, los afectos, los conocimientos pueden ser vehiculizados. ¿Qué generamos cuando la estructura física es rígida? El aula no cambia por la presencia de un cañón. Cambia si la trama que se construye entre sus participantes, los soportes físicos y técnicos y las habilidades y conocimientos puestos en juego así lo habilitan. Pensar en la disposición de los espacios físicos también me lleva a preguntarme que clase de relación proponemos y si los alumnos de hoy pueden producir, entusiasmarse y aprender en un contexto, que creo yo, se encuentra en transformación. Deconstruir el aula quizás nos pueda aportar nuevas posibilidades, que permitan salir del modelo que asocia repetición, forma y secuencia, propios del dispositivo disciplinar del aprendizaje a un nuevo entorno que facilite la circulación, que no esté fijado a una disposición rígida y que permita agrupamientos en donde los intereses y la curiosidad puedan tener cabida.

La trama, los alumnos, lo docentes

La idea de deconstrucción no refiere solo a la cuestión espacial, también es un buen momento para preguntarnos qué es y quiénes son alumnos. “Esos que están en sus pupitres”. Es en la trama que pueden tener lugar los nombres, los rostros, los sueños y el talento. Los alumnos como un todo indiferenciable e indivisible facilitan la generalidad, desdibuja a los sujetos y tienta al prejuicio. Los sujetos, sus nombres, sus historias, sus modos de estar van configurando junto con el docente un compartir que atraviesa la cursada y que puede funcionar como un facilitador de nuevas experiencias. Pensar en los alumnos implica también ubicar qué vienen a buscar en la universidad y cuál es nuestro papel como docentes. Uno de los aspectos que resulta evidente es que los estudiantes están acostumbrados a que su actividad en el aula consista básicamente en escuchar y escribir lo que expone el docente. Es una propuesta bastante pobre y rutinaria. Más allá de cuál sea la herencia en la que todos nos formamos, estamos frente a un problema: no están acostumbrados a ser sujetos activos de su propia experiencia y esto limita su curiosidad y creatividad. Sabemos que no hay aprendizaje si no hay apropiación y para ello necesitamos sujetos que puedan cuestionar, procesar, utilizar marcos conceptuales, resolver conflictos y enfrentar situaciones novedosas. Pero a su vez, nosotros los docentes, ¿estamos dispuestos a que lo novedoso irrumpa en nuestras aulas? Nosotros los docentes también estamos acostumbrados a que los alumnos formen parte de un rango de intereses que no siempre coinciden con lo que teníamos pensado.

Otro de los aspectos que requiere atención está centrado en los modos en que se realizan las tareas en el aula (y fuera de ella). La posibilidad de resolver situaciones en grupo, no debería excluir el trabajo individual, ya que ambos constituyen modos válidos para adquirir conocimientos (existiendo también la posibilidad de que estas modalidades se modifiquen durante una cursada). Quizás deberíamos preocuparnos menos por la forma (grupo/pares/individual) y más por el acceso a una experiencia que permita la adquisición de herramientas para el desarrollo personal y profesional. En este sentido me parece que nuestra actividad podría tomar como una de las hebras a trabajar la propuesta de transformar ideas en proyectos (no es que ello no se esté realizando) buscando que sueños y deseos tengan cabida en el ámbito universitario. Ello no es tampoco sin el esfuerzo (aquí bien claramente la idea de forzar, de mover) que este tipo de procesos requiere, donde alumnos y docentes, podrían conformar una red que tiene como meta, algo que va más allá de aprobar (dictar) los contenidos de una materia. El trabajo en red, en tanto proyecto en común, se constituye en sí mismo en una experiencia que complejiza y enriquece la singularidad de cada uno de los participantes.

Plantear la deconstrucción del aula no es dejar afuera el conjunto de contenidos, habilidades y conocimientos que cada materia aporta. Es profundizar y complejizar los modos en que estos se van construyendo. Plantear una problemática sostenida en un marco teórico, argumentar y defender una propuesta de trabajo, desarrollar habilidades vinculadas a la oratoria son algunas de las hebras que requieren trabajo en el espacio común. Si el dispositivo no habilita la opinión y el disenso, se obtura la oportunidad para el procesamiento de las diferencias y el trabajo con el conflicto inherente a toda actividad vincular. El trabajo en grupo, la exposición, los foros (entre otros) son herramientas que habilitan la visibilidad de los desacuerdos, a la vez que posibilitan el trabajo y procesamiento de las diferencias.

Otra de las hebras que requiere ser considerada es la evaluación, qué se evalúa, quiénes y cuáles son sus objetivos también se encuentran sometidos a este proceso deconstructivo. La evaluación que tradicionalmente quedaba del lado del docente plantea nuevas preguntas. En este sentido, los alumnos también son parte de la misma y los procesos de autoevaluación y de evaluación de los pares se constituyen en parte del proceso académico necesario para la formación de un profesional.

Para finalizar se podría señalar que conceptos más amplios referidos a la continuidad y discontinuidad también se visibilizan en este nuevo paradigma. Janine Puget (2014) sostiene que la continuidad trabaja con lo esperado pero la discontinuidad incorpora la espera de lo esperado pero también de lo inesperado. En este sentido la construcción de la experiencia no tiene pasado pero puede crearlo. Presente y pasado conviven y algunos de nuestros problemas refieren a cómo habitamos estas convivencias simultáneas. Novedades y diversidad de puntos de vista complejizan nuestra posición en el mundo y a veces corremos el riesgo paradójico de que lo nuevo quede desestimado bajo la mirada de lo viejo y que a su vez lo nuevo reemplace lo viejo. Quizás no

es sesgar hacia uno u otro lado sino complejizar y hacer lugar a las diferencias.

