

Resumo: Este ensaio propõe-se reflexionar sobre a necessidade de formação pedagógica dos docentes universitários em pos de melhorar a qualidade educativa. Compreender que a didática tem contribuas significativos, como ferramentas para o design de boas classes e para a programação curricular académica, que enmarca e regula o ensino. Assumir que o conhecimento pedagógico é indispensável para encarar os desafios do palco universitário atual.

Palavras chave: Universidade - formação pedagógica - programação curricular académica

(*) **Romina Pérez Rech.** Licenciada en Relaciones Públicas (Universidad Nacional de La Matanza)

Sobre el uso del lenguaje inclusivo en la enseñanza

Fecha de recepción: junio 2018

Fecha de aceptación: agosto 2018

Versión final: octubre 2018

David Arango Cadavid (*)

Resumen: El presente ensayo busca cuestionar y plantear actividades de clase que trabajen el uso inclusivo del lenguaje en la enseñanza como herramienta didáctica en materias de publicidad. Y además reflexiona sobre el rol docente que va más allá de dar un tema, el ser un profesional de la enseñanza, que tenga herramientas necesarias para generar actividades de cambio dentro del aula; el lenguaje inclusivo puede llegar a ser un aliado movilizador y actor de conciencia social en los alumnos.

Palabras clave: Lenguaje inclusivo – enseñanza - rol docente – herramienta didáctica – feminista – educación de género

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 87]

Este escrito lejos de ser un sostén teórico sobre alguna postura, busca reflexionar, preguntarse y plantear actividades de clase que trabajen el uso inclusivo del lenguaje en la enseñanza como herramienta didáctica en materias de publicidad.

Se parte de la importancia que tiene la enseñanza en cuanto a su dinámica de cambio y lo que puede aportar a los estudiantes, respecto a herramientas, nuevos conocimientos y reflexiones, así como visualización de problemas planteados a través de la academia. Y como lo que se enseña en publicidad, repercute en el ámbito profesional y ayuda a fortalecer los estereotipos alejando al target con generalizaciones.

Kaplan (1992) expone “Necesitamos detenernos a pensar también en nuestras propias contribuciones como docentes a la problemática”. El mundo cambia constantemente y lo que antes era naturalizado ahora no lo es, es un punto de reflexión, el tema de la lucha feminista se viene dando hace mucho tiempo y el uso del lenguaje en la academia también, en 1994 la UNESCO planteó la problemática en su 24a sesión, generando cambios en el lenguaje por ejemplo en los términos Senadora, Presidenta, entre otros.

Pero estos cambios no bastan hoy en día, cuando vemos que en el lenguaje naturalmente se utiliza el género masculino como representación de todas las personas, esto de una forma u otra valida el discurso hegemónico del hombre, ¿qué puede pasar en una sociedad donde desde su misma forma de hablar, aprender y comunicarse se excluye a la mujer? La respuesta salta a la vista.

En la enseñanza de la publicidad, se refuerzan estereotipos agrupados en variables duras y blandas, estas variables se usan para localizar el target o público objetivo, la forma como nos habla la comunicación comercial excluye o incluye un público, el éxito de las campañas más novedosas en este ámbito están apuntando cada vez más a explorar nuevos esquemas de comunicación, nuevas formas y nuevos lenguajes. Usar lenguaje inclusivo en la publicidad, puede, no solo cambiar estereotipos y esquemas de pensamiento, sino también activar un target no explorado.

La lengua española es una lengua viva, cambia constantemente, este cambio se evidencia en la forma de hablar y relacionarse de las personas en su vida diaria, comúnmente el lenguaje cambia a la sociedad pero no la sociedad al lenguaje. Lo que se plantea ahora y viene tomando mucha fuerza entre los jóvenes es la utilización de “x” o “@” hasta cambiar las palabras, sus terminaciones para que suene sin género, neutras y así se perciba como más inclusivas, tal como lo hizo el Diputado Marcos Cleri del Frente para la Victoria que saludó en el recinto diciendo: “Buenas tardes a todes”.

Existen varias posturas a favor del lenguaje inclusivo en todas sus variantes, diciendo que ayuda a visibilizar el problema, advierte y concientiza a los alumnos sobre una problemática actual, educa y pretende ser más responsable acerca del género e incluir a todas las personas desde la misma enseñanza, no discrimina a las mujeres u a otra orientación sexual (llámese educación de género), por cierto, educación igualitaria que en Argentina

está protegida por ley, la Ley Nacional de Educación sexual Integral.

