

ces de la inclusión genuina de las tecnologías en el aula. Istance, miembro del Centro para la Investigación e Innovación Educativa del OCDE y director de los proyectos de investigación *Schooling for Tomorrow e Innovative Learning Environments*, brinda una nueva perspectiva respecto a la relación entre la tecnología y el aprendizaje. Lo analiza como un fenómeno de contextualización donde se apuesta por una educación desde un punto de vista holístico, aprovechando las potencialidades del entorno tecnológico. Habla de entornos de aprendizaje que van más allá de las instituciones escolares. Se refiere, también, a entornos no formales, informales o híbridos. Sugiere ir más allá del marco de referencia vertical basado en sistema-escuela-clase-profesor-aprendizaje porque no favorece alternativas innovadoras. La idea es que no se aprenda por un solo medio simplemente, sino a través de la composición de los diferentes recursos y estilos audiovisuales, trabajando de forma cooperativa para facilitar la construcción colectiva del conocimiento. Una mirada sobre el futuro que busca fortalecer la perspectiva del presente.

#### Referencias bibliográficas

- Burbules, N. (2012). *El aprendizaje ubicuo y el futuro de la enseñanza*. Estados Unidos: Universidad de Illinois
- Istance, D. (2010). *La naturaleza del aprendizaje*. Paris: OEDC
- Jenkins, H. (2008). *La cultura de la convergencia*. Buenos Aires: Paidós
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós

Mastache, A. (2007). *Formar personas competentes*. Buenos Aires: Noveduc

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This publication contains a brief analysis about how transmedia expands in the media and in the education system. In this context, what should educational institutions do to stay ahead, analyze changes in technology and apply them in the classroom?

**Keywords:** Networks - television - pedagogy - creativity - communication – research

**Resumo:** Esta publicação contém uma breve análise a respeito de como a transmedia se expande nos meios e no sistema educativo. Nesse contexto, o que devem fazer as instituições educacionais para se manter à delantera, analisar as mudanças da tecnologia e aplicar na sala de aula?

**Palavras chave:** Redes - televisão - pedagogia - criatividade - comunicação - pesquisa

(\*) **José Luis Cancio.** Guionista profesional en televisión, transmedia y cine documental. Profesor de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## El aula taller como práctica pedagógica

Fecha de recepción: junio 2018

Fecha de aceptación: agosto 2018

Versión final: octubre 2018

Julieta Cazorla (\*)

**Resumen:** El presente ensayo aborda la temática del aula taller comparándola con la metodología de la enseñanza tradicional y buscando en sus diferencias nuevos recursos para la práctica pedagógica. También pone en evidencia el nuevo rol del estudiante, donde se lo valora y reconoce y en el que su experiencia tiene importancia al igual que su conocimiento, sus aciertos y sus errores, porque es el momento de las correcciones donde se aprende.

**Palabras clave:** Aula taller – práctica pedagógica - zona de desarrollo próximo - proceso de aprendizaje

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 81]

### Introducción

Confucio, pensador chino de la época 500 a.c. sostiene que “lo que se oye se olvida, lo que se ve se recuerda, lo que se hace se aprende”. Podemos decir que esta frase resume la esencia de la metodología del aula-taller. Es un aprender haciendo, donde se trabaja con la participación activa de todos los talleristas (docentes y alumnos) bajo el trabajo cooperativo. El eje central es la par-

ticipación de todos con el fin de ser protagonistas del proceso de enseñanza y del proceso de aprendizaje.

### Desarrollo

Pasel es la autora que crea esta metodología pedagógica. Según ella

(...) es una metodología que encuadra la participación, organizándola como proceso de aprendizaje.

El aula puede convertirse en un espacio en el que todos sean los artesanos del conocimiento, desarrollando los instrumentos para abordar el objeto de forma tal que los protagonistas puedan reconocerse en el producto de la tarea (1999, p. 19).

A diferencia de la escuela tradicional que pregona el individualismo, en la concepción del aula taller se establece el trabajo en grupo a través de la cooperación. Los objetivos se alcanzan de manera grupal y ahí es cuando cada participante, a través del conocimiento obtenido, aprende de forma individual. El conocimiento se produce en respuestas a preguntas relevantes, sustanciales y apropiadas. El estudiante es sujeto de su propio aprendizaje, desarrolla responsabilidad y se vuelve crítico sobre su propia conducta, al mismo tiempo que explota al máximo su lado creativo.

