

Litwin, E. [unrnrvirtual] (2009, noviembre 7). *Edith Litwin TICs* [Archivo de video] Recuperado de: <https://youtu.be/pm9ekD5DiXs>

Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M [Programa la UBA para el Siglo XXI] (2016, noviembre 1). *Las clases re-concebidas en ambientes de alta disposición tecnológica - Dra. Mariana Maggio*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/U3ELBjUiml4>

Meirieu, P. (2013), *La opción de educar y la responsabilidad pedagógica*. Conferencia. Min de Educación de la Rep. Argentina.

Spiegel, A. (2009). *Nativos e inmigrantes digitales*. Novedades educativas N° 219.

Abstract: The purpose of this essay is to analyze the role of teachers, highlight, value and rank their figure as a guide in the use of technologies. Highlight the insertion of ICT in educational practice and its relationship with the professional world and the disciplinary field.

Keywords: teaching role - guided practice - technological insertion - ICT

Resumo: A proposta deste ensaio é analisar o papel de professor, destacar, valorizar e jerarquizar sua figura como guia no uso das tecnologias. Realçar a inserção das TIC na prática educativa e sua relação com o mundo profissional e o campo disciplinar.

Palavras chave: papel de professor - práticas orientadas - inserção tecnológica - TIC

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la Profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

(*) **Leonardo Dante Distefano**. Creativo publicitario. Director de arte.

Bibliografía digital: en una nueva era universitaria

Fecha de recepción: agosto 2017

Fecha de aceptación: octubre 2017

Versión final: diciembre 2017

Milena Edith Faguagaz Musumeci (*)

Resumen: En las últimas décadas los avances de los medios digitales han ido encontrando su lugar dentro de las aulas universitarias, siendo actualmente, herramientas cotidianas de trabajo y producción de proyectos por parte de estudiantes y profesores. A medida que las exigencias académicas solicitan el implemento de herramientas digitales, los docentes se encuentran ante el compromiso y la necesidad de ofrecer y acceder a los medios digitales para sumar sus aportes al repertorio bibliográfico correspondiente a las asignaturas impartidas. El objetivo actual dentro del ámbito académico es el de lograr un equilibrio y complementación entre la bibliografía tradicional y el material digital, a fin de enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y proveer a los docentes con nuevas herramientas de enseñanza.

Palabras clave: bibliografía – biblioteca digital – docente – educación – tecnología educativa – herramienta

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 99]

En los últimos años se ha observado dentro del ámbito universitario del Diseño y la Comunicación un cambio de conexión entre docentes y estudiantes, producido, quizás, como consecuencia del impacto de las redes sociales y el uso masivo que actualmente se le brinda a *Internet*, reconociéndolo como una de las herramientas principales de búsqueda de información.

Del paso de un año académico al siguiente, se observa un aumento del número de profesores que se han visto bajo el compromiso de brindar espacios con mayor inclusión de medios tecnológicos dentro de sus aulas, empleando múltiples recursos tales como la creación de espacios grupales de trabajo en redes sociales como *Facebook*, *Google Plus* o *Pinterest*, la implementación

de computadoras y *gadgets* para trabajos en equipo, y finalmente, la inserción de bibliografía digital como parte del repertorio bibliográfico de la asignatura impartida.

Se ha observado en algunos casos que durante este proceso del pase de recursos que en este ensayo se reconocerán como tradicionales, a los digitales, los estudiantes han comenzado a presentar una preferencia por la búsqueda de información a través de estos últimos, provocando una menor obtención de datos a través de libros, apuntes impresos, fotocopias, revistas, diarios y otras herramientas brindadas o sugeridas por los docentes. El riesgo que presenta esta preferencia de búsqueda de información recae en el nivel de confiabilidad y garantía de calidad y veracidad que las fuentes exploradas

pueden brindar o no a los estudiantes, y si estas poseen relevancia y actualización de las temáticas exploradas. Es por ello que el desafío que se presenta en las aulas es encontrar un equilibrio entre los recursos bibliográficos tradicionales y la bibliografía digital, reconociendo la importancia de cada una, sin desvalorizar la otra, fomentando de esta manera la educación y el aprendizaje enriquecedor. A continuación se buscará analizar los beneficios de una convergencia de bibliografías tradicionales y digitales, dentro del marco de las aulas de las carreras de Diseño y Comunicación, así como también una búsqueda de la reflexión sobre el uso real que se le da a las herramientas digitales.

