

a oscuras para escribir sus poemas más famosos. El por qué de que en las épocas de posguerra nacieran tantas inventivas y se generen cambios revolucionarios en el avance de la tecnología, medicina, diseño, arquitectura y ciencia a nivel mundial. Generar un proyecto con la información disponible en la mente, ya asimilada y comprendida, con una cantidad de recursos mucho menor, pero que pueden participar en la mente del productor de manera más dinámica. Esta falta de recursos que en realidad significa acotación de la información y recursos superfluos, cobra entonces un sentido lógico.

Referencias bibliográficas

- Capurro, P. (2014). *Sin nadie en el medio. El papel de Internet como intermediario en las industrias culturales y en la educación*. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación (Nº 59). Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo
- Echeverría, J. (1999). *Los señores del aire: Telépolis y el tercer entorno*. Barcelona. Citado en: Royo, J. (2004). *Diseño digital*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la Profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Abstract: Observing the different projects carried out by professionals related to the area of design and art, it is feasible to state that all projects with a considerable degree of professionalism are based on creativity as a fundamental pillar of the production process. It is the fundamental factor in determining the value of each project.

Creativity is a highly valued factor, since it does not depend on a knowledge that can be acquired in a simple way. It is a process, a path, mainly the ability to develop in the minds of artists, designers and creative, a capacity, a different intelligence. It is possible to affirm that at the moment both the students and the professionals of the design are constantly exposed to visual

messages of varied types, in different graphic and audiovisual media.

This excessive amount of information and resources in a way closes the ability of imagination and creativity, that's when the media that suppose to facilitate the work, generate a reverse path than they should.

And it is not only an impediment on the part of the means and the resources, but also that the professionals know how to use these tools with intelligence.

Keywords: design - technology - digital resources - creativity - computing resources

Resumo: Observando os diferentes projetos realizados por profissionais ligados à área de design e arte, é possível afirmar que todos os projetos com um grau de profissionalismo considerável são baseados na criatividade como um pilar fundamental do processo de produção. É o fator fundamental para determinar o valor de cada projeto.

A criatividade é um fator altamente valorizado, uma vez que não depende de um conhecimento que possa ser adquirido de forma simples. É um processo, um caminho, principalmente a capacidade de desenvolver nas mentes de artistas, designers e criativos, uma capacidade, uma inteligência diferente.

É possível afirmar que, no momento, os alunos e os profissionais do projeto estão constantemente expostos a mensagens visuais de vários tipos, em diferentes meios gráficos e audiovisuais.

Essa quantidade excessiva de informações e recursos de alguma forma obstrui a capacidade de imaginação e criatividade, então é quando os meios que supõem facilitar o trabalho geram um caminho inverso ao que deveriam.

E não é apenas um impedimento por parte dos meios e dos recursos, mas também que os profissionais sabem como usar essas ferramentas com inteligência.

Palavras chave: design - tecnologia - recursos digitais - criatividade - recursos informáticos

(*) **Amalia Alonso.** Licenciada en Dirección de Arte (Universidad de Palermo)

El uso de la tecnología y el aprendizaje en equipo

Fecha de recepción: agosto 2017
Fecha de aceptación: octubre 2017
Versión final: diciembre 2017

Carolina Antonelli (*)

Resumen: Este ensayo se propone reflexionar sobre cómo las redes sociales pueden ayudar a mejorar la comunicación entre pares, particularmente en el aprendizaje colaborativo, como una modalidad didáctica que puede utilizar el docente para llevar a cabo la realización de una tarea específica. Se toman los aportes de Nestor Roselli en relación a la construcción sociocognitiva entre iguales, los mitos y realidades sobre este tema y las condiciones que los docentes deben tener en cuenta para no hacer un uso indiscriminado sobre esta modalidad didáctica; los aportes de Edith Litwin en relación a la importancia del uso de la tecnología en los ámbitos educativos; los aportes de Weinberg y Gould, en su estudio sobre la cohesión de los grupos y su relación con la comunicación como favorecedora de dicha cohesión; los aportes de Mariana Maggio en relación a la inclusión genuina de la tecnología y por último los aportes de Carina Lion en relación a las practicas educativas con tecnología en la educación superior. Esta cantidad excesiva de

información y de recursos obtura de cierta forma la capacidad de imaginación y de creatividad, entonces es cuando los medios que suponen facilitar el trabajo, generan un camino inverso al que deberían.