Confesiones autorreferenciales sobre un dispositivo pedagógico

Rosa Chalkho

Introduje este cuatrimestre una pequeña variante en la consigna del Trabajo Práctico 1 de la materia Estética y Técnica del Sonido. El cambio fue mínimo, apenas una frase de diferencia que agregué medio a último momento. Para nada nuevo, y casi pueril por su obviedad.

A la propuesta de siempre, que consiste en analizar el sonido de dos escenas audiovisuales utilizando el conocido sistema de escuchar sin ver la imagen y viceversa, les pedí que relacionaran la argumentación con algún concepto tratado por Michel Chion en *La audiovisión* (1993). Algunos preguntaron sobre la página del libro o de cuál capítulo debían extraer los conceptos, pero les respondí que tenían libertad de elección, y que podían optar de la parte del libro que quisieran.

De paso, les comenté que una de las maneras de la lectura es hacer un primer recorrido rápido del libro, les recomendé que inspeccionaran el índice, que realizaran una mirada oblicua que seguramente iban a encontrar algún tema tratado por Chion que se relacionara con las escenas elegidas. O al revés, que tal vez lo que encuentren en el libro les disparaba ir a buscar la escena.

Con esta “picardía” pedagógica, en la que en verdad se plantea una lectura extensa disfrazada de libertad, fue que recibí los mejores primeros trabajos de los que tengo recuerdo. La sorpresa alcanzó también a la asistente académica de la materia, quien advirtió con asombro “cómo leyeron” y también la diferencia con su cursada, en la que había leído esos capítulos para estudiar para el examen final. “Siempre se puede innovar y mejorar” fue mi comentario y creo que esto también formó parte de su aprender en las clases.

Conseguir que los alumnos lean es una preocupación recurrente en los claustros. He escuchado (y también alegado) innumerables veces las recurrentes quejas acerca de la resistencia lectora del estudiantado. Es más, creo que no es un problema generacional producido por celulares y tabletas (los nuevos enemigos del libro luego de destruir a la TV), sino que existe desde antes de mis inicios como docente, lo vengo escuchando desde el colegio.

En mis clases, había probado otras fórmulas, como leer fragmentos en el aula (vanidad de novata, el suponer que mi voz funcionaría como un incentivo fascinante para que salgan corriendo a leer acerca de qué otras cosas es capaz de comunicar, por ejemplo, el sonido fuera de campo) hasta hacer uso de una petulante ironía: “parafraseando a Groucho Marx, yo nunca le creería a una docente como yo, así que vayan a contrastar lo que digo con el texto”. Luego, resulta que tenía que explicar la célebre frase de Groucho y, además, el supuesto de apelar a la rebeldía post adolescente como campo fértil para discutir al docente (¡leyendo!) tampoco funcionaba. Y menos si la idea era mía.

Finalmente, siempre quedaba el último recurso del examen final para quedarnos todos tranquilos que en algún momento se lee, aunque sea unos días antes del examen, aunque sea con el objetivo de aprobar el examen. Es que la manera en que la enseñanza consigue aprendizajes está tan lejos de la exactitud y tanto más cerca de los vaivenes, matices y tensiones de las relaciones sociales, que este último recurso parecía uno más dentro de las imperfectas soluciones a la cuestión.

Ahora, ¿qué fue exactamente lo que hizo la diferencia en esta ocasión? ¿Tuve suerte con un grupo de buenos alumnos?

La anécdota me permitió reflexionar sobre las resonancias en los aprendizajes que producen nuestras acciones en el aula, y en la confirmación que una consigna para un trabajo práctico no es simplemente un enunciado, sino que es dispositivo que opera facilitando u obteniendo, enriqueciendo o limitando aprendizajes.

Este dispositivo en términos foucaultianos es un regulador de prácticas al que Foucault define como una red de elementos interrelacionados, una idea sin una escala determinada o una asociación predefinida, se puede aplicar tanto a toda una institución como un trabajo de aula. (García Fanlo, 2011). La idea de red de interrelaciones es la que nos permite explicar por qué al modificar un solo elemento -aunque sea un detalle- se reconfigura toda la disposición, es decir, la manera en que ese dispositivo sitúa y provoca unas prácticas distintas a otras.

Es la diferencia entre decir “lean tal capítulo para la próxima clase” o “expliquen una escena que elijan relacionándola con algún concepto del texto”

En el primer caso, la tarea se enuncia como un imperativo (aclaro que no estaría mal indicar que lean, sino fuera porque estaríamos advirtiendo que no funciona del todo). En el segundo caso, la lectura funciona como sostén o ayuda para la resolución del trabajo, provee los fundamentos para explicar un material.

El tratamiento de la libertad

Las dos consignas para el mismo trabajo plantean también una ubicación distinta de la *libertad*, si convenimos en que llamamos libertad a las decisiones que el dispositivo deja a elección de los estudiantes.

En la primera, recuerdo que mi intención fue deliberada: tienen libertad para seleccionar la escena y veremos qué traen, cómo se aproximan, qué se les ocurre, qué escuchan, qué piensan qué se puede decir de una banda sonora en la segunda clase de sonido. Tenía que ver con eso que la pedagogía nos había enseñado en términos de sondear intereses de las personas a quienes enseñamos, trabajar con los emergentes o propiciar aprendizajes significativos que arranquen de lo conocido para traccionar a lo nuevo. Y esto está muy bien.

