

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

**Abstract:** At the higher level, the teacher increasingly fulfills a role of facilitator and guide of learning; besides promoting the acquisition of knowledge, part of its task is to promote autonomy and work in collaboration, taking into account that the university is also a space for personal development.

It is important, then, that teachers be able not only to provide quality content, but also to create strategies that stimulate work in cooperation. In this sense, the creation of workshop classroom spaces allows to deepen knowledge, while developing work skills with peers and future colleagues.

**Keywords:** university - teacher training - collaborative work - role facilitator - workshop classroom

**Resumo:** No nível superior, o docente cumpre a cada vez mais um papel de facilitador e guia da aprendizagem; além de favorecer a aquisição de conhecimentos, parte de sua tarefa é impulsionar a autonomia e o trabalho em colaboração, tendo em conta que a universidade é também um espaço para o desenvolvimento pessoal. Resulta importante, então, que os docentes sejam capazes não só de brindar conteúdos de qualidade, sina também de criar estratégias que estimulem o trabalho em co-ope-eração. Neste sentido, a criação de espaços de sala oficina permite aprofundar o conhecimento, ao mesmo tempo em que desenvolve aptidões de trabalho com pares e futuros colegas.

**Palavras chave:** universidade – formação docente – trabalho colaborativo – papel facilitador – aula oficina

(<sup>\*)</sup> **Mariela Ghenadenik.** Licenciada en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires). Posgrado en Marketing Estratégico.

## La relevancia del aula taller en asignaturas proyectuales

Fecha de recepción: agosto 2017

Fecha de aceptación: octubre 2017

Versión final: diciembre 2017

Marina Wabnik (<sup>\*)</sup>

**Resumen:** En las carreras de Diseño, la práctica suele ser el eje de la planificación, por lo que las asignaturas proyectuales son fundamentales para que se genere el aprendizaje y optimicen capacidades profesionales.

Resulta frecuente que las clases se desarrollen con una modalidad aula taller, ámbito donde las actividades se fundamentan en el aprender haciendo, persiguiendo la interdisciplinariedad y el pensamiento integrador. El proyecto que se propone funciona como medio para la acción/reflexión.

Asimismo, el aula taller ofrece un entorno rico en donde se ponen en práctica y en crisis consignas fundamentadas en la problematización y en busca de comprender e incorporar saberes. Además funciona como medio para desarrollar criterios que abren puertas a nuevas preguntas, miradas y horizontes.

**Palabras clave:** aula taller – clase – diseño – aprendizaje – educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 159]

En el ámbito universitario el contenido funciona como una herramienta que permite desarrollar capacidades profesionales. Cuando se habla de enseñar es importante considerar que esta tarea no consiste únicamente en transmitir contenidos, sino que además implica ayudar a otros a aprender mediante la práctica.

Si no hay intención, no hay enseñanza; la enseñanza es una práctica intencional. “La gente aprende de manera natural mientras intenta resolver problemas que le preocupa. Desarrolla un interés intrínseco que guía su búsqueda de conocimiento”. (Bain, 2007, p.58).

En las carreras de Diseño, tales como Arquitectura, Diseño Gráfico, Industrial, de Indumentaria, de Interiores, Producción de Modas, Dirección de Arte, Cine, o Creatividad Publicitaria, entre otras, la práctica suele ser el eje de la planificación curricular de la cursada. Enten-

diendo al diseño como unívoco y como un campo de estudio que busca la solución de problemas vinculados con la comunicación visual, como en escritos previos, se afirma que

El enfoque de los programas de las asignaturas se inscribe sobre la articulación entre la teoría y la práctica, en simultáneo. Fundamentalmente sobre la experimentación y la puesta en acción de consignas que se apoyan sobre ejercicios que buscan aplicar criterios y resolver problemas, se fomenta la formación del pensamiento de un potencial diseñador, generador de soluciones. (Wabnik, 2017, párr. 2).

Retomando lo dicho, no es casual que surja como pregunta la recurrencia de asignaturas proyectuales en las

que la clase transcurre en un aula taller. Pero ¿qué es lo que distingue a esta modalidad y la hace adecuada para buscar el aprendizaje efectivo mediante la práctica? Primeramente, se debe concebir al taller como un ámbito en el cual se trabaja, se elabora y transforma algo para ser utilizado, donde las actividades se fundamentan en el aprender haciendo (to learn by doing) de manera grupal. Por lo tanto, es significativo proponer, primordialmente, un proyecto mediante el que se forme a través de la acción/reflexión y en consecuencia convertir el ambiente en un lugar para la vida democrática, donde debiera existir la colaboración y el respeto entre los miembros que participan activamente (grupo de estudiantes y al menos un docente entre los que se supone existe una relación en torno a la realización de una tarea común). Además, se otorga prioridad a la utilización de una metodología pertinente de apropiación del saber. También se realizan preguntas de carácter relevante, sustancial y apropiado fomentando el desarrollo de un pensamiento y modo de abordaje sistémico, persiguiendo la interdisciplinariedad y el pensamiento integrador.

