

fios de aprendizaje que los prepararán ante los futuros retos en el ámbito laboral.

Por otra parte los talleres, tanto de práctica como de adquisición de destrezas, guardan en sí una serie de ventajas respecto a las clases del estilo magistral que conocemos: suponen una construcción de conocimiento colaborativa y democrática en donde docentes y alumnos trabajan mancomunadamente. La práctica permite investigación y teorización, por lo que las estrategias adoptadas bajo el formato de taller resultan muy completas a nivel educativo.

Las actividades planteadas en el taller permiten la construcción de conocimiento a partir de preguntas, problemas, objetos a investigar, en síntesis, situaciones que generan conflicto entre los saberes previos y nuevos de los alumnos, y consecuentemente, un aprendizaje profundo.

Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. (2ª ed.). Valencia: Universitat de València
- De Vincenzi, A. (2011). *La Formación Pedagógica del profesor Universitario: Un desafío para la reflexión y revisión de la práctica docente en el nivel superior*. Disponible en: <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/download/8875/11800>
- Litwin, E. (2006). *El currículo universitario: perspectivas teóricas y metodológicas para el análisis y el cambio*. Revista Educación y Pedagogía, Vol. XVIII, Nº 46 septiembre-diciembre. Facultad de Educa-

ción, Universidad de Antioquia. Recuperado en <https://www.oei.es/historico/n12411.htm>

- Rosas, R., y Sebastian, C. (2008). Piaget, Vigotsky y Maturana. *Constructivismo a tres voces*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor
- Roselli, N. (1999). *La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario: IRICE.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This paper aims to focus on professional practice workshops as part of a pedagogical proposal of the University. Thinking about the workshop as an enriching strategy that, by taking advantage of problematic situations, allows the socio-cognitive rupture, and consequently, deep learning.

Keywords: Workshop - professional practice - socio cognitive breakdown - learning

Resumo: Este escrito pretende centrarse nos workshop de prática profissional como parte de uma proposta pedagógica da universidade. Pensar a oficina como uma estratégia enriquecedora que ao se valer de situações problemáticas permite a ruptura sociocognitiva, e portanto, uma aprendizagem profunda.

Palavras chave: Workshop - prática profissional - discriminação sócio-cognitiva - aprendizagem

(*) **Romina Pérez Rech**. Licenciada en Relaciones Públicas (Universidad Nacional de La Matanza)

Pájaros volando: Libertad y diversidad estudiantil

Fecha de recepción: junio 2018
Fecha de aceptación: agosto 2018
Versión final: octubre 2018

Pablo Andrés Tesoriere (*)

Resumen: A partir de la visualización y el análisis de la película *La lengua de las mariposas* y los documentales *La escuela de la señorita Olga*, *Entre maestros*, *Enseñame pero bonito* y *Un crimen llamado educación*, se realiza un ensayo sobre la nueva escuela y los métodos de enseñanza alternativos de la actualidad, e invita a reflexionar acerca del sistema educacional tradicional.

Palabras clave: Escuela - enseñanza alternativa - diversidad - individualidad - motivación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 116]

El verdadero mal de nuestro tiempo es que ya no quedan grandes maestros. La senda del corazón está llena de sombras. Debemos escuchar las voces que parecen inútiles. Hacен falta cerebros llenos de largas tuberías de desagüe, de muros de colegio, de asfalto y de prácticas asistenciales. ¡Que entre el zumbido de los insectos!

Debemos llenarnos los ojos, los oídos, con cosas que sean el inicio de un gran sueño. Alguien debe gritar que construiremos las pirámides. ¡No importa si después no las construimos! Debemos alimentar el deseo y debemos estirar el alma por todas partes, como si fuera una calle infinita. (Andrei Tarkovski)

La lengua de las mariposas es una película española dirigida por José Luis Cuerda en 1999, basada en un cuento de Manuel Rivas, del volumen *¿Qué me quieres, amor?* La historia trata sobre la relación entre un docente y un niño durante los días previos a la sublevación militar contra la Segunda República, que dieron comienzo a la guerra civil española.