La segunda consigna colocó la libertad en un lugar más incómodo para los estudiantes: “elijan una idea de este libro y elijan una escena cualquiera”, y esta situación es bastante más arriesgada para todos, más arriesgada que pedir que solo fundamenten con lo que dice en la página tal o en el punto tal y la escena tal.

El primer riesgo que se me cruzó es que serían facilistas y tomarían algún concepto de las primeras páginas (con ese prejuicio que no quieren leer más de cinco páginas)

pero, ya sea que lo atribuyamos al azar o no, los temas fueron variados, y durante las dos clases que expusieron sus trabajos habíamos hecho un recorrido por casi todos los principales conceptos de diseño sonoro de la cursada, con ejemplos audiovisuales, comentarios entre todos y lo mejor, es que lo hicieron los estudiantes.

La disociación teoría-práctica

Mucho se ha escrito sobre la arbitrariedad de la distinción entre teoría y práctica. Hay un antes y un después a partir de las filosofías materialistas y de los denominados posmarxismos, que sembraron el consenso bastante aceptado de teorizar sobre las prácticas, cuestionando fuertemente la primacía de los idealismos de estirpe platónica. En educación, el constructivismo y el aprendizaje mediante proyectos se constituye en un modo de congeniar esa escisión entre teoría y práctica al enseñar. Sin embargo, no estoy tan tranquila que esta fragmentación entre el hacer y el teorizar esté salvada, no del todo al menos. He asistido a exámenes en los que un estudiante presenta un excelente trabajo práctico pero su fundamentación teórica es muy débil. Y esto, es bastante inquietante en especial para las disciplinas profesionalistas como los diseños en donde la reflexión y la teoría fueron pensadas tradicionalmente como obstaculizadoras del hacer, o aquello que produce detenciones en las prácticas (Devalle, 2009)

¿Hacer y fundamentar teóricamente son dos cosas distintas? ¿Son interdependientes? ¿Es la fundamentación teórica la que establece la distinción entre la universidad y el oficio? Donald Schön ha trabajado de manera interesante esta relación a partir de etnografiar clases de taller con “buenas prácticas” y uno de sus hallazgos es justamente la relación inseparable que se produce entre el trabajo del proyecto (el quehacer de la profesión) y la reflexión teórica.

Sin embargo, una de mis inquietudes es que “lo teórico” tampoco es una sola cosa. ¿Alcanzaría con reflexionar sobre el proyecto para pensar que estamos teorizando en las universidades? ¿Cómo entraría la investigación en la renovación de contenidos y teorías? ¿Qué tratamiento damos al enfoque teórico? Estas inquietudes no son preguntas existenciales sino cuestiones bien prácticas y nuevamente autorreferenciales: en mi clase leemos a Chion fundamentalmente porque es un texto clásico e ineludible del sonido audiovisual, pero en lo personalmente no dejo de interponerle cuestionamientos a un libro escrito hace 27 años.

No tengo respuestas aun para resolver las tensiones entre la relación de teoría y práctica, sino simplemente un par de ocurrencias.

Para la primera acudo a la didáctica de la enseñanza musical: saber tocar una síncopa y saber la definición de síncopa son alcances distintos del contenido a enseñar. Síncopa no sirve como contenido así solo porque puede ser muchas cosas, la cuestión es, entonces, precisar qué esperamos que se aprenda y cómo enseñamos para facilitararlo. La segunda ocurrencia es que si lo que nos interesa es que los estudiantes se apropien de los conceptos teóricos para explicar y reflexionar sobre las prácticas, una buena idea es armar un dispositivo didáctico que las ligue de tal manera que para resolver el práctico haya que, por ejemplo, leer y hacer o hacer y leer entrelazadamente.

Innovación pedagógica

Una de las conclusiones (bastante personales, como casi todo en este escrito) es que la innovación pedagógica no es necesariamente una acción, una novedad o un material nuevo. Me gusta pensarla como un estado. Enseñar en estado de innovación, donde los elementos en red de los dispositivos que ponemos a accionar cuando damos clases y proponemos tareas a los estudiantes puedan ser repensados cotidianamente. Qué pasa si rotamos el dispositivo, si articulamos de forma distinta sus elementos, si quitamos, ponemos o interpelamos sus discursos, sus tiempos, sus relaciones y categorías, sus materializaciones, etc., etc...

La palabra innovación acarrea en los discursos sociales resonancias fantásticas, asociadas con lo tecnológico, la virtualización, la rapidez, la robótica y lo sorprendente. Pienso que además de eso, innovar es discutir tradiciones, descubrir determinismos allí donde descansábamos en supuestos dados y advertir el carácter performativo de los discursos, dispositivos e instituciones para preguntarnos y decidir qué hacer con ellos.

Referencias bibliográficas

- Chion, M. (1993). *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Devalle, V. (2009). *la travesía de la forma. Emergencia y consolidación del Diseño Gráfico (1948-1984)*. Buenos Aires: Paidós.
- García Fanlo, L. (2001). *¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben*. A parte Rei. Revista de Filosofía.
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Otra forma de estudiar, ¿Su vigencia?

José Ma. Doldan

Introducción: “Otra forma de estudiar”, más que un slogan es una realidad vigente que emerge del pensamiento y de la justificación de los estudiantes al preguntárseles el porqué de la elección de esta Facultad de Diseño de la UP.