El docente no aparece con la jerarquía que tiene en la pedagogía tradicional sino que es un agente activo al igual que los estudiantes. Se involucra con ellos en el proceso, aportándoles la teoría necesaria. Funciona como una guía, un orientador y un facilitador que les brinda a los estudiantes las herramientas y los medios necesarios para llevar a cabo el proyecto en común. Para ello define el problema a resolver y a partir de ahí se traza un plan de acción a través de técnicas adecuadas. Así, se comprende que tanto la teoría, la práctica como la investigación, quedan integradas en un solo proceso. Se trata de relacionar la teoría y la práctica a través de resolución de problemas concretos y reales. Por ello el proyecto sobre el cual se trabaja, debe ser factible.

El trabajo en equipo requiere objetivos, instrucciones organizativas y procedimentales y materiales que el docente debe indicar desde el comienzo del proceso. Para ello es necesaria una planificación y un monitoreo constante de la actividad. El docente crea un ambiente de confianza, desarrolla competencias en el estudiante, y mejora la comunicación entre el grupo.

Las etapas que podemos observar dentro de esta metodología son: definir el problema; se establece un objetivo común desde el inicio. Analizar el problema; sería la etapa de investigación en conjunto. Generar alternativas; cada participante aporta, en base a los conocimientos del marco teórico brindado por el profesor, alternativas que resuelvan el problema. Es necesario que todos los participantes se sientan parte del proyecto y puedan aportar su punto de vista o su opinión. También elaborar soluciones, es importante establecer cuáles de las alternativas planteadas son viables o factibles. Y por último, tomar decisiones; saber elegir la solución que resuelva de manera más óptima el problema.

Como sostiene Camilloni aunque no hay una fórmula exacta para determinar cómo asegurar que una clase va a ser exitosa, la relación entre la distribución de tiempos, la selección de contenidos y de estrategias de enseñanza y la construcción de secuencias de presentación de contenidos y de actividades de aprendizaje, constituye una estructura importante para lo que es considerado una buena clase. Es importante a la hora de planificar una clase en formato aula-taller, tener en cuenta estas ideas. (Camilloni, 2007)

También cabe mencionar el concepto de zona de desarrollo próximo, introducido por Vygotski. Según sostiene el autor, es la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del estudiante (aquello que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial (aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o compañero). La zona de desarrollo próximo se genera en la interacción entre la persona que ya domina el conocimiento o la habilidad y aquella que está en proceso de adquisición. Es por tanto una evidencia del carácter social del aprendizaje. El aprendizaje cooperativo, permite una relación positiva entre los estudiantes. Esta relación positiva ocurre cuando trabajan juntos coordinan esfuerzos, obtienen mejores resultados y completan una tarea de manera más exitosa, como ocurre en el aula - taller al trabajar en proyectos con objetivos en común. Sin embargo, una buena interacción entre los miembros de un grupo de aprendizaje no es suficiente. Es imprescindible que la acción se centre en los aspectos específicamente cognitivos de la tarea.

El nivel de la tarea debe estar en relación con el nivel de competencia inicial de todos los miembros del grupo, o sea que todos los estudiantes deben tener un umbral mínimo de competencia específica respecto a la tarea a realizar.

El proceso de aprendizaje es un proceso personal. De ahí la necesidad de complementar entre lo individual y lo grupal. Por una parte, hay que aprender a pensar y a actuar juntos. Por otra parte, supone un trabajo individual del estudiante y un trabajo pedagógico individualizante por parte del docente, que atiende a las necesidades de cada uno, evitando la homogeneización que podría producir el trabajo en conjunto.

Ander- Egg sostiene que la docencia se ejerce a partir de la situación de enseñanza - aprendizaje que supone el proyecto que se va a realizar, a través de la reflexión teórica sobre la acción que se lleva a cabo. La investigación es exigencia previa de la acción, y la práctica son las actividades y tareas que se llevan a cabo para realizar el proyecto. En el taller estas tres instancias se integran como parte del proceso global. (p. 22)

El aprendizaje incluye un momento de desorganización, confusión y descubrimiento. Sucede cuando se junta el nuevo conocimiento con el viejo, es por ello que el aula taller revaloriza la duda y la confusión como momentos de aprendizaje. A diferencia de la enseñanza tradicional, donde el estudiante tiene un rol limitado, en el aula taller se siente reconocido y valorizado. Su experiencia tiene importancia al igual que su conocimiento, sus aciertos y sus errores, ya que es al momento de las correcciones donde se aprende.

