

## Relatos conmovedores, danza y talento, todo en escena sin fronteras

Fecha de recepción: septiembre 2017

Fecha de aceptación: noviembre 2017

Versión final: enero 2018

Paulina Ruiz Fernández (\*)

**Resumen:** El siguiente texto cuenta sobre las principales temáticas tratadas en la Comisión “Innovación y Estéticas Contemporáneas” que se realizó en el marco de Escena sin Fronteras del Congreso de Tendencias Escénicas. Espacio en el que diversos profesionales tienen la posibilidad de contar sus proyectos u obras y vincularse con sus pares desde sus experiencias escénicas.

**Palabras clave:** Innovación - estética - tendencias - dramaturgia - danza

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 71]

Muñecos, recuerdos y un cumpleaños, con estas imágenes comenzó la presentación de Laura Nevole y Paula Fanelli, que hacen una dupla perfecta a la hora de relatar este proyecto teatral basado en la vida de su protagonista. Contaron que todo surgió de una conversación sobre religión. Laura fue catequista y Paula, que no estaba al tanto de esto, le pareció algo llamativo por lo que al día siguiente no dudó en contactarla con el fin de hacer algo juntas.

*“Fueron dos las preguntas fundamentales que nos hicieron comenzar ¿podría este material tener un valor documental? y ¿Cuán presente queremos que esto esté?”*, comentó Laura.

El tema central es el teatro documental y ambas aseguran que no quieren que lo anecdótico se lleve el protagonismo, les gustaría más que nada que exista una experiencia escénica.

A lo largo de los ensayos descubrieron un detalle no menor que terminó por definir lo que están realizando. *“La protagonista era “la elegida” en el transcurso de su vida siempre lo fue o incluso le dijeron que era la elegida de Dios ¿qué implica ser la elegida? ¿Qué peso lleva esto? ¿Ser la elegida o empezar a elegir?”*, concluyó Paula, dejando abiertas estas interrogantes que serán resueltas en septiembre de 2017 donde estrenarán este conmovedor relato.

La siguiente propuesta fue “Es lo que te mereces, princesa” que presentaron tres compañeras y amigas que se conocieron realizando una maestría en Dramaturgia. Decidieron tratar temas relacionados a la violencia de género en América Latina y el Caribe.

*“Desconocíamos lo que pasaba en cada continente y al ser una de Argentina, otra de Chile y otra de República Dominicana se crearon tres historias muy diversas pero con algo en común”*, comentó Laura.

Cada obra dura 20 minutos, una trata sobre violencia intrafamiliar, la siguiente de una violencia relacionada a los celos y la tercera trabaja la violencia de género, tratando específicamente a la mujer como objeto.

*“Vamos a hacer la dirección colectiva entre todas. Tenemos los tres textos y los queremos poner en escena. Nos gustaría resaltar rasgos absurdos, creando lugares que no sean lugares y centrarnos más que nada en lo simbólico”*, aseguró Avelluto.

La propuesta que pone en escena estos tres textos de mediana duración busca presentarse en los tres países (Argentina, Chile y República Dominicana) con distintos elencos. Se comenzará en Argentina, que es el país en el que residen las dramaturgas actualmente.

La tercera experiencia compartida fue la de Yanina “Pichu” Labollita quien lidera el Centro Cultural a Cielo Abierto Armando Labollita.

Este colectivo nace a partir de las Artes Escénicas, pero surge principalmente por la idea de hacer una obra homenaje a su padre que falleció en un accidente de tránsito. Él se estrella contra un paredón y cuando Yanina va a recorrer el lugar ve que detrás de esta muralla hay todo un barrio y es allí donde decide formar un colectivo que actualmente está conformado por 16 artistas que participan activamente.

*“Arrancamos limpiando el terreno y se comenzó a generar curiosidad y también un vínculo con los que viven ahí. Hicimos una huerta orgánica como primera acción, luego surgió el taller de huerta, taller de títeres, pintura, entre otros”*, comentó Yanina.

Empezaron también a llevar merienda para los chicos, que en un principio auspiciaban ellos mismos como grupo y ahora ya funciona un merendero.

No estuvieron fuera de la polémica porque en un momento les destruyeron todo el Centro Cultural, si bien este hecho los alejó por un tiempo del barrio, fueron los mismos vecinos los que los buscaron y decidieron regresar con más fuerza que nunca.

Ganaron una convocatoria, generaron un espacio y ahora tienen varias salas.

De a poco se gestó un proyecto que ahora ya realmente dejó de serlo y lleva tres años en acción.

*“Una vez al mes hacemos un festival, cortamos la calle, armamos escenario. Ahora esto es un centro cultural a cielo abierto”* aseguró “Pichu”.

Siguiendo con la línea de mujeres que se agrupan para gestar un proyecto, fue el turno de Archi - Piel - Lago. Un encuentro de obras, problemáticas y pensamientos. Partieron su proyecto desde el nombre, explicaron que su búsqueda iba por *“ver lo que anda por debajo, vincular islas, trabajos e investigaciones, sobre todo espacios donde la danza estuviera presente”*.

El proyecto que ya se encuentra en funcionamiento desde el año 2015 vincula todo lo que ocurre en las artes del movimiento. Son seis los que trabajan en creación colectiva.

