

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

**Abstract:** For students of Graphic Design and other related careers, there is a moment called hanging, a space of the class that consists of corrections of some practical work in progress, with the assignments previously assigned by the teacher.

Students are at a decisive stage; some pretend to impress the teacher wanting to be the first to be corrected, others are afraid of being the first to correct. But certainly all want to present a good job, so they are pending the statements made by the teacher.

The hanging is a method chosen by some teachers, which benefits the correction stage. However there are factors at that time that influence the pace of the same, as the time and the number of students.

Although it is a space of correction, sometimes the time of a class does not reach a certain amount of students. That is why it is important for the teacher to know how to organize the hanging, so that no student is left out of it.

It is important that the teacher knows what strategies can be used to make this space productive, such as allowing students to propose points of view of some work of their peers.

**Keywords:** teaching - strategies - constructivism - workshop classroom - learning

**Resumo:** Para os estudantes do Design Gráfico e outras carreiras afins, existe um momento chamado “colgada”, um espaço da classe que consiste em realizar as correções de algum trabalho prático em curso, com as consignas atribuídas previamente pelo docente.

Os estudantes encontram-se numa etapa decisiva; alguns pretendem impressionar ao docente querendo ser os primeiros em ser corrigidos, outros em compensação têm temor de ser os primeiros em corrigir. Mas sem dúvida todos querem apresentar um bom trabalho, de modo que estão pendentes das notas que realiza o docente.

“La colgada” é um método eleito por alguns docentes, que beneficia a etapa de correção. No entanto existem fatores nesse momento que influem no ritmo da mesma, como o tempo e a quantidade de alunos.

Se bem é um espaço de correção às vezes o tempo de uma classe não alcança para certa quantidade de alunos. Por isso é importante que o docente saiba de que maneira organizar “la colgada”, para que nenhum estudante fique fosse da mesma.

É importante que o docente saiba que estratégias podem utilizar para que este espaço seja produtivo, como por exemplo, permitir aos estudantes propor pontos de vista de algum trabalho de seus colegas.

**Palavras chave:** ensino - estratégias - construtivismo - sala de aula-workshop - aprendizagem

(\*) **Belén González Tello.** Diseñadora Gráfica especializada en Diseño Editorial (Universidad de Palermo, 2016).

## El factor tiempo en las colgadas

Damián Bayle (\*)

Fecha de recepción: agosto 2017

Fecha de aceptación: octubre 2017

Versión final: diciembre 2017

**Resumen:** El presente artículo aborda ciertos aspectos relevantes del uso de la tecnología en los procesos de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta su potencialidad y su vínculo con la práctica educativa desde una perspectiva integral. Se enfatiza en el campo disciplinar del Diseño.

**Palabras clave:** tecnología – educación – aprendizaje – diseño – herramientas virtuales

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 132]

Como han señalado de Burbules y Callister, a la hora de pensar el uso de las nuevas tecnologías en la educación es necesario preguntarse cómo, quién y con qué fines. Las tecnologías forman parte de nuestra vida cotidiana y cada vez más de nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje. A partir de estos interrogantes, la presente contribución busca destacar algunos puntos relevantes del uso de la tecnología para la enseñanza del Diseño en el nivel superior.

El uso de la tecnología en el ámbito educativo abre un amplio abanico de desarrollos y posibilidades. Desde la implementación de softwares de proyección y la recreación de mundos virtuales hasta la interacción si-

multánea con realidades lejanas en tiempo y espacio, estas tecnologías, utilizadas a diario en la vida cotidiana actual, se presentan plenas de potencialidades para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde la perspectiva de David Perkins (2012) se ha vuelto necesario reconocer el poder de la tecnología para transformar la educación tradicional en un sentido moderno. Las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) no solo proveen un acceso más rápido a la información, plataformas más adecuadas y ágiles para la escritura, conexión y comunicación instantánea, sino que también permiten desarrollar un estilo de enseñanza más profundo y amplio.

Desde esta visión, las nuevas tecnologías habilitan una novedosa forma de interacción y aprendizaje. A partir del uso de estas herramientas se presentan oportunidades para crear y expresarse que no existían en el pasado reciente. La posibilidad de recrear mundos virtuales es ilustrativa. Este tipo de simulaciones es útil a la hora de enseñar conceptos complejos que serían difíciles o imposibles de recrear físicamente. Las tecnologías permiten visualizar y estudiar conceptos de forma más activa, nítida y dinámica, que en los libros o manuales tradicionales.