También hay que tener en cuenta los puntos que no están muy de acuerdo por motivos como, escribir así es ilegible o no le da sentido al texto, siendo una falta ortográfica o apela a la economía del lenguaje a la hora de escribir. Ambos puntos son válidos, pero no ver que algo está pasando y que el lenguaje tiene mucho que ver y que desde la academia se puede aportar para generar un cambio, es sin duda tapar el sol con un dedo, Kaplan señala: “Los maestros pueden aportar a la construcción de una escuela con aulas más democráticas y enriquecedoras de los aprendizajes de los chicos” (1992) y no sé qué sería más democrático y enriquecedor que el lenguaje inclusivo para el aprendizaje de los estudiantes. Si bien el castellano está pensado en géneros binarios, y expresado en masculinidad, también es necesario darse cuenta que los modismos “X” y “@” y las terminaciones de vocales cambiadas son un lenguaje popular, parlache, no académico, por lo cual sería incongruente su uso en la enseñanza, mientras este no esté reglamentado en su uso (o naturalizado).

Aquí está planteado el interrogante de la docencia, como buscar metodologías y didácticas pedagógicas que puedan visualizar el problema de la igualdad género y no naturalizarlo como algo normal (como pasa normalmente con el sentido común). Como docentes tenemos la obligación de ver la riqueza del castellano y tomar conciencia de lo que decimos y como lo decimos a la hora de enseñar en las aulas, hay suficientes formas y palabras neutras con las cuales podemos ser inclusivos en la enseñanza y así remplazar el uso de palabras sesgadas por el género.

De igual forma, dependiendo de la actividad, y el desarrollo de clase, se puede hacer uso de un lenguaje inclusivo a la hora de debatir y hablar sobre un tema, y a la hora de redactar un trabajo escrito apelar al uso más académico y consciente del lenguaje. Perkins (1995) ve al diseño como una herramienta para lograr algo “Se puede decir que el diseño es una estructura adaptada a un propósito”. Si diseñamos un aula taller de publicidad, donde los alumnos aprendan haciendo y en esta utilizamos el lenguaje inclusivo, estaríamos enseñando un buen hacer publicitario, fuera de estereotipos, reforzando la inclusión en el discurso comercial.

Está claro que el rol del docente no debe ser bancario como explica Freire, el profesor no deposita conocimiento en los alumnos; él utiliza el método dialógico, preguntas que apuntan a seguir pensando, elaborando, razonar y reflexionar. Ahora si además, estas preguntas son hechas utilizando el lenguaje inclusivo, el alumno visualizara un problema social, aprenderá que desde la educación se pueden generar cambios aplicados a su vida cotidiana.

Hablando del rol del docente, Beraza (2011) nos habla de centrarnos en el aprendizaje, concluyendo entre otras cosas que el profesor universitario “Lo convierte en profesional del aprendizaje, en lugar del especialista que conoce bien un tema y sabe explicarlo” Antes que dar un tema, en este caso publicitario debemos, como

indica el autor, convertirnos en profesionales del aprendizaje si logramos que el lenguaje inclusivo permee el aprendizaje, podemos dar cualquier tema con un enfoque de género, sin ir en contra de los planteos del mismo tema, hablando de la publicidad.

Conclusión

El uso del lenguaje inclusivo en las aulas, es sin lugar a dudas una contribución a la transformación de las prácticas de enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, porque amplía los panoramas y crea conciencia trabajada a través del conflicto cognitivo, además según Litwin (2006), el currículum no es estático, debe contribuir a un cambio a una transformación,

Entendemos que el gran desafío universitario es su posibilidad de cambio, reconociendo que no debería cristalizarse, si atendemos a los desarrollos de la ciencia y la tecnología en cualquiera de los campos profesionales o académicos, y a las necesidades y requerimientos de nuestra sociedad en pos de la equidad.

El uso del lenguaje inclusivo, en la enseñanza, es efectivamente atender a los requerimientos y necesidades de la sociedad en pos de la equidad.

Referencias bibliográficas

- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los Mejores Profesores de Universidad*. (2^o ed.). Valencia: Univiersitat de València
- Beraza, M. (2011). *Nuevos enfoques para la didáctica universitaria actual*. Florianopolis: ufs
- De Vincenzi, A. (2008). *La práctica educativa en el marco del aula taller*. Revista Educación y Desarrollo, 10, 41-46.
- Freire, P (2008). *Pedagogía del Oprimido*. Bs As: Siglo XXI
- Litwin, E. (2006). *El currículo universitario: perspectivas teóricas y metodológicas para el análisis y el cambio*. Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Perkins, D. (1995). *El aprendizaje como Diseño*. Barcelona: Gedisa
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The present essay seeks to question and propose class activities that work on the inclusive use of language in teaching as a didactic tool in advertising matters. And also reflects on the teaching role that goes beyond giving a topic, being a teaching professional, that has the necessary tools to generate change activities in the classroom; Inclusive language can become a mobilizing ally and actor of social conscience in students.