Y no se trata solo de un impedimento por parte de los medios y de los recursos, sino también de que los profesionales sepan utilizar estas herramientas con inteligencia.

Palabras clave: redes sociales- aprendizaje colaborativo – tecnología – comunicación entre pares – didáctica – cohesión

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 92]

“Al dar a las personas el poder para compartir, hemos hecho del mundo un lugar más transparente”.
(Zuckerberg).

Introducción

“Generar una cultura solidaria y de colaboración entre las escuelas, nos permitiría adoptar una herramienta potente que, a su vez, potencia los vínculos solidarios y de colaboración para encontrar mejores soluciones en el marco de mejores proyectos” (Litwin, S/F, p. 25). Estos vínculos de solidaridad y colaboración de los que habla Litwin también se dan entre pares a través del uso de las redes sociales que facilitan la comunicación y la interconexión más allá de las aulas y que a su vez ayuda a que se fortalezca la cohesión entre los estudiantes. A través de las redes sociales y de otras herramientas de *Internet* se pueden realizar proyectos en conjunto, que permiten intercambiar distintas propuestas y distintos enfoques en pos de poder realizar un trabajo en equipo.

Desarrollo

“El ser humano se desarrolla en contextos eminentemente sociales. Desde hace tiempo la psicóloga ha abandonado el modelo de hombre aislado, y resulta casi una obviedad afirmar que el sujeto se constituye como tal en un marco de relaciones sociales”. (Roselli, 1999, p. 94). La pedagogía tiende a centrarse en la relación profesor-estudiante y cómo de esta relación se va construyendo el proceso de enseñanza aprendizaje. Roselli marca que es importante también tener en cuenta, en relación al aspecto cognitivo del aprendizaje, las relaciones entre compañeros o pares y no solo considerarlo desde el aspecto afectivo y social.

De la misma manera que el docente debería saber en qué momentos es adecuado implementar como estrategia didáctica un aprendizaje entre pares, también debería saber cuándo y cómo hacer uso de la tecnología. Porque la dificultad no es la herramienta que se utilice, sino el uso que se le dé en relación a la tarea y al contenido, el cual tiene que tener sentido, tiene que ser significativo. Cuando se hace un buen uso de la herramienta tecnológica, esta potencia los resultados y la propuesta didáctica.

Como señala Litwin (S/F), también se hacen adopciones tecnófilas de la herramienta en la que se utiliza indiscriminadamente para cualquier propuesta educativa, o por el contrario posturas tecnofóbicas que niegan su incorporación sin entender el carácter privilegiado para la información y la comunicación. “Superar estas posiciones tecnofóbicas o tecnófilas es la condición necesaria para pensar en un proyecto educativo que remita a la buena enseñanza, esto es, enseñar lo que vale la pena que las alumnas y alumnos aprendan”. (p.26).

En relación con las condiciones que los docentes deben tener en cuenta para hacer un uso discriminado del trabajo en colaboración, o en grupo, es importante que tengan en consideración que no solo debe existir una buena interacción entre sus miembros, sino que también la acción se debe centrar en los aspectos cognitivos de la tarea. (Roselli, 1999). En relación a la homogeneidad o heterogeneidad del grupo, se sostiene que debería tener una heterogeneidad moderada para que por un lado se asegure el conflicto de perspectivas, pero por otro lado tampoco sea tan grande las diferencias como para que no se pueda dialogar. Además, en todo trabajo colaborativo, supone siempre la participación experta, tanto para asegurar, supervisar y evaluar lo relacionado con el conocimiento que se produce o circula como para dar las pautas organizativas de la actividad, por último el trabajo en equipo requiere objetivos, instrucciones organizativas y procedimentales y material que el profesor debe otorgar con claridad desde el inicio, además de un constante seguimiento de la actividad, evaluación de los resultados y devolución pedagógica.