A tal efecto, y con la pregunta ¿Cómo continuar?, es que el Decano ha convocado a los Profesores Consejeros para tener la opinión de los mismos, considerar la racionalidad de las propuestas, evaluar presupuestariamente las mismas y *poner en acto* aquellas que lo ameriten.

En este breve escrito *ad-hoc* para la reunión del Consejo Asesor Académico de la Facultad, pretendo apuntar los valores existentes en este sentido, y enumerar algunas recomendaciones que a mi saber y entender serían necesarias implementar, para potenciar los valores ya existentes.

La tecnología. Un valor fundamental de la institución, que no es nuevo, sino que lleva varios lustros, es haber prestado oídos al impacto que la tecnología ha provocado en la comunidad toda. El alumno viene de la escuela media experto y ávido en tecnologías, y debe encontra-

se en la educación superior con un medio generoso en tecnologías, que es el entorno familiar del estudiantado.

1. Pienso que la Facultad debe insistir en seguir incorporando tecnologías de la comunicación y la computación en todas las áreas de estudio. Valga por ejemplo: superar el dibujo a mano alzada que existe en áreas de diseño.

La trama sustentante. Otro valor fundamental de la institución, es la creación de una trama, una red sustentante donde el estudiante tiene siempre una protección de lo actuado (y ganado), esto dado por la posibilidad que sus créditos sean reconocidos en otra carrera, o en otra área de su disciplina. Es óptima la factibilidad de movilizarse entre las distintas disciplinas

2. Creo que el paso siguiente que se podría dar es la doble titulación, o titulación compuesta. Es decir un core con el cual egresa el estudiante como eje fundamental y un minor en función de otros estudios realizados en la institución. Valga por ejemplo: Diseñador Gráfico, con énfasis en Publicidad.

Continuidad del proyecto. La propuesta de un proyecto de cátedra que organice la producción y fomente la creatividad del estudiante es un valor importante que ya ha dado muy buenos resultados. El alumno no se dispersa y la currícula encuentra un eje, donde se aloja lo fundamental, prescindiendo de lo contingente e innecesario.

3. Creo que el paso siguiente a esta política ya exitosa, es llevar esta actitud de cátedra, a la carrera toda. Que el estudiante se inicie en la Facultad eligiendo una problemática, la que continuará en toda su carrera. Valga por ejemplo un estudiante de Diseño Interior, que en todas las asignaturas Diseño que son 8 (ocho) aborde el tema de salud: hospitales, dispensarios, centros de vacunación, etc. Se lograría así un egresado experto en su tema.

La investigación. Con respecto a la escritura y a internalizar el proceso de investigación en las currículas de las materias, es positivo que comience la carrera así con Introducción a la Investigación y que termine en el Seminario de Investigación del último año.

4. Sería importante, pienso, para la Facultad y para los alumnos que el acercamiento a la investigación no sea solamente en los dos extremos de la carrera, sino que tenga continuidad en todas las asignaturas troncales. Se sabe que para todos los trabajos de diseño se investiga. Pero creo que sería importante que se realice con un Método Científico que el alumno conoce, ya que lo aborda en el primer año de su carrera.

La vinculación. La estrategia de vinculación de docentes provenientes de distintas áreas o disciplinas en mesas de exámenes, eventos, reuniones, jornadas de reflexión académica, foros por áreas, etc., es uno de los aciertos más importantes de la institución. El cuerpo docente se siente satisfecho dado que aparte de su especialidad, se munen de innumerables conocimientos de otras áreas o disciplinas. Este hecho ha generado docentes muy capacitados y de conocimientos extensos, y pienso, que es uno de los factores del reconocimiento TOP 1, que tiene nuestra institución. Pero quienes están verdaderamente

beneficiados con esta estrategia de la institución son los docentes.

5. Sería fundamental extender este beneficio a los estudiantes, no solamente en las cátedras mixturadas (por la heterogeneidad), sino también en propuestas que vinculen entre sí, cátedras de distintas carreras. Valga como ejemplo: un proyecto urbano donde Publicidad produzca la promoción y propaganda, Diseño Gráfico elabore la señalización, Diseño de Interiores ornamente el barrio, Moda proyecta la indumentaria de las promotoras, etc. Y lo que es fundamental, que exista un encuentro multi-materias donde cada grupo explique en paneles, el alcance de sus propuestas, donde el alumno pueda ver las distintas facetas del evento, y visualizarlas como partes de un todo.

La visibilidad. Son variados los soportes donde se verifica el producto realizado o proyectado en las distintas asignaturas. Además, en los exámenes finales puede verse no solo el producto final, sino el portfolio, que es el recorrido realizado por los alumnos a través de los trabajos parciales.

6. Pienso que sería importante también, poder transparentar los procesos de diseño llevados adelante por los alumnos y el docente. Mostrar eso que nunca se ve que es el proceso de diseño, ya que siempre vemos los trabajos finalizados. Y realizar una muestra que podría llamarse diseño en proceso. Aquí se podría ver realmente el plan pedagógico del docente, y observar la evolución del estudiante, desde el punto de largada hasta llegar a la propuesta final de excelencia

Otros. Más allá de los puntos sugeridos por el Decano Echevarría en su escrito disparador de los escritos de los Profesores Consejeros, me interesa aportar algunas ideas que podrían impactar en la calidad educativa, en la racionalización y por lo tanto optimización de las actividades, o simplemente adicionar acciones que jerarquicen a la institución.