En las carreras de Diseño y Comunicación, los avances cotidianos en las herramientas digitales utilizadas para la realización de productos audiovisuales y gráficos, exigen una constante actualización de las temáticas presentadas en las clases, generando un incremento del material bibliográfico correspondiente a las distintas asignaturas. Este aumento de bibliografía proporcionada por los profesores ha comenzado a presentar los desafíos de reconocer qué materiales bibliográficos deben continuar vigentes, en el formato de libros, fotocopias de apuntes, artículos periodísticos, etcétera, y qué nuevos materiales digitales deben sumarse bajo el formato de documentos online, videos, artículos digitales y otros.

Durante este proceso de traspaso o complementación de información digital a la ya existente, algunos docentes, ávidos por enriquecer la experiencia de aprendizaje dentro de sus aulas, pueden, accidentalmente, generar una saturación de material bibliográfico, obteniendo una recarga de información, en algunos casos, repetitiva de los contenidos y solo variando su formato de presentación, sea este digital o impreso. Esta recarga de información puede resultar contraproducente al objetivo pedagógico de enseñanza, obteniendo resultados inversos a los esperados.

Es por ello que al momento de planificar las clases y decidir el tipo de material bibliográfico que se presentará a los estudiantes, se sugiere que los docentes tengan en cuenta una serie de factores que los ayuden y guíen en el proceso de enseñanza y aprendizaje en clase. En primera instancia, los profesores universitarios pueden reflexionar sobre la relación que los estudiantes poseen con los medios digitales en la actualidad, y cómo estos influyen durante el proceso académico. Reconociendo estos recursos como herramientas presentes en el trabajo cotidiano de los universitarios y adaptándolas para beneficio del grupo de trabajo que tengan a cargo. De esta manera se intenta evitar una separación marcada entre las diferentes generaciones, buscando equilibrar lo que Spiegel (2009) ha denominado una brecha digital, fruto de las diferencias intergeneracionales en relación con el uso de los medios digitales actuales.

Existe la realidad actual de la presencia de una separación intergeneracional ante el uso de la tecnología en constante transformación. La presencia de nativos e inmigrantes digitales (Prensky, 2001) hace alusión a la diferencia entre generaciones que han sido criadas y formadas dentro del mundo digital actual y generaciones mayores que se encuentran frente a nuevos desafíos ante la implementación de herramientas tecno-

lógicas facilitadoras de trabajos digitales. Mientras que los considerados nativos de la era tecnológica presentan una mayor familiaridad en el empleo de mecanismos digitales para el desarrollo de sus proyectos dentro y fuera del contexto académico, aquellos denominados inmigrantes digitales se encuentran ante la necesidad de involucrarse en mayor medida con los recursos tecnológicos que consideren beneficiosos para el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Es primordial reconocer que estas diferencias no deben ser consideradas negativas frente al constante avance de los medios digitales y de la tecnología, sino que pueden reconocerse como una vía de comunicación e intercambio de conocimientos que permita a los estudiantes desarrollarse dentro de un marco académico actualizado que les brinde herramientas adaptables a los constantes requerimientos que la tecnología les presenta, y por otro lado, brindar a los profesores el espacio para explorar nuevas formas de otorgar a los universitarios herramientas bibliográficas útiles y enriquecedoras para su educación.

Para que la inclusión de la tecnología dentro de las aulas sea optimizada y fomentadora del desarrollo académico de los estudiantes y profesores, es adecuado que estos presenten un deseo de abordar las herramientas digitales de forma real y comprometida con el proceso de aprendizaje dentro y fuera de la universidad. Maggio (2012) sostiene que esta inclusión genuina puede darse en espacios donde los docentes reconocen la importancia y riqueza de aportes que estas herramientas pueden significar para la construcción de conocimiento en los estudiantes, y por ello fomentan su implementación, adaptando sus clases a estos mecanismos de trabajo que permitan potenciar el aprendizaje.

Aquellos profesores que reconocen la importancia del uso de estas herramientas de tecnología denotan un compromiso con la asignatura que imparten que les permite percibir hacia dónde se dirige el interés y motivación de los estudiantes, pudiendo de esta manera tomar las decisiones aptas para la selección de la bibliografía que pueda ir presentándose a medida que la cursada avanza; complementando material impreso cuya relevancia sea primordial para el proceso de aprendizaje de los estudiantes y optimizando el uso de los medios digitales para difundir, compartir y explorar el material que los docentes consideren adecuado para su uso y difusión.