### Conclusión

Es entonces en la acción, donde el estudiante aprende y fija los conceptos. Debe haber espacio para la duda, para los interrogantes, para la investigación, para el trabajo en grupo, para la libre expresión de cada integrante, para explotar su creatividad e inteligencia. Hay que revalorizar el trabajo cooperativo, donde interactúen tanto estudiantes como docentes, trabajando a la par y

con roles completamente diferentes a los que tienen en la enseñanza tradicional. Es en el aula taller donde podemos aplicar la reflexión de Confucio “lo que se oye se olvida, lo que se ve se recuerda, lo que se hace se aprende”.

#### Referencia bibliográfica

- Ander-Egg, E. (1994). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Camilloni, A. (2007). *Una buena clase*. Revista 12ntes - Nº 16. (8), Año 2.
- Pasel, S. (1998). *Aula-Taller*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Vygotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Cambridge: MIT Press.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This essay deals with the topic of the workshop classroom, comparing it with the methodology of traditional teaching and looking for new resources for pedagogical practice in their differences. It also highlights the new role of the student, where he is valued and recognized and in which his experience is important as well as his knowledge, his successes and his mistakes, because it is the moment of corrections where he learns.

**Keywords:** Classroom workshop - pedagogical practice - zone of proximal development - learning process

**Resumo:** O presente ensaio aborda a temática da sala de aula-oficina comparando com a metodologia do ensino tradicional e procurando em suas diferenças novos recursos para a prática pedagógica. Também põe em evidência o novo papel do estudante, onde lho valoriza e reconhece e no que sua experiência tem importância ao igual que seu conhecimento, seus acertos e seus erros, porque é o momento das correções onde se aprende.

**Palavras chave:** Sala de aula - workshop - prática pedagógica - zona de desenvolvimento proximal - processo de aprendizagem

(\*) **Julietta Cazorla**. Organizadora de Eventos (Universidad de Palermo, 2017). Wedding Planner.

## La buena enseñanza y el aprendizaje profundo, una alianza memorable

Fecha de recepción: junio 2018  
Fecha de aceptación: agosto 2018  
Versión final: octubre 2018

Ana Inés Mahon Clarke (\*)

**Resumen:** Desde la perspectiva teórica de la Didáctica, se propone en este trabajo una breve reflexión acerca de la práctica docente en el ámbito universitario y lo que es considerado una buena enseñanza en términos de ayudar al otro a pensar, para aprender. Con este propósito, se analizarán los distintos tipos de aprendizaje haciendo hincapié en el llamado aprendizaje profundo y su vinculación con la buena enseñanza, y lo considerado prácticas memorables. En este sentido, se reflexionará acerca de lo que se puede concebir como una buena clase, desde el punto de vista de especialistas en educación. En esta propuesta, una buena clase es concebida como ese espacio donde se estimula a los alumnos a pensar, a preguntar, a reflexionar sobre un tema donde la teoría se aborda como una herramienta epistemológica que permite construir y resolver un problema práctico; donde la teoría se articula con una práctica orientada a la formación profesional del estudiante universitario.

**Palabras clave:** Buena enseñanza – aprendizaje profundo – clase – error

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 83]

#### Introducción

Según Camilloni (1995, p. 2) “La Didáctica es una ciencia social que construye teorías de la enseñanza. El conocimiento didáctico tiene un carácter explicativo y normativo”. El sujeto del discurso es el docente, en cuanto sujeto responsable de la enseñanza es el productor efectivo de la clase como acontecimiento, por lo que adquieren relevancia sus capacidades interpretativas y explicativas para que en cada caso individual el aprendizaje, suceda.

En el contexto de la Didáctica para la Educación Superior, el carácter problemático de la enseñanza aparece como su objeto de estudio. Desde el abordaje de una Didáctica donde la crítica define al espíritu científico, es posible reformular y cuestionar cualquier concepción dogmática o pre-científica.

De esta manera, desde la perspectiva de una Didáctica científica, que hace hincapié en un pensamiento crítico, se hace posible una buena enseñanza generadora de un conocimiento profundo, en el marco de una clase donde