

palco funcione, como resultado, respondam ao próprio espírito da era: o pós-moderno. O teatro dessa época se apresenta como pôs: se materializa além do dramático, o mimético, a identificação. No entanto, e isso é o que aglomera todos os projetos nesta comissão apresentada, o estado atual das manifestações teatrais é reivindicado, do mesmo desdém - ou seja, como um paradoxo - a abolição da pôs e a reivindicação de o dramático. Os projetos apresentados serão então apresentados, enfatizando como os procedimentos criativos se refletem em um estágio de drama paradoxal e dramático.

**Palavras chave:** teatro - cena - texto dramático - estrutura dramática

(\*) **Rodrigo González Alvarado:** Licenciado en Dirección Teatral (Summa Cum Laude) de la Universidad de Palermo. Trabaja regularmente como director, asistente de dirección, stage manager y diseñador de iluminación.

---

## Reflejos mórbidos

Fecha de recepción: septiembre 2017

Fecha de aceptación: noviembre 2017

Versión final: enero 2018

Rodrigo González Alvarado (\*)

**Resumen:** Ante una crisis ya instaurada, los proyectos artísticos procuran acomodar sus modelos de producción para disminuir sus costos y generar menos pérdida, aprovechando paralelamente la actualidad, como temática principal. Así, los productos resultan cada vez más presionados a una devaluación creativa en la que la factura de los espectáculos es la primera víctima. La principal cuestión que se discute es, entonces, qué modelo de producción se debe seguir en el circuito alternativo, ante la falta de rentabilidad si, además, los entes legitimadores siguen fosilizando sus prácticas. Estas temáticas, de manera dispersa se presentaron durante esta comisión: es una actualidad difusa en la que los proyectos se piensan más fuera de sí. Lo contemporáneo es ahora extemporáneo (Agamben, 2008), pues la reflexión se ahoga en su propio hoy que es ya, de por sí, muy doloroso.

**Palabras clave:** teatro - escena - interdisciplinariedad - espacio teatral - investigación interdisciplinaria

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 49]

---

### Proyectos ejecutados

Como primer eje de las ponencias, se releva el de los proyectos ya ejecutados. Aquí se enmarcan obras de teatro, clases y talleres, y una plataforma interdisciplinaria. Los aglomera, sin embargo, el contexto de producción: falta de inversores y rédito. Prima, además, el reclamo de los ya naturalizados medios de comunicación que representan el ente legitimador de propuestas escénicas. Eleonora Lotersztein expuso todo el proceso de pre y producción de la obra *Marathon* de Ricardo Monti, en el que se relevaban especialmente dos aspectos: la cantidad de intérpretes necesarios y el punto de partida. Cada vez son más los espectáculos que carecen de elencos numerosos en el teatro alternativo, por lo que las obras se están haciendo cada vez más pequeñas. Sobre esta inquietud trabajó Lotersztein que elige una obra que precisa de catorce intérpretes: su reto radicaba en cumplir un deseo más allá de las dimensiones de la obra. Notable es, además, cómo todo se forjó alrededor de su intención artística: se carecía de equipo creativo y técnico por lo que su conformación se dio a través de convocatorias abiertas a todo público.

Otra de las obras ya producidas, fue la presentada por Mangone. Él hizo hincapié en la necesidad de materializar el eje temático de la crisis, sin velarla con procedimiento alguno. Además, relevó los motivos por los que su producción logró efectuarse sin tener sobrecostos ni

pérdidas: el equipo estaba ya conformado, por lo que tiene un funcionamiento pleno de cooperativa. Además, la obra se produjo y ensayó en el mismo espacio en que finalmente se estrenaría, lo que otorgaba la ventaja de no tener que invertir en el pago de horas de ensayo. Se abre, sin embargo, la discusión de si los espacios teatrales deberían ser productores e invertir, de manera indirecta, en los productos que posteriormente serán exhibidos allí.

Chendo, por su parte, desplegó su proyecto de formación actual, con el fin de la darle apertura y movilidad. Él, docente de actuación, ofrece talleres y clases en la Capital Federal, que, con una visión federal, pretende dar movilidad sin necesidad de generar rédito económico. Su postura es la descentrar la educación artística y la de generar una oferta para lugares cuya demanda no está satisfecha por no estar enclavados geográficamente en cercanías a la capital del país.

Finalmente, en el eje de proyectos ya formados, Julieta Castro desglosa la plataforma *VIBRA* que dirige desde hace unos años y con la que ha logrado tener visibilidad, generando vínculos de participación con espacios teatrales de la ciudad. Trabajando sobre un modelo de parejas creativas, *VIBRA* se proyecta como un espacio de formación, creación y reflexión de la voz y el movimiento en escena, que, lamentablemente no ha podido trascender su misión y visión por falta de recursos. Cas-

tro desglosa la realidad por la que los subsidios adquiridos no son suficientes o, como en el caso de Mecenazgo Cultural, no son otorgados por la carencia de inversores interesados en su proyecto.

### Ejecutar un futuro

El segundo eje es de las propuestas que se proyectan tanto a un mediano plazo como a un futuro indefinido. Primando en ambos, eso sí, la reducción de las ambiciones escénicas colocando el velo de la restricción, sin que antes se investigue qué es lo que pide cada material. Por ende, el material inicial es parido prematuro y adolorido.