El film muestra el marco político dictatorial de la época, donde los militantes de partidos o sindicatos de izquierda, los propios defensores de la lengua gallega, los anarquistas y los maestros que ejercían su profesión con un enfoque didáctico moderno, eran asesinados y enterrados en fosas comunes. Nos sitúa en 1936 en el segundo momento de la República, época de Contrarreforma. Todos los avances que se habían producido en una primera instancia, retroceden, dando lugar a una época oscura en España, época sangrienta de persecución y asesinatos.

En el caso de los *anormales*, primero hay que excluirlos, -es decir, encerrarlos -, y luego disciplinarlos. En el caso de los *normales* no hay exclusión, pero hay igualmente disciplina. A los primeros se los domestica, en el asilo y en la cárcel, a los segundos en el ejército, el colegio y el taller. Esto produce bienes e individuos útiles para el sistema económico y político (Díaz, 2014, p 37).

Focalizando la relación docente-alumno del film, nos encontramos frente a una educación denominada *la escuela nueva*, donde predomina un aprendizaje basado en la experiencia, y el educador es un guía.

La escuela nueva surge entre fines del siglo XIX y principios del XX, como un movimiento con tendencia renovadora, que se inició proclamando una ruptura con la pedagogía tradicional, sobre todo con el método de enseñanza. Entre sus máximos exponentes se encuentran María Montessori, John Dewey, Célestin Freinet, Alfred Binet y en Argentina, Olga Cossettini.

John Dewey propone a la escuela como una minicomunidad en la que los niños viven, más que aprenden. El objetivo es fomentar la actividad del niño, mediante acciones que articulen los estudios partiendo de una actividad y relacionándola con la lectura, la escritura, la historia, el dibujo, entre otras disciplinas. El niño se comunica, construye, indaga y se expresa, mientras el docente, actúa como orientador. La escuela se transforma un laboratorio. Dewey afirma "El ideal no es que un niño acumule conocimientos, sino que desarrolle capacidad" (1906, p. 49).

El niño protagonista de *La lengua de las mariposas*, cargado de un saber proveniente de sus padres, asiste con miedo a la clase, y ante el llamado de su profesor, se orina y sale corriendo de allí. Frente a esta adversidad, el docente planea de una manera integradora, un recibimiento con aplausos, donde él se encuentra sentado como un alumno más, rompiendo la barrera docente - alumno. Concibe la escuela como un laboratorio en el que los niños y niñas se desarrollan colectivamente con ayuda del maestro y de su propia educación.

En la película se observa cómo el docente impone el diálogo con sus alumnos, generando la participación de ellos mediante sus propias historias, generando preguntas perturbadoras y creando nuevos pensamientos. Entre los objetivos de la escuela nueva encontramos el de

desarrollar formas autónomas, dinámicas y creadoras de pensamiento y facilitar a los estudiantes una variedad de experiencias.

Bain afirma que "Cuando podemos estimular con éxito a nuestros estudiantes para que se formulen sus propias preguntas, estamos justo en la base del aprendizaje" (2007, p 42). Esto se hace notorio cuando el maestro decide explicar la lengua de las mariposas, y decide llevar a cabo la clase en un bosque, para que puedan capturar los insectos y luego en microscopios, observar la lengua de las mariposas. Es decir, se enseña y se aprende donde hay un profesor, pero no existe un lugar preciso. Existe la escuela, pero también se puede salir de allí, y llevar a los alumnos donde sea necesario. El profesor no impone ideas, sino que busca despertar la motivación de los alumnos, generando una enseñanza activa y participativa.