Como sostiene Ander-Egg

Lo sustancial del taller es realizar un proyecto de trabajo en el que docentes y alumnos participen activa y responsablemente. La docencia se ejerce a partir de la situación de enseñanza/aprendizaje que supone el proyecto que se va a realizar, a través de la reflexión teórica sobre la acción que se lleva a cabo; la investigación es exigencia previa de la acción; y la práctica son las actividades y tareas que se llevan a cabo para realizar el proyecto. En el taller estas tres instancias se integran como parte del proceso global. Desde la experiencia – y como exigencia de la práctica – se hace la reflexión teórica; desde la teoría se ilumina y orienta la práctica. Por otra parte, la realización del proyecto exige un conocimiento de la realidad sobre la que se va a actuar; para adquirir ese conocimiento hay que investigar. Y para investigar se requiere un cierto entrenamiento en la aplicación del método científico. Para decirlo en breve: la experiencia (la realización del proyecto) necesita de la teoría y la investigación. Las tres instancias, como se dijo, quedan integradas en un solo proceso. (1999, p.23).

Es relevante mencionar que existen frecuentes ocasiones en las que a los estudiantes se les dificulta incorporar los contenidos de las clases expositivas, ya sea por aburrimiento, desinterés o complejidad en la conceptualización. Por lo tanto, el hecho de ponerlos en práctica es un recurso que funciona no solo como marco y puesta en acción de la teoría, sino que también como un medio motivacional oportuno para asimilar y entender funcionalmente aquello que pudiera correr el riesgo de quedar inerte. “El obstáculo epistemológico se incrusta sobre el conocimiento que ya no se cuestiona”. (Camilloni, 1997, p. 13).

Si se logran poner en crisis los modelos mentales que los sujetos traen de antemano, surgen nuevas preguntas, y si el docente logra romper la unidireccionalidad con preguntas y repreguntas, se abre lugar al debate donde quien esté a cargo de la clase tomará el rol de mode-

rador, cambiando el ritmo de la clase, manteniendo la expectativa.

Cabe resaltar cuán necesario es no solo planificar correctamente una clase, sino también estar preparado a la impredecibilidad que se pueda presentar en el aula, tal como define Doyle (1986) citado por Souto (2007). En el transcurso de la clase, se pone en marcha el plan de acción, desarrollando aquello que se ha anticipado o considerado previamente, pero éstos imprevistos, a los que podemos nominar como emergentes, nos brindan la posibilidad de profundizarlos, de manera en la que se contribuya a la mejora de las prácticas que le dan sentido al aprendizaje, ya que surge un espacio de reflexión que es vital en los procesos de formación.

En conclusión, el aula taller no solo ofrece un entorno en donde se ponen en práctica y en crisis consignas basadas en la problematización que persigue resolver un proyecto en busca de comprender e incorporar saberes, sino también funciona como medio para desarrollar criterios profesionales que abran puertas a nuevas preguntas y horizontes.

#### Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1999) *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires. Editorial Magisterio del Río de La Plata.
- Bain, K. (2007) *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*. Universidad de Valencia.
- Camilloni, A. (comp.) (1997) *Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza*. Barcelona: Gedisa.
- Souto, M. (2007) *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Wabnik, M. (2016) *Las colgadas o enchinchadas como herramienta de aprendizaje significativo en las carreras de diseño*. Buenos Aires. Universidad de Palermo. Manuscrito no publicado.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

**Abstract:** In Design careers, practice is usually the planning axis, so project subjects are fundamental to generate learning and optimize professional skills.

It is common for classes to be developed with a workshop classroom mode, where activities are based on learning by doing, pursuing interdisciplinarity and integrative thinking. The proposed project works as a medium for action / reflection.

Also, the workshop classroom offers a rich environment in which slogans based on problematization are put into practice and in crisis, seeking to understand and incorporate knowledge. It also works as a means to develop criteria that open doors to new questions, looks and horizons.