El compromiso de complementar ambos recursos bibliográficos reside en evitar las repeticiones del mismo material, variando simplemente su formato de difusión. Como estrategia de enseñanza, puede brindarse dinámico a la experiencia académica, otorgando una variedad de información adecuada y certera, dependiendo la asignatura que se esté desarrollando. En el caso de las carreras dentro de la Facultad de Diseño y Comunicación, los profesores pueden respaldar contenidos de índole histórica, teórica o práctica, con material digital audiovisual o gráfico que permita, de modo visual, respaldar y concluir con la formación realizada a través de la lectura de libros, apuntes, fotocopias, etcétera.

Como conclusión de este ensayo, es posible expresar que para lograr esta búsqueda del equilibrio entre ambos recursos bibliográficos, es menester la presencia de un

compromiso mutuo entre docente y estudiantes, hacia el objetivo en común de lograr una experiencia pedagógica enriquecedora dentro y fuera del aula. El interés, como sostiene Bain, es crucial en el proceso de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes, así como también, lo es por parte del docente, expresando que “si no tiene interés, no intentará reconciliar, explicar, modificar o integrar el conocimiento nuevo con el antiguo”. (2007, pp. 42-43). Es posible obtener resultados positivos, durante esta nueva era digital, entablando un puente de comunicación y una atmósfera de confianza dentro de la cual todos los integrantes de la clase puedan sentirse invitados a expresar sus opiniones y brindar aportes al docente que promuevan la creación de una bibliografía relevante y variada, adaptada a los constantes cambios y avances dentro del ámbito de la tecnología.

Referencias bibliográficas

- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de València.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la Enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Prensky, M. (2001). *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Citado en: Spiegel, A. (2009). *Novedades Educativas* (219) 30-32. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Spiegel, A. (2009). *Nativos e inmigrantes digitales. Algunas reflexiones*. *Novedades Educativas* (219) – 30-32.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la Profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Abstract: In the last decades the advances of the digital media have been finding their place inside the university classrooms, being at the moment, daily tools of work and production of projects by students and professors. As the academic demands requested the implement digital tools, teachers are faced with the commitment and the need to provide and access digital media to add their contributions to the corresponding to the subjects taught literature repertoire. The current objective within the academic field is to achieve a balance and complementation between traditional bibliography and digital material, in order to enrich the students' learning experience and provide teachers with new teaching tools.

Keywords: bibliography - digital library - teacher - education - educational technology - tool

Resumo: Nas últimas décadas, os avanços da mídia digital têm encontrado seu lugar dentro das salas de aula da universidade, sendo no momento, ferramentas diárias de trabalho e produção de projetos por estudantes e professores. À medida que as demandas acadêmicas exigem a implementação de ferramentas digitais, os professores são confrontados com o compromisso e a necessidade de oferecer e acessar a mídia digital para adicionar suas contribuições para o repertório bibliográfico correspondente às matérias ensinadas. O objetivo atual dentro do campo acadêmico é conseguir um equilíbrio e complementação entre bibliografia tradicional e material digital, a fim de enriquecer a experiência de aprendizagem dos alunos e oferecer aos professores novas ferramentas de ensino.

Palavras chave: bibliografia - biblioteca digital - professor - educação - tecnologia educacional – ferramenta

(*) **Milena Edith Faguagaz Musumeci.** Diseñadora de Imagen y Sonido (Universidad de Palermo). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

El docente en la era digital

María Eugenia Lucero (*)

Fecha de recepción: agosto 2017
Fecha de aceptación: octubre 2017
Versión final: diciembre 2017

Resumen: Las prácticas educativas presentan muchas y diferentes herramientas para su ejecución. Una de ellas es la tecnología, quien con el correr de los años ha tenido cada vez más protagonismo. Su correcta utilización en el aula y en las tareas puede potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que presenta una serie de ventajas con respecto a otros materiales didácticos. El ensayo reflexiona sobre el rol del docente en estas prácticas ya que, de alguna manera, debe prepararse y asumir la responsabilidad que arrastra la utilización de un nuevo recurso, sobre todo uno de tal magnitud como es la tecnología educativa. Además se debe tener en cuenta las diferentes formas de aplicación y cómo hacerlo de forma funcional y pedagógica, para que el estudiante optimice el recurso y lo lleve a su experiencia cognitiva. Es así que el docente ocupa un rol significativo ya que es quien debe guiar al estudiante y la clase en general hacia un lugar de aprendizaje profundo, donde la tecnología esté inmersa y sea aprovechada en su máxima expresión.

Palabras clave: educación – aula – tecnología – digital – docente – estudiante - enseñanza

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 101]