La película describe en su final, la represión dictatorial que se ejercía, entre otros, hacia los docentes con pensamientos e ideas liberales, que eran catalogados de rojos y automáticamente perseguidos y excluidos de la sociedad. El miedo a pensar diferente reina en un gobierno dictatorial. Esto está claramente marcado, al final de la película, donde la familia, a pesar de que saben que el docente ha ayudado a su hijo, lo linchan tirándole papas. El film nos muestra la importancia que pueden llegar a tener los docentes en sus alumnos, haciéndoles cambiar su visión negativa sobre el colegio y sus aspectos educativos, mediante el diálogo y su participación activa. El final, donde el profesor es secuestrado por el aparato represor y linchado por el pueblo, el alumno decide correr al profesor, y en vez de gritarle anarquista, le grita palabras, que él mismo aprendió en la clase, como espiritrompa, como se llama a la lengua de las mariposas. *La escuela de la señorita Olga* es un documental argentino dirigido por Mario Piazza en 1991 filmado en 16 mm, que tiene la particularidad de tener como director de fotografía a un joven Tristán Bauer, quien luego se transformará en director de películas documentales y de ficción de renombre como *Iluminados por el fuego*, *Córtazar* y *Los libros y la noche*. Como funcionario público, fue director del Sistema Nacional de Medios Públicos y presidió RTA, hasta presentar su renuncia en el año 2015.

En el documental realizado sobre la Escuela Doctor Gabriel Carrasco ubicada en la ciudad de Rosario en la provincia de Santa Fe, se aborda el modelo de enseñanza aplicado por Olga Cossettini en el período que va de 1935 a 1950. Se pueden apreciar entrevistas a ex-alumnos y profesores que participaron del modelo de enseñanza que apoyaba Olga, basado también en la escuela nueva, impulsando una educación basada en los niños y las niñas, convirtiéndolos en protagonistas del aprendizaje y no solo destinatarios. Hay una premisa principal: crear mentes abiertas y libres, desarrollar técnicas de observación y establecer una relación continua e interpersonal con el medio.

Nuestra escuela está ubicada en el límite de la ciudad y el campo. El ruido que nos envía la ciudad por su camino central, brazo de unión con el norte santafesino, ruido incesante de motores en marcha, nos llega amortiguado, como nos llega amortecido el paso de las dragas

y lanchones que surcan el río vecino. (...) los niños que bajan de los ranchos, de las casitas obreras y de las viviendas mejores, pueblan la escuela de bullicio hasta el sol de la tarde. Su ritmo es de juego y trabajo. (Cossettini, 1938, p. 37).

La escuela, ubicada en el Barrio Alberdi, cercana a la costa, impulsa un gran respeto por la personalidad infantil, donde no solo es preciso un sentimiento de amor al niño, sino también un detenido estudio biológico y psicológico de su individualidad.

El proyecto se implementó bajo el título de escuela experimental, al margen del régimen escolar vigente, como parte de una búsqueda de reformas en la enseñanza pública promovida por la Ley Provincial N° 2364 sancionada en 1934 bajo el gobierno del demócrata progresista Dr. Luciano Molinas. (Goldar Spolidoro, 2016, p. 2).

La metodología de Cossettini busca cambios en la denominada escuela tradicional con el objetivo de que los niños pudieran sentirse a gusto en el lugar, planteando el trabajo por centros de interés donde la educación es democrática y creativa. Se elimina la frontera entre la escuela y la comunidad, colocando a la educación como un hecho social que debe tener lugar en las vivencias de los hombres. Constituyen jornadas de trabajo compartidas entre docentes, alumnos y vecinos, donde los protagonistas son los niños, y se transmiten contenidos aprendidos a la vecindad. Las temáticas varían desde expresiones artísticas hasta prevención de enfermedades y cuestiones vinculadas con la biología, haciendo recorridos por la costa del río.

En esa sociedad que es la escuela, el niño se mueve, actúa, es una célula viva; ser individual nutrido del elemento social que es la clase, la comunidad escolar. Al actuar adquiere conocimiento de sí, de sus fuerzas internas y forma su personalidad que cada día se manifiesta con perfiles propios, originales, distinta de la de los demás; pero al mismo tiempo se acentúa en él, la necesidad de vincularse, de buscar contacto, de formar parte de la sociedad. (Cossettini, 1938, p.52).

En el documental, mediante el relato de los ex estudiantes, se puede concluir que hay una satisfacción de aprender en esta educación que todo lo ve desde una manera artística. Los alumnos disfrutaban por ejemplo de aprender matemática en las plazas, mientras que el ciudadano ajeno a este proceso, lo ve en palabras de los propios estudiantes *como una pérdida de tiempo*. Cuando los estudiantes pasan a secundarios de la escuela tradicional, se los denomina los *chicos de la escuela de los locos*. En la sociedad, desde siempre y hasta en la actualidad. Todo lo que está fuera de la norma, se trata de anular o es tratado de una manera despectiva. En este caso, son los estudiantes locos.