La inclusión del uso de las redes sociales, desde la formación de un grupo cerrado en *Facebook*, o la creación de un grupo en *Whatsapp*, o de un foro, favorecería la comunicación entre sus integrantes, en relación con la tarea que tiene para desarrollar, como con los aspectos más sociales y afectivos que se ponen en juego. Esto se debe a que este tipo de herramientas favorecen que las personas compartan no solo las cuestiones referidas a la tarea sino también temas personales favoreciendo el fortalecimiento de los vínculos, y esto ayuda al desarrollo de la cohesión del grupo. “En 1950, Festiner, Schater y Back definieron la cohesión de grupo como el campo total de fuerzas que actúa sobre los miembros de un grupo para que permanezcan en él”. (Weinberg y Gould, 1996, p. 206). Estos autores sostienen que hay dos fuerzas: la atractividad del grupo y/o el control de recursos. La primera alude al deseo individual de interacciones interpersonales con otros miembros, y la segunda clase de fuerza refiere a las ventajas que cada miembro puede obtener de su integración en el grupo. Por otro lado, también existen dos dimensiones de la cohesión: la cohesión de tarea y la cohesión social. La primera refleja el grado en el que los integrantes de un grupo trabajan juntos para alcanzar objetivos comunes y la segunda refleja el grado en que los miembros de un equipo se caen bien unos a otros y disfrutan del compañerismo. (Weinberg, Gould, 1996). Es importante independientemente de si la cohesión está más orientada a la tarea o a lo social, que la comunicación entre sus integrantes sea efectiva. “Los aumentos en el nivel de la comunicación presentan una relación circular con el incremento de

la cohesión del grupo, de manera que, a medida que se eleva la comunicación sobre tareas y cuestiones sociales, se desarrolla la cohesión". (Weinberg, Gould, 1996, p.222). Las redes sociales son una buena herramienta de comunicación social.

Las redes sociales son prácticas y funcionales para la realización de una tarea en grupo porque permiten una comunicación simultánea e inmediata entre sus integrantes, haciendo más eficiente y dinámico el desarrollo de la tarea grupal. Y estas formas de comunicación son las que hoy por hoy prevalecen en la sociedad, es el nuevo paradigma de comunicación que se instaló entre los jóvenes y adultos: los mensajes escritos, los grupos de Facebook y Whatsapp. Con lo cual no incluirlos como estrategia didáctica en los grupos de trabajo educativos sería un desacierto. Quizás en otras actividades que se realicen en las aulas, no se justifique su uso, y estaría bien no incluirlos. La tecnología tiene que ser funcional a la propuesta didáctica y no al revés. Como dice Maggio (2012) en relación a la inclusión genuina de la tecnología, los docentes justifican su decisión de incorporar las nuevas tecnologías en las prácticas de enseñanza porque reconocen su valor en los campos de conocimiento disciplinar. Los profesores que la usan son expertos en los temas que enseñan, porque reconocen el valor que tiene porque lo pudieron experimentar en sus campos profesionales, y entienden que también pueden transformar del mismo modo sus propuestas de enseñanza. Lo importante es que los profesores se pregunten cómo es la mejor forma de enseñar para que los estudiantes aprendan. Para poder responder esa pregunta, que nunca es cerrada y definitiva, los docentes deben investigar, leer, mantenerse actualizados en los avances e investigaciones en el área de educación para poder ir enriqueciendo la enseñanza.

Palabras finales

"Se reconoce la necesidad de tender puentes entre tecnologías, vida académica y práctica profesional" (Lion, S/F, p.54), en el sentido de articulaciones entre campos disciplinares que permiten entrecruzamientos entre los contenidos académicos y la vida cotidiana.

