

**Referencias bibliográficas**

- Anijovich, R. (2010) *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Celman, S. (1998). *¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento? La evaluación de los aprendizajes en el debate contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.
- Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación. (2016). *Matriz de evaluación*. Disponible en <http://www.palermo.edu/dyc/rotulos/files/matriz.pdf>.
- Martínez-Rojas, J. (2008). *Las rúbricas en la evaluación escolar: su construcción y su uso*. Avances en medición. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del Profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

**Abstract:** This paper will reflect on the preparation of an evaluation grid for the correction of both the practical work that will be done in the course and the final exam. The purpose of the application of this tool is centered in the possibility of explaining the criteria that are evaluated and of establishing

guidelines and work objectives that will serve to order the contents of the modules of the subject and so that the student can develop their deliveries in time and form. Establish in which areas the observation and evaluation of their projects will be specified, should encourage students to complete their projects in a proper and efficient manner, since they received them in advance in the evaluation grid.

**Keywords:** evaluation - teaching - learning - evaluation criteria - grid - planning

**Resumo:** Este artigo refletirá sobre a preparação de uma grade de avaliação para a correção tanto do trabalho prático que será realizado no curso como na prova final. O objetivo da aplicação desta ferramenta está centrado na possibilidade de explicar os critérios que são avaliados e de estabelecer diretrizes e objetivos de trabalho que servirão para ordenar o conteúdo dos módulos do sujeito e para que o aluno possa desenvolver suas entregas em tempo e forma. Estabelecer em quais áreas será especificada a observação e avaliação de seus projetos devem encorajar os alunos a completar seus projetos de forma adequada e eficiente, já que os recebeu antecipadamente na grade de avaliação.

**Palavras chave:** avaliação - ensino - aprendizagem - critérios de avaliação - grade - planejamento

(\*) **Melina Villegas**. Diseñadora de Indumentaria (Universidad de Palermo).

---

## El factor tiempo en las colgadas

Fecha de recepción: agosto 2017  
 Fecha de aceptación: octubre 2017  
 Versión final: diciembre 2017

Belén González Tello (\*)

**Resumen:** Para los estudiantes de Diseño Gráfico y otras carreras afines, existe un momento llamado colgada, un espacio de la clase que consiste en realizar las correcciones de algún trabajo práctico en curso, con las consignas asignadas previamente por el docente. Los estudiantes se encuentran en una etapa decisiva; algunos pretenden impresionar al docente queriendo ser los primeros en ser corregidos, otros en cambio tienen temor de ser los primeros en corregir. Pero sin duda todos quieren presentar un buen trabajo, así que están pendientes de las acotaciones que realiza el docente.

La colgada es un método elegido por algunos docentes, que beneficia la etapa de corrección. Sin embargo existen factores en ese momento que influyen en el ritmo de la misma, como el tiempo y la cantidad de alumnos.

Si bien es un espacio de corrección, a veces el tiempo de una clase no alcanza para cierta cantidad de alumnos. Por eso es importante que el docente sepa de qué maneja organizar la colgada, para que ningún estudiante quede fuera de la misma.

Es importante que el docente sepa qué estrategias puede utilizar para que este espacio sea productivo, como por ejemplo permitir a los estudiantes proponer puntos de vista de algún trabajo de sus compañeros.

**Palabras clave:** enseñanza – estrategias – constructivismo – aula taller – aprendizaje

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 131]

El aprendizaje, según el paradigma constructivista es el proceso en el que el sujeto realiza construcciones mentales, a través de diferentes funciones. Según Piaget, padre del constructivismo, el sujeto construye estructuras cognitivas que desarrollan su aprendizaje mientras va pasando por diferentes estadios.

Es decir que el estudiante construye su propio aprendizaje, esto no significa que el rol del docente no tenga importancia, pues el docente es un mediador para que el aprendizaje pueda ser construido y así junto con el contenido conforman la tríada didáctica.

La tríada didáctica, docente, estudiante y contenido, funciona en conjunto para lograr un aprendizaje significativo. El docente es un mediador que brinda al estudiante las herramientas necesarias para lograr su aprendizaje y el contenido es el objeto de estudio.

Pero no solo es importante la interacción estudiante-docente, ya que también cuando exista interacción de estudiante-estudiante y así como cada uno genera su propio aprendizaje, se trabaja en conjunto con el grupo de estudiantes para lograr generar un aprendizaje más rico. De acuerdo a Vigotsky, el conocimiento está en el otro, en su teoría de la zona de desarrollo próximo, afirma que el conocimiento es guiado y condicionado por la sociedad; esto es lo que sucede en el aula taller o actividades en grupo que se realicen en el aula.