- Veo interesante la creación de un área de Educación a Distancia, no solamente en materias de grado y postgrado sino también (y fundamentalmente) en Cursos de Extensión Universitaria. Esto es algo más que suma al prestigio de la institución. Pienso, además, que podría comenzarse con cursos de extensión, como proyectos piloto. Valgan por ejemplos el paradigmático programa de la UNAM, o en nuestro medio los cursos de Taller Integral.

- Ya se trató varias veces en el Consejo Asesor, pero es importante volver e insistir sobre el tema de la asistencia a la comunidad generada y asistida por la Facultad. Que lo actuado por la institución, que es y fue muy importante, no quede en hechos eventuales o episódicos, sino que se establezca una estructura estable, consolidada y duradera.

- Comparto plenamente la organización no jerárquica del cuerpo docente dada por la horizontalidad del claustro, además de la absoluta libertad de cátedra y la propuesta no piramidal al interior de las cátedras. No a una actitud escalafonaria. Sin embargo pienso que, sin caer en una conducta policíaca, la conducción de la institución debería tener parámetros para conocer el material humano con el que trabaja, sus valores y el des-

empeño en la tarea docente. Pienso que la encuesta a los alumnos es importante, pero no alcanza.

Pensamiento de Diseño

Ezequiel Hodari

Existen muchas actividades hacia afuera de la Facultad que atraen positivamente a la comunidad en general interesada en el Diseño y la Comunicación. Personalmente creo que mis propuestas están orientadas hacia adentro de la misma y tienden a que los alumnos y profesores se conozcan trabajando interdisciplinariamente. Esto puede ser luego difundido nacional e internacionalmente como otro ejemplo de trabajo académico y profesional producido por los integrantes de la institución. En esta plenaria querría detallar algunas iniciativas y actividades:

- Charlas en el Aula - Casos de éxito

Detectar qué alumnos están produciendo trabajo profesional y compartir en diferentes clases la experiencia. Esta es una iniciativa donde los alumnos ven a un par realizando un proyecto real. Es una oportunidad de debate y crítica acerca del mercado laboral del diseño.

- Estudio interdisciplinario

En esta modalidad, los estudiantes se relacionan en una clase desde disciplinas diferentes. Por el lado de los profesores articulan sus materias para que juntas desarrollen la solución a un problema de diseño. Articulando contenidos de ambas disciplinas para mejorar la comprensión y el desarrollo de nuevos y distintos puntos de vista. Creando equipos de trabajo entre estudiantes y docentes.

- Escuela de Diseño

El diseño es una actividad que puede aplicarse en muchos procesos de trabajo que exceden el límite del diseño y la comunicación. Cada vez más encuentro en mis clases de diseño, que estudiantes de carreras no directamente relacionadas con el diseño realizan excelentes proyectos. Esto llama la atención pero también muestra que el proceso de diseño es un canal de doble vía donde el conocimiento se organiza para la resolución de un problema. Estos alumnos no-diseñadores comprenden la información y proponen elementos posibles para concretar un proyecto de diseño. Desde la Escuela de Diseño se podría planear actividades para entrecruzar conocimiento también articulando con la modalidad de LAB. Existe una realidad que excede a la práctica unidisciplinaria. De aquí que realizar trabajo en equipos interdisciplinarios permite diseñar propuestas metodológicas más consistentes desde el punto de vista teórico y práctico, que comprendan una forma más abarcativa del desarrollo de soluciones.

Otra forma de estudiar

Veo al concepto de estudiar algo limitado. Prefiero pensar en la idea de aprender como actividad más integradora de nuestro proceso educativo. Aprender es la forma de conocer contenidos que enriquecen el conocimiento de los estudiantes, pero también es una idea

en la cual los alumnos pueden aprender a aprenderse como futuros profesionales.

Una de las tantas definiciones de la palabra Aprender dice que es “adquirir el conocimiento de una cosa por medio del estudio o de la experiencia”. Es esto último, la experiencia, a lo que me refiero con descubrir esa realidad que excede el estudiar como una idea más enfocada en una actividad unidisciplinaria.

La Cuestión Pedagógica DC / Otra forma de Estudiar

Rony Keselman

Articulación del diálogo alumnos/alumnos, Docentes/alumnos. Cátedras.

- *Implementar encuentros/foros entre alumnos de primero y segundo año con alumnos de cuarto año.*

El objetivo de dichos encuentros consiste en evacuar dudas, fantasmas y otras cuestiones curriculares que generalmente percibo tienen los alumnos ingresantes en relación al alcance de las carreras y las materias que las conforman.

La visión en perspectiva de un par que ya ha atravesado estas cuestiones, puede resultar esclarecedor, tranquilizador y motivador.

- *Implementar encuentros /foros entre docentes con auténtica proyección profesional y alumnos.*

Charlas informales y distendidas en las que los alumnos puedan saciar su curiosidad sobre el desenvolvimiento profesional de sus docentes frente a problemas concretos vivenciados en el ámbito profesional extra académico.

- *Encuestar a Egresados UP y alumnos que realizan pasantías profesionales.*

La acción tiene como objetivo detectar fallas o baches en la formación y planificación académica. Realizar ajustes en los campos teórico-prácticos que sean necesarios con el fin de elevar en nivel de excelencia de nuestros futuros profesionales.

- *Cruce de Cátedras. Materias combinadas*

En mi caso particular, se ha dado un cruce de cátedras muy importante, enriquecedor y estimulante entre alumnos de la carrera de Teatro (Actuación IV y Dirección VI) y la carrera de Cine y Tv. (Realización Audiovisual II).