Contrariamente a lo descripto anteriormente, en la Nueva Escuela hay un rechazo de toda forma de discriminación, predomina una igualdad en la consideración a niños de las más diversas procedencias y a los maestros. Ratifica la aceptación de la pluralidad social, económica y política como sustrato.

Se debe rescatar el concepto que tienen tanto Olga como su hermana Leticia, de querer registrar fotográfica y filmicamente todo lo que ocurre en la escuela entre los alumnos y los maestros. Al observar el documental,

uno puede apreciar, la decisión consciente de las hermanas de hacer perdurar las imágenes, de saber que lo que generan, puede ser útil en el futuro.

Izquierdo advierte con urgencia: “La implementación de una política pública tendiente a entender el problema de la preservación del patrimonio audiovisual en Argentina.” (2016, p. 1).

Es decir, que tanto los libros, cuadernos y láminas, como fotografías y filmaciones evidencian la intención de conservar registro de las diferentes actividades, eventos extraordinarios como danzas y cantos e innovaciones, marcando un precedente en concepto de educación referido a patrimonio audiovisual nacional. Por otro lado, el documental permite en la actualidad, poner en crisis el método de educación tradicional, y evidencia la importancia que adquiere, hoy tanto como ayer, la construcción de espacios libres para recrear, así sea desde posturas epistemológicas diversas a las que dieron origen a las experiencias iniciales, una nueva escuela, placentera, solidaria, realista e idealista, pero vital, con satisfacción de aprender.

El documental español *Enseñame pero bonito*, dirigido por la psicóloga Sara Moreno Heredero, que fue estrenado en el año 2015, nos invita a reflexionar sobre diferentes alternativas al sistema educativo tradicional, conviniendo de alguna manera, con la propuesta de Olga Cossettini. Se observa el material y se siente la necesidad de una renovación pedagógica que contemple otras formas de enseñar. Se propone una educación libre de exámenes y deberes. El examen es visto como un método que genera estrés en el alumno y no sirve para un aprendizaje integral. Hay un sentimiento de aprender en libertad, desde que el alumno se levanta hasta que se va a dormir, generando preguntas que deriven en motivación y deseo.

Bain afirma que “la gente aprende mejor cuando responde a una pregunta importante que realmente tiene interés en responder, o cuando persigue un objetivo que quiere alcanzar” (2007, p 42). En un momento de *La lengua de las mariposas*, el profesor es homenajeado y da un discurso sobre la libertad que culmina gritándole a sus alumnos: ¡“ahora ustedes a volar!” y los niños salen corriendo a jugar. En *Enseñame pero bonito* se promulga una educación donde los niños juegan libremente, no son tratados como objetos y se le da prioridad a los conflictos que se plantean en los juegos mismos. Se promulga un alumno autónomo capaz de resolver el conflicto entre pares en un entorno amplio, que va desde la escuela hasta la casa.

Es una educación basada en la confianza, donde el límite es el respeto en la comunicación, el entorno y la diversidad de las opiniones. Contrariamente a lo dicho, la escuela tradicional no permite la personalización de la educación, logrando un alumno desmotivado que se evade tanto mental como físicamente. Un currículo normalizador que pone a todas las personas iguales. Bain nos dice “aprenden para el examen y después borran rápidamente la materia para hacer sitio a alguna otra cosa. Son, apunta Craig Nelson, estudiantes bulímicos” (2007, p. 48).

Hay un desconocimiento en la mayoría de las personas sobre la educación alternativa, que provoca, como di-

ría Erich Fromm, miedo a la libertad. Se teme a lo que no se conoce. Los alumnos que pasan por estas experiencias, tienen herramientas para resolver conflictos siendo creativos, desarrollan habilidades sociales y no tienen problemas de adaptación. El docente acompaña la autonomía del alumno, fomentando su interés y crea el contexto adecuado para desarrollar proyectos.