En el caso de algunas materias de diseño existe un espacio denominado colgada o enchinchada, debido a que al pertenecer a las artes visuales y la comunicación, las materias de las carreras de Diseño producen proyectos donde elaboran piezas visuales.

Los trabajos prácticos tienen instancias de corrección, es entonces donde suelen aparecer las colgadas. Los estudiantes llevan a la clase sus proyectos para ser corregidos y poderlos presentar en la fecha de entrega del mismo. El docente como guía y mediador realiza recomendaciones de los trabajos y propone modificaciones que funcionen para el proyecto del estudiante. Además los compañeros también pueden realizar sugerencias y opiniones de los trabajos expuestos, logrando una clase dinámica y activa.

Si bien la colgada se considera un momento de evaluación, también es un espacio de reflexión, en donde el grupo clase trabaja en conjunto para la mejora de los trabajos, ya que los estudiantes tienen la oportunidad de indagar sobre su trabajo, compararlo con el de sus compañeros e incluso poner en conflicto si las herramientas o decisiones estéticas fueron las correctas.

Uno de los motivos para el uso de este espacio, además de la reflexión, es el de optimizar el tiempo de las clases, a diferencia de las correcciones individuales, sobre todo cuando el grupo de estudiantes es numeroso. Sin embargo, el docente debe tener en cuenta que el estudiante no caiga en el anonimato, cuando no es tomado en cuenta en el grupo, aunque no sea a propósito. (Biggs, 2005).

El objetivo principal de la colgada es la corrección de los proyectos de todos los estudiantes que conforman el grupo clase, es decir, es el momento donde se resuelven dudas, problemas técnicos, estéticos, formas de presentación o decisiones según la aplicación de los contenidos teóricos presentados previamente. Existe la posibilidad de que estudiantes compartan una misma duda, entonces al responderla se logra resolverla al mismo tiempo. Por ejemplo, se exponen afiches en una materia de Diseño Gráfico y ambos tienen problemas de legibilidad, entonces tanto el docente como el grupo de estudiantes pueden compartir una solución para que los autores de estos trabajos puedan realizar las modificaciones necesarias para que la pieza logre funcionar.

Pero cuando hay grupos numerosos existe gran probabilidad de que la colgada se acabe o se pase a otra instancia de la clase y no todos los estudiantes hayan corri-

do, ya que existen varios factores que influyan, uno de estos puede ser cuando hay estudiantes que no exponen su trabajo, ya sea por incumplimiento o incluso por vergüenza; o también estudiantes que no participan en el debate de la colgada por miedo a preguntar. Esto provoca que los trabajos finales de estos estudiantes, no lleguen a funcionar como el del resto en el momento de la entrega, por haber participado en la etapa de corrección. Existe otro factor en la clase que puede influir en la colgada, que es el factor tiempo. Según Camilloni (2007), en su escrito Una buena clase, la clase es parte de una unidad didáctica, que se deriva de un recorrido previo, iniciando con una carrera, conformada por materias y cada una de estas se procede a dividir en módulos. El docente realiza la planificación para la clase, en donde presenta contenidos, actividades, estrategias, tiempos para realizarla y debe justificar cada decisión que tome. Los aspectos esenciales de la clase son la selección de contenidos, las estrategias, la construcción de una secuencia para estos contenidos y por supuesto el factor tiempo.

La administración del tiempo es imprescindible en una clase ya que como menciona Camilloni “el tiempo es, en consecuencia, el principal recurso y, al mismo tiempo, la principal limitación para la enseñanza y el aprendizaje”. (2007).

La clase tiene un principio y un final, y tiene saberes previos aprendidos en clases anteriores, pero cada clase tiene un ritmo propio, que depende de las actividades que se desarrollen en la misma en donde participa la tríada didáctica.

Por esta razón el docente debe realizar una buena organización de la clase para que en cada etapa de inicio, desarrollo y final puedan resolver las actividades propuestas en los intervalos de tiempo previstos a una velocidad apropiada.

En conclusión, si el docente logra organizar la clase de una manera adecuada, teniendo en cuenta los aspectos esenciales, podrá lograr que la colgada sea un espacio de aprendizaje pleno, en el que cada estudiante logre participar, aportando sus conocimientos para la solución de problemas. Pasando por la etapa de reflexión, generando debates, poniendo en conflicto cognitivo al estudiante, proponiendo soluciones para que funcione el trabajo en colaboración manejando la zona de desarrollo próximo y por supuesto intentar que todos los estudiantes tengan su oportunidad de corrección.

#### Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Biggs, J. (2005). *Calidad del aprendizaje universitario*. España: Narcéa.
- Camilloni, A. (2007). *Una buena clase*. Revista 12. N°16
- Rosas, R. y Sebastián, C. (2010) *Piaget, Vigotsky y Maturana. Constructivismo a tres voces*. Buenos Aires: Aique.
- Vigotsky, L (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

**Abstract:** For students of Graphic Design and other related careers, there is a moment called hanging, a space of the class that consists of corrections of some practical work in progress, with the assignments previously assigned by the teacher.

Students are at a decisive stage; some pretend to impress the teacher wanting to be the first to be corrected, others are afraid of being the first to correct. But certainly all want to present a good job, so they are pending the statements made by the teacher.

The hanging is a method chosen by some teachers, which benefits the correction stage. However there are factors at that time that influence the pace of the same, as the time and the number of students.

Although it is a space of correction, sometimes the time of a class does not reach a certain amount of students. That is why it is important for the teacher to know how to organize the hanging, so that no student is left out of it.

It is important that the teacher knows what strategies can be used to make this space productive, such as allowing students to propose points of view of some work of their peers.

**Keywords:** teaching - strategies - constructivism - workshop classroom - learning

**Resumo:** Para os estudantes do Design Gráfico e outras carreiras afins, existe um momento chamado “colgada”, um espaço da classe que consiste em realizar as correções de algum trabalho prático em curso, com as consignas atribuídas previamente pelo docente.

Os estudantes encontram-se numa etapa decisiva; alguns pretendem impressionar ao docente querendo ser os primeiros em ser corrigidos, outros em compensação têm temor de ser os primeiros em corrigir. Mas sem dúvida todos querem apresentar um bom trabalho, de modo que estão pendentes das notas que realiza o docente.

“La colgada” é um método eleito por alguns docentes, que beneficia a etapa de correção. No entanto existem fatores nesse momento que influem no ritmo da mesma, como o tempo e a quantidade de alunos.

Se bem é um espaço de correção às vezes o tempo de uma classe não alcança para certa quantidade de alunos. Por isso é importante que o docente saiba de que maneira organizar “la colgada”, para que nenhum estudante fique fosse da mesma.

É importante que o docente saiba que estratégias podem utilizar para que este espaço seja produtivo, como por exemplo, permitir aos estudantes propor pontos de vista de algum trabalho de seus colegas.

**Palavras chave:** ensino - estratégias - construtivismo - sala de aula-workshop - aprendizagem

(\*) **Belén González Tello.** Diseñadora Gráfica especializada en Diseño Editorial (Universidad de Palermo, 2016).

## El factor tiempo en las colgadas

Damián Bayle (\*)

Fecha de recepción: agosto 2017

Fecha de aceptación: octubre 2017

Versión final: diciembre 2017

**Resumen:** El presente artículo aborda ciertos aspectos relevantes del uso de la tecnología en los procesos de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta su potencialidad y su vínculo con la práctica educativa desde una perspectiva integral. Se enfatiza en el campo disciplinar del Diseño.

**Palabras clave:** tecnología – educación – aprendizaje – diseño – herramientas virtuales

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 132]

Como han señalado de Burbules y Callister, a la hora de pensar el uso de las nuevas tecnologías en la educación es necesario preguntarse cómo, quién y con qué fines. Las tecnologías forman parte de nuestra vida cotidiana y cada vez más de nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje. A partir de estos interrogantes, la presente contribución busca destacar algunos puntos relevantes del uso de la tecnología para la enseñanza del Diseño en el nivel superior.

El uso de la tecnología en el ámbito educativo abre un amplio abanico de desarrollos y posibilidades. Desde la implementación de softwares de proyección y la recreación de mundos virtuales hasta la interacción si-

multánea con realidades lejanas en tiempo y espacio, estas tecnologías, utilizadas a diario en la vida cotidiana actual, se presentan plenas de potencialidades para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde la perspectiva de David Perkins (2012) se ha vuelto necesario reconocer el poder de la tecnología para transformar la educación tradicional en un sentido moderno. Las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) no solo proveen un acceso más rápido a la información, plataformas más adecuadas y ágiles para la escritura, conexión y comunicación instantánea, sino que también permiten desarrollar un estilo de enseñanza más profundo y amplio.