El diálogo entre futuros profesionales del mundo de espectáculo y el cine y el trabajo en conjunto potencia y abre nuevos caminos discursivos, creativos y laborales. Por lo tanto creo que habría que investigar y estimular dichos cruces en otras carreras.

A partir del eje Creatividad-Arte

Alejandra Niedermaier

En base a la iniciativa de Oscar de “pensar en la Facultad como un todo”, la invitación es profundizar en el concepto (también indicado en su escrito) de “una gran

red con diferentes nodos significativos” para detenernos en el eje “Creatividad-Arte.”

La propuesta comprende una fundamentación hacia la comunidad y otra, puertas adentro de la Facultad/Universidad.

Con respecto a la comunidad, asistimos en la contemporaneidad, a una proliferación de prácticas artísticas que a su vez originan eventos vinculados a esas prácticas. Esto genera la necesidad de profesionales capaces de comprender, enseñar y gestionar estas nuevas prácticas para poder atender a los interesados receptores que, a su vez, crecen tanto en cantidad como en interés.

Presenciamos pues, procesos de hibridación que se tornan cada vez más presentes y palpables en el escenario actual ya que se observa una cierta desmaterialización de un medio para su dilución y fusión en y con otros. Por otra parte, la aparición de nuevas tecnologías incide, desde su concepción y su práctica, en esta posibilidad de múltiples composiciones. Se trata de una desmaterialización de los diferentes lenguajes para poder tejer, tramar y conjugar nuevos modos de enunciación. Es por eso que se requiere de profesionales que puedan comprender, valorar, reflexionar, enseñar y poner en práctica estas nuevas producciones. Para ello, en líneas generales, la investigación en historia del arte debe ser ampliada en tanto disciplinas y complementada a través de un corpus teórico vinculado a las realizaciones que utilizan la combinación de diversas áreas del arte.

En tal sentido, se propone una Licenciatura en estudios artísticos transdisciplinarios (o nombre similar) que comprenda un perfil de especialista (materias humanísticas y de diferentes campos artísticos), docente (materias didácticas), crítico (materias de escritura), gestor y curador (materias relacionadas a la práctica profesional de gestión y curación) que pueda atender la multiplicidad de dimensiones mencionada. Este perfil del egresado resulta también una propuesta novedosa. Las propuestas que se han encontrado hasta aquí suelen ser fragmentarias: Historiador/Docente, o Crítico, o Gestor/Curador mientras que esta es totalizadora. Tampoco se han encontrado en la ciudad, licenciaturas que integren los distintos lenguajes artísticos de un modo integral y en red (la que más se aproxima es una Maestría de la UNA en Lenguajes Artísticos Combinados). La conexión en red entre disciplinas significa la comprensión de prácticas que utilizan lenguajes en donde uno de ellos se encuentra atravesado por otro/s.

Se parte entonces de la hipótesis de que los comportamientos profesionales y académicos emergentes requieren de la creación de un paradigma diferente al existente para las licenciaturas (que en general se concentran en la profundización de una disciplina). De este modo, se busca incorporar una carrera integradora cuyo objetivo es la amalgama de distintas disciplinas relacionadas con el quehacer proyectual y creativo.⁽¹⁾

Con respecto a la propuesta puertas adentro de la facultad/Universidad siempre me ha parecido sumamente enriquecedor, cuando dicto la materia Historia de la Fotografía, la presencia de estudiantes de Historia del Arte, perteneciente a la Facultad de Sociales de la Universidad de Palermo. Estos alumnos, que la toman como materia electiva, demuestran una avidez por el dispositivo

fotográfico como así también por el cine, es decir, por el lenguaje audiovisual en su totalidad. Es insostenible concebir hoy un historiador de arte que desconozca los dispositivos fotográficos/cine-videográficos, teatrales y performáticos.

En tal sentido se propone articular un trayecto académico con la carrera de historia del arte mencionada o crear una nueva que aporte una visión integradora. El prefijo trans alude a lo que se visualiza realmente hoy en las producciones artísticas en tanto atravesamiento.

Se aunaría y profundizaría así en la estrecha relación entre las carreras creativas y proyectuales de la Facultad, tal como lo realiza la recientemente creada Carrera de Artes Multimediales. En este caso la propuesta incluye la articulación entre las distintas carreras existentes con algunas asignaturas nuevas y propias del recorrido académico que se propone.

La intención es crear un profesional que pueda analizar los derroteros que se identifican en los diferentes dispositivos visuales (pintura, escultura, grabado, fotografía, cine, video), en los diseños (gráfico, industrial, de moda, web), en las artes escénicas (teatro, danza, performance) y musicales. Identificará, al mismo tiempo, las rupturas que la emergencia de la tecnología instaure porque cada vez que muta la tecnología, tanto las prácticas sociales y culturales como los aspectos, simbólicos y cognitivos se modifican. A su vez, un profesional que pueda atender, de diversos modos, la hibridación contemporánea emergente y que pueda integrar los procesos que existen en forma separada pero que ahora también se combinan generando nuevas estructuras, objetos o prácticas.

Notas:

1. Se ha realizado una primera mirada sobre la oferta de otras universidades.

El aula expandida como articulador de “otra forma de estudiar...”