Aclararon que desde un comienzo querían que fuera un encuentro verdadero de investigaciones y no un festival. Como primera interrogante surgió ¿cómo generar una vinculación entre las islas? Finalmente han ido logrando este nexo y en octubre de 2016 realizaron su segunda edición durante dos semanas donde utilizaron siete espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires participaron como escenario: Espacio Cultural Sabato, La Sede, Casa Temenos, Nixso, Galpón FACE, Espacio 33 y Belgrado.

Problemáticas, pensamientos y obras, son los principales ejes y ya se han presentado 18 proyectos y 50 artistas. “Archi - Piel - Lago propone una visión panorámica, abierta y en la búsqueda constante sobre las profundidades de las investigaciones en torno al movimiento en la que todos como creadores, directores, compositores, bailarines y espectadores estamos inmersos”, comentaron. Para continuar con el movimiento y la danza se presentó Paula Tirelli con el proyecto “La casa de al lado”. Todo surge el día en que ella ve dos casas iguales, una destruida y la otra más arreglada, le queda esa imagen en la cabeza y no es hasta tres años después que pasa por el mismo lugar y se encuentra nuevamente con estas casas. “A partir de esto comienza mi creación y búsqueda. Encontré otras dos casas que fueran iguales pero que se encontraran en distintos estados como las que vi la primera vez. Esto lo tomé como punto de partida”, comentó Paula.

El corto mezcla la danza, la actuación y la música. Si bien pensó, en un principio, que iba a durar 5 minutos terminó siendo de 14 y el título finalmente quedó como “La cada de al lado el viaje recién comienza”.

La historia trata de dos mujeres que viven en distintas épocas pero están conectadas emocionalmente. La música en este corto es lo que une, es un puente entre las dos casas y personajes. “Habla de la conexión entre dos personas en particular pero también es sobre la conexión que existe entre todos nosotros en general, de alguna manera estamos conectados desde algún hecho, sentimiento u objeto”, aseguró Paula.

En la presentación del último proyecto entra en escena el primer hombre de la jornada Martín Gross junto a Amalia Tercelán para contar sobre su compañía “Los idiotas”.

Trabajan juntos desde el 2014 y se nota entre ellos, durante la presentación, que tienen un timing que surge del trabajo en equipo. Leyeron entre los dos un pequeño texto que resume lo que son como compañía.

La dramaturgia es de Amalia y la dirección de ambos. “Un festejo ya empezado funeral. La obra es un pastiche donde todo ha estallado”, comienza diciendo Martín.

Durante la presentación hicieron un recorrido por las producciones que han realizado como “Lo que quedó de Hamlet” (2014), donde destacaron que había sido irreverente con una mirada afilada y vertiginosa sobre el texto. Contaron y mostraron imágenes de “Palabras para co-

nejos” (2015/2016). Esta obra la escribió Amalia el 2013 pero se ha ido modificando con el paso del tiempo.

“Todo va cambiando, vinculamos la obra con situaciones que ocurren cotidianamente en el país o en el mundo. Los actores también van cambiando dependiendo del personaje, no es un elenco estable”, comentó Amalia.

“Idiota en el sentido coloquial es alguien que molesta y si nosotros molestamos nos declaramos idiotas”, concluyó Martín.

Las seis presentaciones de la jornada estuvieron sin duda ligadas por relatos femeninos, particularmente conmovedores que se mezclaban con la danza y expresiones de movimiento. Esta vinculación solo la permite un espacio como Escena Sin Fronteras, ya que aún siendo todos proyectos muy diversos, que fueron presentados o se encuentran en desarrollo, siempre hay un punto que los une y deja realmente de lado todas las fronteras: el talento.

#### Trabajos presentados en la Comisión:

- Launa Nevole y Paula Fanelli. *Teatro documental: los límites de la ficción.*

- Laura Eva Avelluto. *“Es lo que te mereces, princesa”. Tres cruces de mujeres de Latinoamérica y el Caribe en escena.*

- Yanina “Pichu” Labollita y Cristian Cutró. *Experiencia del Centro Cultural a Cielo Abierto Armando Labollita.*

- Ana Caterina Cora, Andrea Lucía Vergel y Sofía Kauer. *Archi - Piel - Lago. Un encuentro de obras problemáticas y pensamientos.*

- Paula Tirelli. *Conexión “La casa de al lado”.*

- Amalia Tercelán y Martín Gross. *Presentación de la compañía Los idiotas.*

**Abstract:** The following text tells about the main topics dealt with in the Commission “Innovation and Contemporary Aesthetics” that was carried out within the framework of Scene without Frontiers of the Congress of Scenic Tendencies; a space where diverse professionals have the possibility to count their projects or works and to be linked with their peers from their scenic experiences.

**Keywords:** Innovation - aesthetics - trends - dramaturgy - dance

**Resumo:** O seguinte texto conta sobre as principais temáticas tratadas na Comissão “Inovação e Estética Contemporânea” que se realizou no marco de Cena sem Fronteiras do Congresso de Tendências Cênicas. Espaço no que diversos profissionais têm a possibilidade de contar seus projetos ou obras e vincular com seus pares desde suas experiências cênicas.

**Palavras chave:** Inovação - estética - tendências - dramaturgia - dança

<sup>(\*)</sup> **Paulina Ruiz Fernández.** Licenciada en Comunicación Social y Periodista. Minor en Técnicas Escénicas de Expresión (Universidad Diego Portales, Chile).