

re de una formación sistemática y de un programa de actualización y perfeccionamiento permanente para los cuales no fue preparado en su formación tradicional.

Referencias bibliográficas

- Pautas Pedagógicas para elaborar Evaluaciones Diagnósticas* (s/a) DiNIECE. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- Ander-Egg, E. (1993). *La planificación educativa Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de La Plata.
- Casanova, M. A. (1998), *La evaluación educativa*. México: Biblioteca para la Actualización del Maestro, SEP-Muralla.
- Bombelli, E. C. (2012). *La importancia de la evaluación diagnóstica en asignaturas de nivel superior con conocimiento preuniversitario*.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Abstract: The present essay seeks to reflect, mainly, on the challenges presented to the university professor when planning his classes, when he is in charge of elective or interdisciplinary subjects and with the different groups of students belonging to different careers. And also about the degree of theoretical and practical ignorance about the evaluation of learning that some university professors have.

Keywords: diagnostic evaluation - evaluation of learning - initial evaluation

Resumo: O presente ensaio procura refletir, principalmente, sobre os desafios que lhe apresentam ao professor universitário ao momento de planificar suas classes, quando está à frente de matérias eletivas ou interdisciplinares e com os diferentes grupos de estudantes pertencentes a diferentes carreiras. E também sobre o grau de desconhecimento teórico e prático sobre a avaliação da aprendizagem que possuem alguns professores universitários.

Palavras chave: avaliação diagnóstica - avaliação da aprendizagem - avaliação inicial

^(*) **Mariana Porta.** Licenciada en Comunicación Social (Universidad Nacional de Córdoba). Posgrado en Opinión Pública y Comunicación (FLACSO)

Mediante enchinchadas también podemos evaluar por competencias en carreras de diseño

Fecha de recepción: agosto 2017
Fecha de aceptación: octubre 2017
Versión final: diciembre 2017

Marina Wabnik ^(*)

Resumen: En las carreras de diseño es muy común que se recurra a las enchinchadas, pegatinas o también llamadas colgadas para realizar correcciones y generar un intercambio educativo. Dicha técnica propone empapelar los muros del aula con todo el avance y producción de los proyectos de los estudiantes, para que el docente a cargo corrija y exponga de manera colectiva los aciertos y desaciertos de manera pedagógica.

Aquellos estudiantes que cursan este tipo de carreras principalmente visuales, tienen mediante esta técnica de evaluación, la oportunidad de aprender en base al trabajo de taller, la prueba y el error. Se puede asumir que esta metodología funciona también como herramienta de evaluación entre pares y autoevaluación. Además se generan vínculos sociales en los que se torna fundamental estar preparado y asimilar críticas constructivas que enriquezcan su desempeño y sus capacidades profesionales, por lo que se puede sostener que sirven como herramienta para evaluar por competencias.

Palabras clave: evaluación – clase – diseño – pares – proceso – competencias

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 183]

La evaluación es parte de la estrategia pedagógica y supone ser significativa. El diseño, como disciplina y área de estudio, no escapa a la afirmación que enuncia que la tarea de enseñar no es únicamente transmitir contenidos, sino que también consiste en ayudar a otros a aprender mediante la práctica. Enseñar también implica evaluar. Así como se ha postulado en previos escritos académicos de quien redacta, los programas de las asignaturas que se inscriben sobre la articulación entre contenidos teóricos y la práctica, mediante la experimen-

tación y puesta en acción de consignas, se sustentan y apoyan sobre ejercicios que persiguen aplicar criterios resolviendo problemáticas, promoviendo la formación y desarrollo de un futuro profesional diseñador generador de soluciones:

Se trata de esa capacidad de atreverse a pensar. Es la definición que daba Kant de las luces, cuando decía en latín *Sapere aude*, o sea, atreúvete a pensar por ti mismo. Es decir, que el desafío mayor de una edu-

cación democrática es hacer que el pensamiento sea el eje de nuestra clase. Más que la evaluación, más que el control, más que los deberes: el pensamiento. (Meirieu, 2013, p. 29).