Keywords: Inclusive language - teaching - teaching role - didactic tool - feminist - gender education

Resumo: O presente ensaio procura questionar e propor actividades de classe que trabalhem o uso inclusivo da linguagem no ensino como ferramenta didáctica em matérias de publicidade. E ademais reflexiona sobre o papel docente que vai para além de dar um tema, o ser um profissional do ensino, que tenha ferramentas necessárias para gerar actividades de mudança dentro da sala de aula; a linguagem inclusivo pode chegar a ser um aliado mobilizador e actor de consciência social nos alunos.

Palavras chave: Linguagem inclusiva - ensino - papel de professor - ferramenta didáctica - feminista - educação de gênero

(*) **David Arango Cadavid.** Profesional en Publicidad (Corporación Colegiatura Colombiana). Master en Diseño (Universidad de Palermo). Especialista en Identidad de Marca (Universidad de Buenos Aires).

La utopía no se alcanza

Fecha de recepción: junio 2018

Fecha de aceptación: agosto 2018

Versión final: octubre 2018

Andrea Barreto (*)

Resumen: En el presente ensayo se analizan los diferentes tipos de relación que existen entre docentes y estudiantes y que han ido cambiando y ajustándose según diferentes enfoques y necesidades a lo largo de la historia. La concepción de escuela, la visión de los estudiantes y el rol docente cambiaron notablemente con el paso de los años y en este escrito se intenta poner sobre la mesa la metodología de enseñanza que se viene utilizando y su finalidad.

Palabras clave: Metodología de enseñanza – estrategia pedagógica – educación – vinculación de contenidos – políticas educativas

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 89]

La utopía no se alcanza, pero sirve para seguir avanzando. (Eduardo Galeano)

Nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo

¿Es posible establecer una propuesta educativa que sea lo suficientemente cautivadora e innovadora que motive los jóvenes de hoy? ¿Cuándo podemos reconocer que un proceso de aprendizaje tuvo lugar? ¿Una metodología efectiva de enseñanza tiene repercusión dentro de la vida de los estudiantes? Estas son algunas de las preguntas que buscan poner en tela juicio la metodología de enseñanza que se viene utilizando y su finalidad. La manera en que se relacionan los docentes y sus alumnos ha sido objeto de estudio durante mucho tiempo, y es en esta relación donde se ve que los procesos pueden impactar de manera positiva o no en la forma de incorporación del conocimiento, un tipo de relación determinado puede servir como afianzador del canal transmisor convirtiéndolo en el espacio perfecto para que la incorporación de los saberes sea lograda de manera efectiva. Los tipos de relación entre docentes y estudiantes han ido cambiando y ajustándose según diferentes enfoques y necesidades a lo largo de la historia, en un plano no muy lejano se puede ver una concepción de escuela cuyo nombre respondía al termino conductista, donde los participantes eran considerados como frascos vacíos y el tipo de relación docente-alumno se daba de manera unidireccional. Los denominados alumnos los cuales eran calificados como seres sin luz debían ser adoctrinados con contenidos académicos de manera técnica y seriada para así iluminar su camino viéndose envueltos en un tipo de práctica escolar que recrea una forma de enseñanza superficial donde el educando tiene un rol

pasivo confinado al aula y en donde su cosmovisión-poco importaba.

La necesidad de una estrategia en la metodología de enseñanza que funcionase con mayor efectividad se manifestó de manera categórica, buscando afianzar procesos en los estudiantes que arrojasen resultados más concretos y a tono con su finalidad, hacer la acción de educar más interesante para todos sus participantes.

Esta nueva concepción de escuela tuvo un nombre, la escuela constructivista y sus nociones revolucionarias ganaron terreno, visibilizando una metodología dentro de un esquema bidireccional en la relación de los colaboradores, dándole mayor dinamismo a la llamada triada didáctica y reconociendo al ciudadano como un individuo multicultural y diverso en esencia. Buscando además a un actor más activo, crítico y participativo dentro de los procesos que lo rodean.

Al mencionar en términos muy generales las distintas posturas que se han ido adoptando con el pasar del tiempo en la escuela, está clara la estrecha relación que existe entre los participantes y sus contextos. Y de cómo la incorporación de nuevos contenidos va relacionada a las percepciones del mundo que tiene cada una de las personas. Entonces bien, ¿Es posible establecer una propuesta educativa que sea lo suficientemente cautivadora e innovadora para los jóvenes de hoy? En principio se debe aclarar que resolver una pregunta de tal envergadura, puede llegar a ser muy compleja. Pero desde la postura idealista de un potencial docente se recomienda valerosamente que la respuesta sea de carácter afirmativo, ya que el rol docente y la acción de educar no solo representa a su raíz etimológica lo define como: elevar, cuidar, instruir, alimentar y formar si no también