Los docentes que forman parte del documental, promueven en redes una guía titulada “Quiéreme con mi diversidad”, aportando materiales didácticos de temática LGBTIQ+ para que docentes, personal educativo y agentes sociales puedan desarrollarlos en las aulas, a fin de crear espacios libres de acoso homofóbico y transfóbico en los centros escolares.

Entre maestros es un ensayo documental español dirigido por Pablo Usón en el año 2013, basado en el libro *Veintitrés maestros, de corazón*. Un salto cuántico en la enseñanza, de Carlos González. El propio González es el docente protagonista del documental, quien lleva a cabo el experimento de realizar un casting de alumnos enojados con el sistema tradicional educativo, y selecciona a once, que durante doce días, van a tener clases con él.

Carlos González, que fue profesor de secundaria durante veinticuatro años, decidió abandonar un sistema en el que ya no creía y trata de desempeñar su labor docente desde un lugar nuevo: enseñar a los alumnos a descubrir el mundo a través del autoconocimiento, dejar de ser profesor para convertirse en un maestro, al más puro estilo de la escuela nueva de Olga Cossetini.

Usón logra que la cámara desaparezca, y uno como espectador, es un alumno más del proceso de enseñanza de los chicos, realizando confesiones privadas, como un abuso sexual, como es el caso de Lucy. González logra hacerlos reflexionar a través de retos reales y concretos, generando preguntas inquietantes. Los alumnos al principio ofrecen cierta resistencia, como uno dice “imaginar es arriesgado”, pero luego logran conectarse, interactuando entre ellos, generando debates acerca de los miedos y las identidades y realizando ejercicios con cargas emocionales como por ejemplo, mantenerse abrazado durante un minuto. Roselli (1999) nos dice: “El aprendizaje cooperativo o aprendizaje en equipo correspondería a una real empresa colectiva, donde un pequeño grupo debe realizar coordinada y conjuntamente una tarea”. (p.16).

Jurgen Klaric dirigió el documental *Un crimen llamado educación* en el año 2017 con el objetivo de crear conciencia. Como en los documentales presentados anteriormente, se presenta una crítica constructiva sobre el sistema educativo tradicional, alertando que los únicos cambios que hay son de infraestructura, pero el sistema en sí, es el mismo en los últimos doscientos años. El protagonista recorre catorce países, incluyendo Finlandia, Singapur, Estados Unidos, Argentina, Colombia y México, entre otros, entrevistando expertos en educación, estudiantes, docentes y neurocientíficos.

Este film en particular, hace referencia a la infelicidad que reina en la docencia en la escuela tradicional, donde no tienen reconocimiento, y ante un salario mínimo, no se rebelan contra el sistema. Tampoco hay diálogo entre padres y docentes, y se perjudica al alumno, que ante la falta de motivación y de curiosidad, no aprende. Parece una tortura pensar que un niño de nueve años

deba cargar todos los días veinticinco kilos de libros, para luego volver a su hogar, y tener que hacer deberes, perdiendo interés en la educación.

El documental funciona como denuncia, y alerta acerca de que la educación no está presente en las prioridades de los políticos en general, demostrando que estos prometen más de lo que hacen. Por otro lado, la cinta también busca poner en evidencia no solo los errores, sino la manera de encaminarlos, mostrando nuevos paradigmas educativos, como el ejemplo de un colegio en Bolivia que no evalúa a sus estudiantes por sus conocimientos sino por parámetros diferentes: ser, hacer, decidir y saber, privilegiando la formación del ser humano integral. Se hace referencia también al método Montessori. María Montessori, como se dijo anteriormente, es otra de las personas referentes de la escuela nueva. Aunque el régimen de Benito Mussolini la distinguió como miembro honorario, ella acusó públicamente al fascismo de formar a los jóvenes de una manera muy violenta construyendo soldados sin pensamiento individual. Interesada por la educación de niños con deficiencias mentales, realiza métodos experimentales consiguiendo que estos niños aprendan a leer y escribir.

