

La valoración de los logros, y la utilización de los desaciertos como puntos de impulso y motivación para seguir evolucionando deberían ser, de antemano, los criterios directrices para una pertinente aplicación de la devolución como recurso.

Referencias bibliográficas

- Anijovich, R. (2010). *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Bain, K. (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de Valencia.
- Biggs, J. (2006) *Calidad del aprendizaje universitario*. Madrid: Editorial Narcea.
- Davini, M.C. (2008). *Métodos de enseñanza Didáctica General para maestro y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- Katzkowitz, R. (2010). *La evaluación significativa*. Buenos Aires. Paidós.
- Roselli, N. (1999). *La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario: IRICE.
- Vigotski, L. (2008), *Piaget, Vigotski y Maturana*. Constructivismo a tres voces. Buenos Aires: Aique.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del Profesor Matías Panaccio en el marco del Programa

de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Abstract: The objective of the essay is to determine how the return instance should be and how it can also be a tool to obtain more data about the concepts given in order to construct a deeper learning.

Keywords: evaluation - feedback - students - teachers - process - results - motivation

Resumo: O ensaio tem como meta o proponho de como deve ser a instância de devolução e como pode ser, também, uma ferramenta para obter mais dados sobre os conceitos dados para poder construir uma aprendizagem mais profunda.

Palavras chave: avaliação - devolução - estudantes - professores - processo - resultados - motivação

(*) **Martin Ignacio Bollman**. Realizador Integral de Cine y Televisión, CIC

La grilla de evaluación para calificar proyectos. Criterios explícitos, estudiantes informados, docente organizado

Fecha de recepción: agosto 2017
Fecha de aceptación: octubre 2017
Versión final: diciembre 2017

Melina Villegas (*)

Resumen: En el presente escrito se reflexionará sobre la confección de una grilla de evaluación para la corrección tanto de los trabajos prácticos que se realizarán en la cursada, como del examen final. La finalidad de la aplicación de esta herramienta está centrada en la posibilidad de explicitar los criterios que se evalúan y de establecer pautas y objetivos de trabajo que servirán para ordenar los contenidos de los módulos de la asignatura y para que el estudiante pueda desarrollar sus entregas en tiempo y forma. Establecer en qué áreas se especificará la observación y evaluación de sus proyectos, debería alentar a los estudiantes a completar sus proyectos de forma acorde y eficiente, ya que recibieron por anticipado los mismos en la grilla de evaluación.

Palabras clave: evaluación – enseñanza – aprendizaje – criterios de evaluación – grilla – planificación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 129]

En el presente escrito se reflexionará sobre la confección de una grilla de evaluación para la corrección tanto de los trabajos prácticos que se realizarán en la cursada, como del examen final. La finalidad de la aplicación de esta herramienta está centrada en la posibilidad de explicitar los criterios que se evalúan y de establecer pautas y objetivos de trabajo que servirán para ordenar los contenidos de los módulos de la asignatura y para que el estudiante pueda desarrollar sus entregas en tiempo y forma. Establecer en qué áreas se especificará la observación y evaluación de sus proyectos, debería alentar a los estudiantes a completar sus proyectos de forma

acorde y eficiente, ya que recibieron por anticipado los mismos en la grilla de evaluación. La propuesta que se plantea es el armado de una grilla que se ajuste a los contenidos de cada uno de los trabajos prácticos a realizar en la cursada y una grilla independiente para el examen final. Como punto de partida se utiliza la matriz de evaluación que posee actualmente la Universidad de Palermo. Se tendrá como referencia la planificación de la asignatura Taller de Modas II, correspondiente al primer año de la carrera de Diseño de Modas, cuyo contenido consiste en el trazado de moldería de falda y corpiño base y sus transformaciones.

La incorporación de una grilla de evaluación en la clase, se debe a que se programa el desarrollo de los contenidos a través de la estrategia de enseñanza directa. Una vez planteados los temas, se procede a la práctica guiada, en donde el docente aceptará un rol de acompañante, para que luego el estudiante continúe su trabajo en forma individual, durante la práctica independiente. En esta etapa es donde toma protagonismo la grilla de evaluación, ya que lo orienta a completar su tarea teniendo en cuenta las áreas en las que será evaluado y qué contenido debe presentar en tiempo y forma.

Como explica Díaz Barriga, las grillas “son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada”. (2006, p.134). Y además agrega que el uso de las mismas permite una evaluación criteriosa, resultando apropiadas en la evaluación de procesos y otras actividades referentes al arte y al diseño, entre otras disciplinas. (2006).