Para acortar la brecha entre el afuera y los establecimientos educativos, específicamente las universidades, es necesario que los docentes se mantengan actualizados primero y fundamentalmente dentro de sus propias áreas profesionales. Que conozcan las nuevas tendencias, las nuevas prácticas, la inclusión de la tecnología en sus áreas, y que ellos mismos la utilicen en sus trabajos. En paralelo, deberían mantenerse actualizados con las novedades de su otra profesión: la docencia. Conocer las nuevas investigaciones realizadas en relación con la didáctica, las investigaciones en lo referido a la evaluación, a la inclusión de la tecnología, etc. De esta manera el docente podría saber en qué momento es conveniente hacer uso de la tecnología en función de la propuesta didáctica y en qué momento no lo es. Con la práctica de la herramienta tecnológica, la experiencia de uso y la información, el docente debería estar preparado para poder llevar adelante una buena, entretenida, motivadora, y efectiva práctica docente.

Referencias bibliográficas

- Lion, C. *Prácticas educativas con tecnologías en educación superior*. Interrogantes y perspectivas. Disponible en: <http://asesoriapedagogica.ffyb.uba.ar/?q=prcticas-educativas-con-tecnolog-en-educaci-n-superior-interrogantes-y-perspectivas>
- Litwin, E. (S/F). *Las nuevas tecnologías y las prácticas de la enseñanza en la Universidad*. Disponible en: <http://www.litwin.com.ar/site/Articulos2.asp>
- Maggio, M. (2012) *La tecnología educativa en perspectiva. En Enriquecer la Enseñanza*. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Grupo Planeta España.
- Roselli, N. (1999). *Capítulo 1: Mito y realidad de la construcción cognitiva entre pares*. En La construcción socio cognitiva entre iguales. Rosario: IRICE.
- Weinberg, S. y Gould, D (1996) *Cohesión de grupo. En los Fundamentos de la psicología del deporte y el ejercicio físico*. Barcelona: Ariel Psicología.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la Profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Abstract: This essay aims to reflect on how social networks can better help peer communication, particularly in collaborative learning, as a didactic modality that can be used by the teacher to carry out a specific task. The contributions of Nestor Roselli are taken in relation to the sociocognitive construction among equals, myths and realities on this subject and the conditions that teachers must take into account not to make an indiscriminate use on this didactic modality; the contributions of Edith Litwin in relation to the importance of the use of technology in the educational fields; the contributions of Weinberg and Gould, in their study on the cohesion of groups and their relationship with communication as a facilitator of such cohesion; the contributions of Mariana Maggio in relation to the genuine inclusion of technology and finally the contributions of Carina Lion in relation to educational practices with technology in higher education.

Keywords: social networks - collaborative learning - technology - peer communication - didactics - cohesion

Resumo: Este ensaio pretende refletir sobre como as redes sociais podem ajudar melhor a comunicação entre pares, particularmente na aprendizagem colaborativa, como uma modalidade didática que pode ser usada pelo professor para realizar uma tarefa específica. As contribuições de Nestor Roselli são tomadas em relação à construção sociocognitiva entre iguais, mitos e realidades sobre este assunto e as condições que os professores devem levar em conta para não fazer uso indiscriminado nessa modalidade didática; as contribuições de Edith Litwin em relação à importância do uso da tecnologia nos campos educacionais; as contribuições de Weinberg e Gould, no seu estudo sobre a coesão dos grupos e a sua relação com a comunicação como facilitador de tal coesão; as contribuições de Mariana Maggio em relação à inclusão genuína da tecnologia e, finalmente,

as contribuições de Carina Lion em relação às práticas educacionais com tecnologia no ensino superior.