El diseño es unívoco ya que persigue la resolución de un problema, a diferencia del arte, que es polisémico. Opera sobre niveles visuales, principalmente. Las clases de las diversas disciplinas que lo componen, se ajustan y planifican en torno a las necesidades curriculares propias del campo a estudiar, y por ende también, a los propósitos y objetivos pertinentes al programa. “En general, se puede decir que un diseño es una estructura adaptada a un propósito” (Perkins, 1985, p.1) y para enseñarlo, las estrategias aplicables pueden ser directas, como el diálogo, la exposición, o preguntas, e indirectas, como el análisis de un caso o la simulación.

En las carreras que pertenecen al área del Diseño y la Comunicación, se encuentran la Dirección de Arte, el Diseño Gráfico, Industrial, de Indumentaria, de Interiores, la Creatividad Publicitaria, Producción de Moda o Arquitectura, entre otras, los currículos presentan asignaturas proyectuales. Resulta habitual recurrir a las correcciones de los procesos de los proyectos, o trabajos prácticos, por medio de enchinchadas o colgadas. Dicho procedimiento propone empapelar los muros del aula con la producción realizada por los estudiantes, a fin de elaborar una puesta en común de los aciertos y errores del trabajo de cada uno.

Se evalúa para tomar decisiones, pretendiendo comparar si los objetivos propuestos por el docente relacionados con el contenido han sido apropiados por el estudiante. No existe un método único y no siempre se buscan los mismos resultados. Álvarez Méndez (1996) sostiene que una evaluación no puede ser un apéndice de la enseñanza ni del aprendizaje, es parte de éstos. Además, afirma que en la medida que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa, discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia u opta, entre lo que considera que tiene un valor en sí y aquello que carece de él. Asimismo, el autor, manifiesta que esta actitud evaluadora, que se aprende, es parte del proceso educativo, que es continuamente formativo.

Las colgadas, o enchinchadas, no solo sirven como herramienta de evaluación formativa (o de procesos), sino que también funcionan como recurso para evaluar por competencias. “Una competencia organiza un conjunto de esquemas. Un esquema es una totalidad constituida, que sirve de base a una acción”. (Perrenoud, 2000, p.30). Cuando corregimos mediante enchinchadas, se genera un momento irreplicable en el que la evaluación es una oportunidad para desarrollar y potenciar criterios profesionales, construidos sobre los saberes previos y los nuevos contenidos (incluyendo los mínimos y los procedimentales). Se produce un intercambio de experiencias y el desarrollo de competencias (entendidas como conjunto de atributos) que permitan, en un futuro profesional cercano, interactuar con colegas o clientes, fortalecer las habilidades oratorias, afrontar desafíos y desenvolverse tanto de manera autónoma como socialmente, con seguridad y responsabilidad.

Como propone Cappelletti (2010) una de las maneras en las que se puede pensar la competencia es como relación holística e integrada (concebida como una estructura compleja de atributos necesarios para el desempeño de situaciones específicas, entre los que se encuentran conocimientos, actitudes, valores y habilidades), combinando el enfoque de atributos generales con el contexto en el que se aplica. Además la autora incorpora la idea del juicio, ya que todos se comprometen con la noción de problemas reales como base del currículum, por lo tanto esta posición exige mayor creatividad en relación con la organización de los currículos y las estrategias de enseñanza y evaluación. Por otro lado, Cappelletti también presenta a la competencia concebida como la capacidad de actuar eficazmente en una situación definida, capacidad que se apoya en conocimientos sin reducirse a ellos. Ambas postulaciones de la autora le dan marco a la evaluación mediante enchinchadas, donde potenciales diseñadores generadores de soluciones deben aplicar criterios y estrategias para resolver problemáticas reales que se inscriben en la planificación académica y también en el currículum desarrollado por el docente a cargo de la asignatura.

Cabe mencionar que la corrección en sí misma, en las carreras de diseño en general, no solo mediante las colgadas, es un método de evaluación tanto como de aprendizaje. Se afirma porque mediante la prueba y el error se adquieren los conocimientos y se forman criterios. En el aula es posible ver el trabajo y la producción de todos y esto genera un intercambio que nutre a cada estudiante que no solo debe estar atento a la devolución particular que recibe, sino que si pone atención a la corrección que se le realiza al resto de sus compañeros, tiene la oportunidad de aprender aún más a través de las mismas. El análisis y la reflexión son elementales para un futuro profesional.