La grilla parte de un cuadro que posee doble entrada en la que se explicitan criterios de evaluación y descriptores que indican la calificación alcanzada en relación a los puntos evaluados. En este caso, los descriptores abarcan una calificación comprendida entre desaprobado y aprobado, que a su vez se divide en una escala de cuatro a diez puntos y se corresponden con los objetivos establecidos en la planificación de la asignatura. Los puntos a evaluar de acuerdo a los criterios estipulados en los prácticos durante de la cursada son el contenido del trabajo práctico, el desarrollo y la resolución de las consignas, si alcanzan o no los objetivos planificados y la presentación, que corresponde a la forma de entrega y las condiciones de la misma. Para lo que concierne al examen final, se evaluará el contenido del trabajo final, cómo fue su desarrollo y con qué criterio fue realizado, su presentación y la exposición oral del mismo.

Según la planificación que otorga la facultad, se estipula la entrega de cuatro trabajos prácticos durante el transcurso del cuatrimestre y un quinto que corresponde al examen final. Cada uno de ellos es individual y tiene su propia calificación y los temas se relacionan entre sí. En este caso particular se adjunta una grilla para el primer Trabajo Práctico y para el Trabajo Práctico Final.

La elección de los instrumentos de evaluación adecuados a la hora de diseñar el programa de evaluación de un curso, constituye una de las decisiones más importantes para garantizar el valor didáctico de la evaluación en relación con los procesos de enseñanza y de aprendizaje... La eficacia de la evaluación depende, entonces, de la pertinencia de la combinación de diferentes instrumentos, de la oportunidad en que se administran y de la inteligencia y propiedad del análisis e interpretación de sus resultados. (Camilloni, 1998, p.76)

La razón por la que surge la idea de la confección de la grilla, se basa principalmente en organizar el trabajo a realizar tanto en clase como lo que se trabaja fuera del aula y que, en los momentos en donde se produce la práctica independiente, se tengan en cuenta ciertos criterios clave de evaluación. Martínez-Rojas, del Departamento de Psicología de la Universidad Nacional de Co-

lombia, Bogotá, distingue que las grillas de evaluación, o rúbricas, como la mencionada, son un instrumento que permiten ajustes y modificaciones a medida que se las utiliza regularmente, para adecuarla a los objetivos de evaluación que se desean alcanzar. (2008)

Para los desarrollos pertinentes a la cursada, la grilla funcionaría como un organizador del contenido, es decir, a modo de lista se explicitarían los contenidos a desarrollar para que se adquiriera la noción de qué elementos estarían componiendo la entrega y que, la ausencia de alguno de los requerimientos no reste calificación a la composición total. Por ejemplo, en este caso particular se enumeran los puntos que conforman el Trabajo Práctico correspondiente a los desarrollos de la moltería de diferentes modelos de faldas que son explicados y trazados en clase, los análisis de transformaciones, despieces y prototipos a confeccionar. Se estima que el listado del contenido sería de suma utilidad para los estudiantes, dado que los trabajos son extensos y se puede omitir algunos de los ítems por confusión o falta de entendimiento.

El fin con el que se desea incorporar la utilización del instrumento sería el mencionado anteriormente; como organizador y guía de la producción del contenido, porque la verdadera intención es que se logre un aprendizaje significativo y duradero. “La rúbrica permitiría al docente tanto modelar como retroalimentar los desempeños esperados, y en el caso del alumno ofrecerá elementos para la autoevaluación y la regulación personal del aprendizaje”. (Díaz Barriga, 2006, p.141). Con respecto a esto, se introduce también el concepto de retroalimentación que propone Anijovich (2010), que consiste principalmente en generar reciprocidad entre estudiantes y docentes diferenciándolo de las prácticas anti dialógicas. Se destaca la importancia de crear en la clase un espacio de diálogo para el intercambio de opiniones y los criterios con los que se evalúa y que el estudiante pueda reflexionar sobre los mismos, acompañado por el docente, prescindiendo de la intriga o la duda respecto a una calificación sin una devolución correspondiente. En el caso de aplicar el uso de una grilla de evaluación en una cursada en particular y observar que la misma no proporciona mejoras en cuanto a los puntos anteriores, debería existir la posibilidad de suprimirla y utilizar otro método de evaluación. EL principal requisito que una grilla debería reunir: “tienen que ser justos y libres de sesgos”. (Díaz Barriga, 2006, p.145).