(*) **Carolina Antonelli**. Licenciada en Negocios de Diseño y Comunicación (Universidad de Palermo)

Palavras chave: redes sociais - aprendizagem colaborativa - tecnologia - comunicação entre pares - didática – coesão

1+1 Somos todos. Cómo la tecnología puede ayudar a potenciar el aprendizaje y dar lugar a la transformación social

Fecha de recepción: agosto 2017
Fecha de aceptación: octubre 2017
Versión final: diciembre 2017

María Andrea Barreto (*)

Resumen: Los entramados sociales son cada vez más complejos y cada vez más particulares, dando la posibilidad a cada uno de los actores sociales a ser y ocupar una parte de la red, la tecnología no solo permite al individuo ser un usuario activo con la posibilidad de generar contenidos, sino que cambia el paradigma de relación entre un docente y el estudiante. Cuando se plantean este tipo de situaciones es de obvia verdad el impacto que tienen las nuevas TIC en la vida de las personas. Ahora bien, si existe tal naturalización de este proceso ¿por qué en las aulas de clase encontramos situación del tipo excluyente con la tecnología y la interconexión? ¿No sería la incorporación de la tecnología una forma donde se facilita la expresión de distintos puntos de vista, estimulando nuevas formas de intercambio cultural?

Este escrito hace una reflexión acerca de cómo se pueden optimizar los procesos de aprendizaje con la inclusión genuina de la tecnología, intentando resaltar conceptos como el aula invertida donde la ruptura de la estructura clásica busca trasgredir la pasividad del aula compartiendo códigos y medios con los estudiantes, el paradigma de la relación entre el docente y su clase ha cambiado, y esto debe entenderse como una necesidad que debe ser atendida aprovechando la interactividad, dando al docente un rol de modelador en los procesos de aprendizaje y permitiendo no solo la incorporación de conocimiento en andamiaje sino también potenciando la educación como un herramienta desde y para la transformación social.

Palabras clave: pedagogía - transformación social – didáctica - aula invertida - optimización de aprendizaje – tecnología

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 94]

La reflexión que se llevará a cabo tiene como eje principal una nueva mirada de la educación frente a la tecnología y cómo la relación docente-estudiante se ha transformado a partir de la incorporación de la misma. Frente a esta realidad, ¿cómo se puede potenciar y optimizar una instancia de aprendizaje en los alumnos con la utilización de ella?

La tecnología es parte fundamental en la vida de los estudiantes y de las personas en general, existe una inclusión genuina de las herramientas tecnológicas en sus entornos, entendiendo por inclusión genuina desde la perspectiva del docente que “reconoce el complejo entramado de la tecnología en la construcción del conocimiento en modos específicos por campo disciplinar y emula ese entramado en el plano de la práctica de la enseñanza”, optimizando estos procesos. (Maggio, 2012). Ahora bien, es pertinente preguntarse si la tecnología coexiste con tanta naturalidad en la vida de los alumnos ¿por qué no sucede lo mismo en el aula? No solo en la lectura de los contenidos sino en la implementación de metodologías que la utilicen con el fin de potenciar un espacio de aprendizaje ¿No sería preponderante la construcción de nuevos modelos donde curricularmente se vea reflejada la utilización de las tecnologías potenciando el modelo de enseñanza para que cada vez estén más inmersas en los procesos sociales?

Ver el fenómeno de las TIC como un acto de inclusión genuina en hechos tan simples como la utilización a diario de consolas, *netbook* o celulares inteligentes dentro de las aulas es una realidad que debe ser digerida y potenciada desde la visión del docente. Reflexionando cómo esta inclusión genuina desencadena un proceso de identificación e inmersión por parte del alumno favoreciendo la comprensión de los contenidos. La plataforma no solo permite tener un proceso de mayor amplitud dentro del aprendizaje sino que activa el entramado cognitivo facilitando la incorporación de nuevos conceptos, proporcionando experiencias estimulantes y didácticas que activan receptores sensoriales, los cuales enriquecen y optimizan el proceso.

Frente a este cambio se puede observar que la información no es obtenida en su totalidad desde el docente, el estudiante se constituye como autor y creador de contenidos, brindando la posibilidad de poner en común esa información con los demás actores de su comunidad, entonces bien, se podría reflexionar que la enseñanza como motor de transformación social debería estar implícita en toda la estructura social y que la tecnología contribuye a la puesta en común de estos contenidos. Desde la visión del docente sería una discusión estéril ignorar las aplicaciones y la existencia de la tecnológica en los entornos, para esto una adecuación de los con-