Freire (2008) sostiene que la enseñanza con enfoque desde la problemática busca el sentido de lo que se está enseñando. La práctica debiera ser el eje de la planificación, ya que en carreras de Diseño y Comunicación, resulta el punto de partida para poder reflexionar, que da como producto un saber hacer reflexivo.

Es importante destacar que desde la perspectiva de los estudiantes, la implementación de enchinchadas como evaluación por competencias, puede generar presión, ya que no hay excusas, es decir, si no se avanzó con el proyecto o no se respetó el acuerdo pedagógico o consigna, queda evidenciado. Por lo tanto, éstos pueden experimentar sensaciones como el estrés o tensión, ante las que la actitud del profesor a cargo se torna crucial para lograr un clima ameno en el que todos puedan sentirse libres de fallar, ya que la finalidad es aprender en base a estos errores para poder corregirlos. De todos modos, dicha moderada exigencia o presión, son necesarias para foguear al potencial profesional.

Las colgadas son una práctica colectiva, por lo tanto, recurrir a ellas como herramienta para evaluar por competencias, implica que las inhibiciones deben ser dejadas al margen, cosa que no resulta sencilla en un comienzo, pero a lo largo de la cursada se van superando. En la vida profesional, haber experimentado este tipo de evaluaciones, resulta una ventaja diferencial a la hora de

vincularse y tratar con sus eventuales colegas, superiores o clientes. Y, como se ha tratado en previos ensayos de quien narra, aprender a escuchar y aceptar críticas constructivas ajenas, así como poder trabajar en equipo, hacen de un diseñador un mejor profesional, versátil, sensible al crecimiento y progreso.

Referencias bibliográficas

- Álvarez Méndez, N. M. (1993) *Valor social y académico de la evaluación*. Madrid.
- Cappelletti, G. (2010) *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Freire, P. (2008). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Meirieu, P. (2013) *La opción de educar y la responsabilidad pedagógica*. Ministerio de Educación de la República Argentina. Buenos Aires: Conferencia.
- Perkins, D. N (1985) *Conocimiento como diseño. Colección Psicología volumen 12*. Facultad de Psicología. Universidad Javeriana, Bogotá (19-26)
- Perrenoud, P. (2000) *As competências para ensinar no século XXI. As formação dos professores e o desafio da avaliação*. Puerto Alegre: Artmed.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica - Formación de docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Abstract: In design careers it is very common to resort to fillers, stickers or also called hangers to make corrections and generate an educational exchange. This technique proposes to paper the walls of the classroom with all the progress and production of the projects of the students, so that the teacher in charge corrects and exposes collectively the successes and mistakes in a pedagogical way.

Those students who attend this type of mainly visual careers have, through this evaluation technique, the opportunity to learn based on workshop work, test and error. It can be assumed that this methodology also works as a tool for peer evaluation and self-evaluation. In addition, social links are generated in which it becomes fundamental to be prepared and to assimilate constructive criticisms that enrich their performance and their professional capacities, reason why can be maintained that serve as a tool to evaluate by competences.

Keywords: evaluation - class - design - pairs - process - competencies

Resumo: Nas carreiras de design, é muito comum recorrer a enchinchadas, adesivos ou também chamados colgadas para fazer correções e gerar uma troca educacional. Esta técnica propõe empapelar a parede dos muros da sala de aula com todo o progresso e produção dos projetos dos alunos, para que o professor responsável corrija e exponha coletivamente os sucessos e erros de forma pedagógica. Os alunos que estudam este tipo de carreiras principalmente visuais, têm através desta técnica de avaliação, a oportunidade de aprender com base no trabalho da oficina, no teste e no erro. Pode assumir-se que esta metodologia também funciona como uma ferramenta de avaliação e auto-avaliação de pares. Além disso, são gerados vínculos sociais em que torna-se essencial estar preparado e assimilar críticas construtivas que enriquecem seu desempenho e capacidades profissionais, razão pela qual se pode argumentar que servem como ferramenta para avaliar competências.

Palavras chave: avaliação - classe - design - pares - processo - competências

⁽¹⁾ **Marina Wabnik.** Licenciada en Dirección de Arte Publicitario (Universidad de Palermo, 2013)