Además, deberá responder a los objetivos planificados y ser apropiada al desarrollo del contenido y la recepción del mismo por parte de los estudiantes. En ella serán mencionados de forma clara, para que sean entendidos y comprendidos sin dar lugar a la duda los criterios de evaluación.

Como conclusión final, se considera que el empleo de una grilla de evaluación sería conveniente para organizar y explicitar criterios de evaluación que favorezcan el aprendizaje, siempre y cuando la confección del instrumento responda a los objetivos planificados y se produzca una retroalimentación entre estudiantes y docentes, con la posibilidad de modificarla y adecuarla a los requerimientos de la cursada y sus participantes.

Referencias bibliográficas

- Anijovich, R. (2010) *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Celman, S. (1998). *¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento? La evaluación de los aprendizajes en el debate contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.
- Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación. (2016). *Matriz de evaluación*. Disponible en <http://www.palermo.edu/dyc/rotulos/files/matriz.pdf>.
- Martínez-Rojas, J. (2008). *Las rúbricas en la evaluación escolar: su construcción y su uso*. Avances en medición. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del Profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Abstract: This paper will reflect on the preparation of an evaluation grid for the correction of both the practical work that will be done in the course and the final exam. The purpose of the application of this tool is centered in the possibility of explaining the criteria that are evaluated and of establishing

guidelines and work objectives that will serve to order the contents of the modules of the subject and so that the student can develop their deliveries in time and form. Establish in which areas the observation and evaluation of their projects will be specified, should encourage students to complete their projects in a proper and efficient manner, since they received them in advance in the evaluation grid.

Keywords: evaluation - teaching - learning - evaluation criteria - grid - planning

Resumo: Este artigo refletirá sobre a preparação de uma grade de avaliação para a correção tanto do trabalho prático que será realizado no curso como na prova final. O objetivo da aplicação desta ferramenta está centrado na possibilidade de explicar os critérios que são avaliados e de estabelecer diretrizes e objetivos de trabalho que servirão para ordenar o conteúdo dos módulos do sujeito e para que o aluno possa desenvolver suas entregas em tempo e forma. Estabelecer em quais áreas será especificada a observação e avaliação de seus projetos devem encorajar os alunos a completar seus projetos de forma adequada e eficiente, já que os recebeu antecipadamente na grade de avaliação.

Palavras chave: avaliação - ensino - aprendizagem - critérios de avaliação - grade - planejamento

(*) **Melina Villegas.** Diseñadora de Indumentaria (Universidad de Palermo).

El factor tiempo en las colgadas

Fecha de recepción: agosto 2017
 Fecha de aceptación: octubre 2017
 Versión final: diciembre 2017

Belén González Tello (*)

Resumen: Para los estudiantes de Diseño Gráfico y otras carreras afines, existe un momento llamado colgada, un espacio de la clase que consiste en realizar las correcciones de algún trabajo práctico en curso, con las consignas asignadas previamente por el docente. Los estudiantes se encuentran en una etapa decisiva; algunos pretenden impresionar al docente queriendo ser los primeros en ser corregidos, otros en cambio tienen temor de ser los primeros en corregir. Pero sin duda todos quieren presentar un buen trabajo, así que están pendientes de las acotaciones que realiza el docente.

La colgada es un método elegido por algunos docentes, que beneficia la etapa de corrección. Sin embargo existen factores en ese momento que influyen en el ritmo de la misma, como el tiempo y la cantidad de alumnos.

Si bien es un espacio de corrección, a veces el tiempo de una clase no alcanza para cierta cantidad de alumnos. Por eso es importante que el docente sepa de qué maneja organizar la colgada, para que ningún estudiante quede fuera de la misma.

Es importante que el docente sepa qué estrategias puede utilizar para que este espacio sea productivo, como por ejemplo permitir a los estudiantes proponer puntos de vista de algún trabajo de sus compañeros.

Palabras clave: enseñanza – estrategias – constructivismo – aula taller – aprendizaje

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 131]

El aprendizaje, según el paradigma constructivista es el proceso en el que el sujeto realiza construcciones mentales, a través de diferentes funciones. Según Piaget, padre del constructivismo, el sujeto construye estructuras cognitivas que desarrollan su aprendizaje mientras va pasando por diferentes estadios.

Es decir que el estudiante construye su propio aprendizaje, esto no significa que el rol del docente no tenga importancia, pues el docente es un mediador para que el aprendizaje pueda ser construido y así junto con el contenido conforman la tríada didáctica.