Al tratarse de medios que se utilizan cotidianamente y de forma generalizada, su implementación en el aula permite una conexión cercana con la experiencia y los intereses de los estudiantes, estimulando nuevos usos y problematizando los modos clásicos de aprendizaje. La implementación de foros de consulta y debate virtuales ha evidenciado varias ventajas. En primer lugar, permiten la interacción entre grupos alejados en tiempo y espacio. Grupos que de este modo entran en contacto realidades distintas enriqueciendo visiones plurales. Asimismo, potencia las habilidades de escritura y elaboración, ya que cada intervención debe ser armada de forma comprensible para todos. De este modo, los debates pueden dar lugar a textos elaborados con cierta complejidad que, si se acumulan, servirán de archivo y permitirán el avance del conocimiento colectivo y cooperativo. En el mundo contemporáneo, altamente cambiante, las personas necesitan cada vez mayores habilidades tecnológicas: comunicarse de forma sofisticada, prever, planear. En una era globalizada, las profesiones requieren destrezas en comunicación, razonamiento y colaboración sofisticados. Terrenos en los cuales el viejo modelo educativo no logra dar respuestas efectivas. En la apuesta de Perkins (2012): “En vez de educar para lo conocido, necesitamos educar para lo desconocido”, preparar a los estudiantes con flexibilidad, para afrontar un mundo que puede cambiar en plazos breves y en muchas direcciones. Problematizando los programas y currículas sedimentadas desde hace tiempo que calan en la inercia institucional. La implementación de tecnologías constituye una valiosa forma de acercarse a los cambios del mundo actual.

Especialmente en el campo del diseño, el uso de tecnologías se vincula a las actividades profesionales de formas más directas. Por ejemplo, se pueden crear espacios virtuales para visualizar proyectos a futuro; poner a prueba objetos físicos bajo simulaciones que permitan verificar conceptos teóricos de las ciencias exactas, como ensayos de ruptura, torsión, desgaste u oxidación; simular iluminación de espacios para proyecciones de escenografía, entre tantas acciones posibles.

Se torna evidente las variadas potencialidades del uso de tecnologías, sin embargo el aspecto más relevante estará dado por su vinculación a una concepción transformadora de la educación. En este sentido, tomamos el aporte de Mariana Maggio (2016) en su trabajo *Enriquecer la enseñanza*. La autora invita a considerar las posibilidades que genera la tecnología para acercarnos a una enseñanza poderosa. Se trata de una propuesta de enseñanza transformadora y perdurable en la que con-

fluyen varias premisas. Uno de sus rasgos principales se centra en la posibilidad de “entender un tema en la actualidad con todo lo que ello puede implicar de debate controversial, dificultad o matices” (p.46), al tiempo que se promueven los interrogantes abiertos. Se busca, de este modo, evidenciar el proceso de construcción de conocimiento, en su provisionalidad y conflictividad.

Desde la perspectiva de Maggio, la enseñanza poderosa debe trabajar con las nociones, hechos, etc., a partir de los marcos epistemológicos y metodológicos que dieron lugar a la construcción de la teoría que sostiene y da sentido a tales conceptos. En otras palabras, se trata de enseñar los conceptos en su entramado, es decir, en sus discusiones, debates y controversias, sobre todo para evidenciar el carácter provisional del conocimiento. Asimismo, el poder de este tipo de enseñanza se asienta en la valoración de la pluralidad de los puntos de vista, se concibe en tiempo presente y en estrecha conexión con la realidad actual. En sus palabras, “en el presente de la sociedad, de la disciplina, de la institución, del grupo, específico de la realidad, de la vida de cada uno de nuestros alumnos” (p. 55), y en este aspecto la tecnología es protagonista. Si partimos de considerar que el conocimiento no es fijo e inmóvil, la propuesta de enseñanza debe acompañar su dinamismo. Por lo tanto, se promueve la originalidad y la elaboración creativa, asumiendo el riesgo que esta apuesta conlleva.

### Conclusión

Son numerosas las potencialidades que las nuevas tecnologías brindan para una educación más dinámica y actualizada con respecto a los modos tradicionales. Sin embargo al mismo tiempo es claro que su utilización per se no garantiza una didáctica innovadora. La aplicación de estas tecnologías deberá ir de la mano de una enseñanza poderosa, pensada de forma creativa por los docentes y derivada de una reflexión problematizadora sobre su propia práctica.