Fernando Luis Rolando

El paradigma educativo ha cambiado y volverá a cambiar radicalmente en los próximos años. En este sentido, el significado de nuestro *slogan*, “otra forma de estudiar” también cambiará, tendrá nuevas articulaciones, otros nodos. Hoy, la concepción dinámica de este cambio se apoya en dos aspectos esenciales, en primer lugar los notables avances comunicacionales a nivel global y en segundo lugar en cómo estos avances impactan sobre los jóvenes, en su cultura y el modo de comunicarse dentro de la sociedad.

La idea de aula expandida es parte de esta concepción. Si miramos el modo en que las personas adquieren conocimientos en la actualidad vemos que la interacción con las pantallas tiene un lugar fundamental.

Sin embargo este modelo que observamos día a día en la sociedad, en muchos casos está alejado de los claustros académicos, dado que las aulas conservan los espacios y estructuras fijas, los límites, que actúan no solo a nivel espacial, sino a veces a nivel cognitivo.

En este sentido, pensar en la actividad áulica como la idea de una aula expandida, donde el conocimiento llega desde todas direcciones, donde el espacio se virtualiza y las paredes se derriban para insertar como parte del conocimiento el contacto con el medio a nivel global implica otro grado de trascendencia. Por un lado los estudiantes adquieren un rol protagónico, dado que simples móviles, se transforman en vehículos inteligentes adaptados a cada necesidad y a medida del aprendizaje y los tiempos de cada alumno. Por otro lado ese crecimiento es también del profesor, dado que su saber se amplifica, se escala, se actualiza, incorporando no solo el saber desde lo tecnológico, sino, y lo que es mucho más importante, el acceso al conocimiento a partir de la búsqueda, de la investigación, de despertar la curiosidad en el otro. Esto impacta en varios niveles a partir de lo cual se puede proponer lo siguiente para hacerlo realidad en los próximos años:

1. Generar una visibilidad áulica en tiempo real a través de múltiples medios.
2. Actualizar la Matriz curricular incorporando los medios del siglo XXI
3. Este sistema permite interactuar usando las redes con la estructura horizontal del claustro docente.
4. Modifica el diseño e implementación y la forma de comunicar los documentos pedagógicos dando la posibilidad de generar documentos enriquecidos, hipermedia y acceder a sistemas narrativos expandibles basado en hipertextos e hipervínculos.
5. Permitiría la integración de los diferentes grupos profesionales y además brindaría la posibilidad en un futuro de la discusión mediante el acceso remoto, la videoconferencia en una ida y vuelta que lleve a nuestros docentes a intercambiar ideas con otros de diferentes lugares del planeta y a integrar la experiencia de estos como parte del aprendizaje en nuestras aulas usando por ejemplo las videoconferencias.
6. Ampliaría la cultura del proyecto de todas las asignaturas al actualizar las currículas de un modo orgánico y progresivo en función de las demandas de la sociedad en relación al diseño.
7. Se avanzaría en el estímulo a la escritura, la investigación presente en todas las carreras, de un modo diferente al incorporar las formas narrativas y de investigación y comunicación del siglo XXI.
8. Se ampliaría el estímulo a la reflexión académica y producción teórica de los docentes a través del uso expansivo de las redes, por ejemplo, generando, redes de ideas, mapas activos, enfocados a resolver problemáticas, en tiempo real, con la participación de docentes de distintos campos en varios países en acciones simultáneas. De este modo la educación se vuelve atractiva, inquisitiva, multidimensional, pasando de la temporalidad limitada del espacio del aula física, de una interactividad fraccionada y parcialmente interconectada, a generar un lugar en donde la sed del conocimiento se vuelve algo natural y la idea del saber confluye con la audacia de la imaginación aunando lo mejor de ambos mundos.

Reflexión Académica: Nuevas formas de integración

María Laura Spina

La Universidad de Palermo, específicamente, la Facultad de Diseño y Comunicación se caracteriza por ser “distinta” al resto de las Universidades del país y de la región.

Se ha consolidado, en estos últimos años, en aspectos relacionados con la innovación, la creatividad y el estilo propio.

Digamos que posee un Mapa propio de Identidad, un territorio de marca que fue y continúa contruyéndose día a día dando una impronta propia, única y destacable respecto a otras instituciones educativas.

Siguiendo los lineamientos planteados para la escritura de este texto, me he permitido formular varios desafíos en la búsqueda y descubrimiento de nuevas oportunidades:

1. Desarrollo de proyectos integradores inter-cátedras UP.

Vincular carreras diferentes dentro de la Universidad de Palermo a través de asignaturas que compartan un proyecto en común.

Proyectos cortos, precisos, donde profesores de diferentes materias y carreras se articulen horizontal o verticalmente generando un espacio de reflexión y de conexión fiel al estilo UP.

Este desafío pretende ir más allá de las capacidades propias de cada asignatura. Requiere planificación y organización en el proceso, motiva a trabajar ahora y durante los próximos meses, tiene un impacto significativo dentro del espacio UP, el material puede visualizarse a través de los diferentes medios UP de comunicación y, además, se encuentra dentro del campo actual de trabajo de cada docente.

Asegura el vínculo entre carreras y docentes a través de un proyecto en común.

Propuesta:

- Indumentaria (colección) / Diseño Gráfico (marca de la colección y apertura de marca) / Diseño de Interiores (ambientación).

- Redefine la integración institucional y permite una nueva forma de evaluación multidisciplinaria.

2. Desarrollo de proyectos integradores inter-cátedras con Universidades de otros países.

Vincular una carrera UP con una carrera diferente de otra universidad.