**Keywords:** Workshop classroom - class - design - learning - education

**Resumo:** Nas carreiras do Design, a prática geralmente é o eixo do planejamento, pelo que as notificações de projetos são fun-

damentais para que a aprendizagem seja gerada e aperfeiçoe as capacidades profissionais.

É frequente que as aulas sejam desenvolvidas com uma oficina de sala de aula modal, âmbito em que as atividades se baseiam em aprender fazendo, prosseguindo a interdisciplinaridade e o pensamento integrativo. O projeto proposto funciona como um meio de ação / reflexão.

Da mesma forma, a oficina de sala de aula oferece um ambiente rico onde os slogans são postos em prática e em crise com base em problemas e em busca de compreensão e incorporação de

conhecimento. Também funciona como um meio para desenvolver critérios que abrem portas para novas questões, pontos de vista e horizontes.

**Palavras chave:** aula oficina– classe – design – aprendizagem – educação

(<sup>1</sup>) **Marina Wabnik.** Licenciada en Dirección de Arte Publicitario (Universidad de Palermo, 2013)

---

## La falta de formación docente y su práctica intuitiva

Fecha de recepción: agosto 2017

Fecha de aceptación: octubre 2017

Versión final: diciembre 2017

Marisa Ester Ruiz (<sup>1</sup>)

**Resumen:** De todas las armas creadas por el hombre, jamás el poder de la comunicación ha estado tan presente y en boga como el momento de la historia que hoy nos toca transitar.

Contrariamente a lo que sucedía hasta hace 30 años, cuando un título universitario podía asegurar un buen porvenir en el mercado laboral, en la actualidad, el mismo título de graduado es apenas el primer paso que deberá ser continuado con un posgrado o especialización para convertirse en un profesional que logre finalmente ser aceptado en un mercado cada vez más competitivo y a la vez reducido. Esta exigencia también le cabe al docente universitario, donde su capacidad de conocimientos para resolver los avatares de su profesión, encuentra dificultades para transmitir esos conocimientos en el aula.

**Palabras clave:** aula - capacitación – docentes - educación – estudiantes

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 162]

---

Dentro del ámbito universitario es común encontrar a cargo del dictado de las clases a un profesional del área a la cuál está haciendo referencia. Sin discutir la profesionalidad y calidad laboral de estos docentes es válido preguntarse ¿ser un excelente profesional lo califica para estar a cargo de un aula o es necesario además formarse como docente? Hay profesionales que consideran que no es necesario formarse como docente, que solo con su título profesional es suficiente para estar a cargo de la formación de futuros profesionales, esto es corroborado por universidades que no fomentan su capacitación.

Schiefelbein y Tedesco (1995) expresan que “mejorar la calidad de la educación implica, en última instancia, lograr que el maestro se desempeñe en la sala de clase con mayor efectividad” (p.95), de lo expuesto se puede inferir que para el logro de una clase eficiente es necesaria la capacitación. Se suele escuchar que la actualización profesional es indispensable, ¿por qué no se expresa lo mismo de la formación y capacitación docente?

¿La intuición docente es suficiente para el rendimiento áulico?

La falta de preparación y capacitación suele ser percibida por los estudiantes, quienes pueden responder con desinterés, desgano, aburrimiento e intolerancia, Bain (2007) expone “Las preguntas nos ayudan a cons-

truir conocimiento. Apuntan a los huecos de nuestras estructuras de memoria y son críticas para indexar la información que retenemos cuando desarrollamos una respuesta para esa pregunta” (p. 42) y en el párrafo siguiente continua

Cuando podemos estimular con éxito a nuestros estudiantes para que se formulen sus propias preguntas, estamos justo en la base del aprendizaje>, nos dijo un profesor hablando de un asunto que oímos con frecuencia. <Definimos las preguntas que nuestro curso nos puede ayudar a responder>, nos recordaba otro, <pero queremos que ellos, en el transcurso, desarrollen su propio conjunto de ricas e importantes preguntas acerca de nuestra disciplina y nuestra asignatura. (Bain, 2007 p. 42).

La falta de formación podría verse reflejada en la escasa capacidad para formular preguntas que no contengan una respuesta esperada, sabida y predeterminada por parte del docente. Esto podría despertar el aburrimiento de los asistentes a la clase, denotando la falta de planificación previa; teniendo presente que toda clase debería ser elaborada, pensada y planificada con anterioridad, estimulando. Bruner (1987) desarrolla limitaciones en cuanto a la cantidad y calidad de información, lo que