*Terribilis* de y presentado por Jorge Costa, es una experiencia escénica por la que se pretende llevar al espectador al infierno: un viaje entre dantesco y homérico, en el que un solo intérprete guía al espectador en primera persona a experimentar los nueve círculos del infierno (revisitados desde la actualidad). Costa intenta hallar un espacio infernal, para generar un *Site Specific*, en el que sus fantasías como creador se concreten. El inconveniente es el de siempre: la falta de recursos. Sin embargo, resulta notable su postura pues afirma, sin tapujos, que su espectáculo debería ser producido y subsidiado directa y enteramente por los entes del estado. Sorprende el modo en que se pretende hacer totalmente responsable a las políticas culturales y económicas de la subvención de un proyecto artístico. Si bien las políticas culturales demarcan los modelos de producción y el contenido de determinados proyectos, resulta inquietante pensar cuáles son los verdaderos límites de su jurisdicción.

La reducción de los proyectos ante la falta de recursos económicos, fue el organizador de la obra de Brenda Costa. Ella, como autora y directora, crea desde el inicio una obra pequeña, con pocos actores y escenografía única, para reducir a toda costa la inversión. Su obra, un drama familiar, se ensaya desde hace algunos meses, y planea su estreno para los próximos meses con un modelo de producción particular: las áreas artísticas y técnicas son absorbidas por conocidos y amigos, evadiendo los cachets para profesionales del campo. Así, de nuevo, se pone en evidencia el empobrecimiento de las producciones.

### Conclusión

En la crisis, el arte tiene la posibilidad de ser más contemporánea y más disensual. Los materiales deberían sufrir su propio presente para cuestionar la actualidad y, ante su forma empobrecida, redibujar su factura y hacer temblar las categorías estéticas. Sin embargo, el presente resulta único y la actualidad reinante. El arte escénico y sus creadores, se dejan agobiar por lo inevitable y su camino está tan ensimismado que el destino es ningún lado. Así, la crisis de lo escénico, es no más que su propio reflejo mórbido con trazos gruesos.

### Escena sin Fronteras: Proyectos artísticos

- Gerardo Chendo: *Formación, entrenamiento y perfeccionamiento de actores, moderna y federal.*

- Marcelo Mangone: *La fiesta Rota o La Patria Deshuesada.*

- Jorge Costa: *Terribilis, colectivo al infierno.*

- Julieta Castro: *VIBRA: Plataforma especializada en voz y en movimiento VIBRA. Plataforma especializada en voz y movimiento.*

- Eleonora Lotersztejn: *Producción de la obra Marathon de Ricardo Monti.*

- Brenda Costa: *Los bohemios.*

### Referencias bibliográficas

Agamben, G. (2008). *¿Qué es lo contemporáneo?*. Disponible en: <http://19bienio.fundacionpaiz.org.gt/wpcontent/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>

Berger y Luckmann. (2001). *La construcción social de la realidad*. (17° impresión). Buenos Aires: Amorrortu.

Marx, K. (1997) *Contribución a la crítica de la economía política*. (5ta edición). Ciudad de México: Siglo XXI.

Szuchmacher, R. (2015). *Lo incapturable*. Buenos Aires: Random House.

**Abstract:** Faced with a crisis already established, artistic projects seek to accommodate their production models in order to reduce costs and generate less loss, taking advantage of the current situation, as the main theme. Thus, the products are increasingly pressured to a creative devaluation in which the bill of the shows is the first victim. The main issue under discussion is, then, which production model should be followed in the alternative circuit, given the lack of profitability if, in addition, legitimating entities continue to fossilize their practices. These issues, in a scattered way, were presented during this commission: it is a diffuse situation in which projects are thought more out of hand. The contemporary is now extemporaneous (Agamben, 2008), because the reflection is drowned in its own today that is already, in itself, very painful.

**Keywords:** theatre - scen - interdisciplinarity - theatrical space - interdisciplinary research

**Resumo:** Ante uma crise já estabelecida, projetos artísticos procuram acomodar seus modelos de produção para reduzir seus custos e gerar menos prejuízo, aproveitando a situação atual, como tema principal. Assim, os produtos são cada vez mais pressionados para uma desvalorização criativa em que a conta dos shows é a primeira vítima. O principal problema em discussão é, então, qual modelo de produção deve ser seguido no circuito alternativo, dada a falta de rentabilidade se, além disso, a entidade legítima continuem a fossilizar suas práticas. Esses temas, de forma dispersa, foram apresentados durante esta comissão: é uma realidade difusa em que os projetos são mais pensados. O contemporâneo agora é extemporâneo (Agamben, 2008), porque o reflexo é afogado no seu próprio hoje que já é, em si mesmo, muito doloroso.

**Palavras chave:** teatro - cena - interdisciplinar - espaço teatral - pesquisa interdisciplinar

(\*) **Rodrigo González Alvarado:** Licenciado en Dirección Teatral (Summa Cum Laude) de la Universidad de Palermo. Trabaja regularmente como director, asistente de dirección, stage manager y diseñador de iluminación.