Desarrollar un proyecto en común, pequeño en un inicio, a modo de prueba, que permita una apertura a nuevas posibilidades y soluciones creativas.

Este desafío internacional busca precisión y seguimiento del grupo de profesores UP y del grupo de profesores de la universidad con la que se articule. Ambos grupos podrán funcionar como juntas evaluadoras del proyecto. Puede desarrollarse en etapas con objetivos cumplidos y comprobados para, así llegar a un resultado final compartido entre ambas instituciones.

Las soluciones a este desafío tendrán un impacto superior en los alumnos internos y externos, consolida vín-

culos institucionales, busca inspiración en nuevos lugares y culturas y permite mostrar todo el proceso creativo. Recomendado para alumnos que estén cursando alguna especialización.

Redefine la integración institucional internacional y permite una nueva mirada en la evaluación multidisciplinaria que aglutina culturas diferentes.

Propuesta:

- UP / Diseño Gráfico / Diseño de marca para un objeto. Universidad externa / Diseño Industrial / Diseño de un objeto.

En ambos desafíos se propone el seguimiento del proceso creativo en cátedras elegidas para tal fin donde no solo se registren los resultados sino el proceso mismo.

Se podrá generar un documento escrito (abriendo una nueva línea de documentos UP) que resuma la integración de ideas, detallando el valor que cada una aporta, sus fortalezas y los aspectos a considerar para su implementación, además de un documento gráfico con los bocetos, proceso y resultado final en material impreso y digital.

La experiencia, además, puede ser registrada visualmente tomando en cuenta las opiniones de los alumnos y docentes participantes. Si la idea en común se vuelve visible, se fortalece, se tangibiliza permitiendo ser comparada con otras instituciones para redefinirla y mejorarla.

Aportes para los nuevos desafíos de la educación universitaria

Marina Zurro

Experiencia - Emoción – Integración – Aprendizaje – Impacto

Apelando a lo expresado anteriormente, y como dispartador de ideas, recorro a las palabras del profesor Kerry Shoebridge del iTEC (Innovative Technologies for Engaging Classrooms de Reino Unido):

Lo que será el aula del futuro no tiene que ver con el entorno ni el mobiliario ni la tecnología. Tiene que ver con cómo aprenden sus estudiantes.

Sin lugar a dudas cada una de las acciones implementadas por la Facultad de Diseño y Comunicación, en los últimos años, han marcado un claro camino. Pero me atrevo a decir que la revolución ahora debe centrarse en las aulas, el gran desafío pasa a manos de nosotros, los docentes, que debemos reformular nuestro rol para adaptarnos a las nuevas generaciones de estudiantes y a los nuevos paradigmas de nuestra sociedad contemporánea. Inmediatamente me pregunto: ¿Cuáles podrían ser las competencias actitudinales que posicionen a nuestros futuros egresados en el mundo laboral de hoy? ¿Y cuáles serían las herramientas que les pudiéramos brindar desde el aula?

Palabras como pensamiento crítico, respeto, diversidad, adaptación, flexibilidad, gestión, empatía, autovaloración, autocrítica, etc. pienso que serán los ejes de una nueva manera de enseñar en el aula.

A continuación algunas ideas, que quizás ya muchos llevamos adelante en nuestras materias, pero que quizás pueden sumarse a nuevas metodologías e implementarse en todas las comisiones.

- El aula como espacio físico debe poder “moldearse” según el día, adaptarse a la actividad y al dinamismo que requieran los mismos actores: docente y alumnos.
- La dinámica de la clase se replanteará desde lo físico y desde lo actitudinal, es necesario que los alumnos se involucren con las presentaciones y los proyectos de sus compañeros a través del análisis, la opinión y la valoración, guiados por el respeto y la empatía y la premisa de aportar.
- El juego tiene que ser parte, incorporarlo hará que el aprendizaje sea más enriquecedor y motivador para todos los alumnos.
- Encarar en clase trabajos grupales será una práctica recurrente pero el valor estará en que los equipos que no sean conformados por las afinidades de sus miembros sino que sean armados por los docentes en función de las personalidades y competencias de cada alumno, con el objeto de que se enfrenten a realidades que los obliguen a replantearse ellos mismos, a gestionar sus propios límites, deseos y gustos.
- Fomentar el trabajo de un proyecto personal donde el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje
- (Una idea a investigar, un emprendimiento a desarrollar, un producto a crear, un objeto a diseñar); con autonomía y capacidad de decisión, se le plantearán desafíos y problemas que tendrá que resolver. Será clave en esto la contribución de sus propios compañeros, y el rol del docente que asesorará y evaluará durante todo el proceso.

La Facultad siempre ha sido pionera en dar a sus alumnos un “valor agregado”, que los diferencia de estudiantes o profesionales egresados de otras casas de estudio. Pero las nuevas generaciones y las nuevas tecnologías nos exigen cada vez más.

“La innovación es lo que distingue a un líder de un seguidor.” (Steve Jobs)

Abstract: The forty-fourth meeting of the Academic Advisory Council of the Faculty of Design and Communication with the Dean of the Oscar Echevarría School was held on Friday, October 6, 2017.

Keywords: Classroom - resources - integration - pedagogical question - creativity - art

Resumen: Realizou-se na sexta-feira 6 de Outubro de 2017 a quadragésima quarta reunião do Conselho Assessor Acadêmico da Faculdade de Design e Comunicação com o Decano da Faculdade Oscar Echevarría.

Palabras clave: Sala de aula - recursos - integração - pergunta pedagógica - criatividade - arte