### Referencias bibliográficas

- Burbulles, N. y Callister, T. (2001). *Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Buenos Aires: Granica.
- Maggio, M. (2016). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Perkins, D. (2012). *Entrevista para Ciclo de Conferencias Internacionales de Educación y Tecnología, realizada por Fundación telefónica EducaRed*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8Fd3ghXEujQ&feature=youtu.be>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

**Abstract:** This article addresses some relevant aspects of the use of technology in the teaching and learning processes taking

into account its potentiality and its link with educational practice from an integral perspective. Emphasis is placed on the disciplinary field of Design.

**Keywords:** technology - education - learning - design - virtual tools

**Resumo:** O presente artigo aborda certos aspectos relevantes do uso da tecnologia nos processos de ensino e aprendizagem tendo em conta sua potencialidade e seu vínculo com a práti-

ca educacional desde uma perspectiva integral. Enfatiza-se no campo disciplinar do Design.

**Palavras chave:** tecnologia - educação - aprendizagem - design - ferramentas virtuais

(\*) **Damián Bayle.** Diseñador Industrial (Universidad de Buenos Aires, 2014). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño de Objetos y Productos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## El aula taller. El gigante olvidado en la didáctica arquitectónica

Fecha de recepción: agosto 2017  
Fecha de aceptación: octubre 2017  
Versión final: diciembre 2017

Federico Krause (\*)

**Resumen:** En este trabajo se trata el tópico del aula taller como elemento a revalorizar e incorporar en las materias de la carrera de Arquitectura, recurso que ha entrado en desuso a través del tiempo.

Mediante los distintos autores y posturas se busca analizar una propuesta áulica que sea más integral e interesante para llevar adelante la tarea de conducir el aprendizaje.

**Palabras clave:** participación – equipo – colaboración – debate – aula taller

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 134]

### ¿Esquema tradicional de enseñanza como método de aprendizaje?

Partiendo de esta pregunta, podemos formular otras que sirvan de respuesta y a la vez de disparadores: ¿es la enseñanza sinónimo de aprendizaje real? ¿Es posible concebir otro modo de aprendizaje, donde existan espacios para compartir un saber hacer a través de la práctica enfocada a un aspecto de la realidad profesional?

Es sabido que enseñanza no necesariamente implica aprendizaje, es por ello que quien quiera desempeñarse en el área docente debe, en todo momento, revisar su tarea profesional para evitar caer en deficiencias que repercutan en el proceso de aprendizaje ajeno. En relación a dichos cuestionamientos es que resulta notoria la observación que en los últimos años se ha hecho evidente en universidades y facultades de Arquitectura y es la ausencia de empatía entre alumnos y docentes, convirtiéndose el aula en una suerte de consultorio médico donde los alumnos deben esperar su turno para mostrar y presentar sus proyectos acabados y diseñados.

Estos ejercicios didácticos implican en el estudiante tener todo resuelto y el docente cumple el rol a la vez de jurado y mentor. Esto inevitablemente evidencia no solo la falta de conducción y seguimiento del alumno, sino también la verticalidad en la enseñanza y hará del mismo un número más en la clase, dado que allí el conocimiento es algo que se deposita en el otro, y ese otro inevitablemente lo aprenderá.

### El docente como conductor y asesor

En este escenario de situaciones presentado, sería interesante proponer como sostiene Zabalza, un espacio que se articule sobre las técnicas adecuadas para canalizar el aprendizaje, “aprenderíamos mucho más si tuviésemos una visión holística de los procesos de enseñanza, podríamos aprender los unos de los otros, siendo la experiencia del aprendizaje una tarea mucho más rica y abarcativa” (2011, p. 391).

Establecer una clase donde se trabaje, estudie e investigue realmente en el horario de cursada, implica en el alumno un compromiso con la materia que no solo lo enfrenta a la realidad de estar presente o cursar, sino que propone enfrentarse con las problemáticas de trabajar y colaborar en equipo, como menciona Ander-Egg: “Como el taller es un aprender haciendo en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, el abordaje tiene que ser –necesariamente- globalizante”. (1991).

El trabajo tipo taller además de suponer las ventajas ya mencionadas, en primera instancia respeta una de las mayores ventajas y propósitos de una universidad, palabra que etimológicamente deviene del *universitas* que designa cualquier grupo o entidad orientada a una meta común, que está íntimamente relacionada a la definición clásica de taller, que como define Ander-Egg es el lugar “donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado (...) se trata de una forma de enseñar y sobre todo, de aprender mediante la realización de algo”. (1991, p. 14).