Montessori (1986) afirma “el niño tiene una mente capaz de absorber conocimientos y el poder de instruirse así mismo; basta una observación superficial para demostrarlo” (p.16). Al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos, y aprendan a pensar por sí mismos.

Nadie puede ser libre a menos que sea independiente, por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia. (Montessori, 1986, p. 78).

Conclusión

Los cinco trabajos analizados concuerdan en la crisis actual que se vive en la pedagogía tradicional y presentan mecanismos alternativos de enseñanza, que fomentan la motivación del estudiante, generando un lenguaje sencillo entre personas e indagando en una comunicación permanente entre escuela y sociedad. Una educación que toma en cuenta las individualidades, sin negar la socialización.

Como dice Leticia Cossetini en una entrevista que le hicieron en Rosario en 1988, “la vida son muchas puertas abiertas” promoviendo la interacción entre la escuela y la comunidad y el contexto que rodea. Se aprende en base a experiencias reales en un entorno cómodo y amplio, respetando la personalidad y libertad del educando. A través de actividades escolares realizadas en grupos se desarrollan en el sujeto hábitos positivos de convivencia y cooperación social que le preparan para la vida misma.

Tanto Cossetini como el profesor de *La lengua de las mariposas*, como los especialistas que hicieron los documentales recientes, concuerdan en dejar volar a los estudiantes e incentivarlos, aportando por parte del sistema educativo, herramientas de interacción y movimiento, haciéndoles generar más preguntas que respuestas.

El sujeto que aprende es el centro de toda la actividad escolar y la causa principal de su saber.

Referencias bibliográficas

- Bain, K (2007). *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*. (2ª ed.). Valencia: Universidad de Valencia.
- Bianco, A (1996). *La escuela Cossettini*. Argentina: Ediciones AMSAFE.
- Cano Jr, J. y Klaric, J. (2017). *Un crimen llamado educación* [Documental]. BiiAFILMS.
- Cossettini, O. (1940). *El niño y su expresión*. Santa Fé, Argentina: Ministerio de Instrucción Pública y Fomento.
- Cossettini, O. (1935) *Sobre un ensayo de escuela serena en la provincia de Santa Fe*. Argentina: U. N. L
- Cuerda, J. L. (1999). *La lengua de las mariposas*. [Película] España: Sogetel, Las Producciones del Escorpión, Canal+ España y Televisión Española.
- Dewey, J (1998). *Democracia y educación*. España: Morata, S.L.
- Dewey, J (1906). *La escuela y el niño*. España: Ediciones de La Lectura. Espasa – Calpe, S.A.
- Díaz, E (2014). *La sexualidad y el poder*. Argentina: Prometeo libros.
- Goldar, G., y Spolidoro, F. (2016). Fernández, M. C.; Welti, M. E.; Biselli, R. y Guida, M. E. (2014). Olga y Leticia Cossettini en *la Escuela Serena. Cultura, imagen y pedagogía* (Rosario 1935 - 1950). Rosario: Laborde Editor. Archivos De Ciencias De La Educación, 10(10), e010. Recuperado a partir de <https://www.archivosdeciencias.fahce.unlp.edu.ar>
- Izquierdo, E. (2016). *Antecedentes y reflexiones sobre el desarrollo de los lineamientos generales para la puesta en funciones de la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional* (CINAIN). Revista Universitaria do Audiovisual. Mayo. Disponible en: <http://www.rua.ufscar.br/antecedentes-y-reflexiones-sobre-el-desarrollo-de-los-lineamientos-generales-para-la-puesta-en-funciones-de-la-cinemateca-y-archivo-de-la-imagen-nacional-cinain/>
- Luque, Ay Uson, P. (2013). *Entre maestros* [Documental]. España: TVE y Alea
- Montessori, M (1986). *La mente absorbente del niño*. México. Editorial Diana.
- Moreno Heredero, S. (2015). *Enséñame pero bonito* [Documental]. España: crowdfunding (goteo.org).
- Piazza, M. (1991). *La escuela de la señorita Olga* [Documental]]. Argentina: MP, Fundación Independencia del Banco Independia Coop. Ltda, Fundación Banco Municipal de Rosario, Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario.
- Roselli, N. (1999). *La construcción sociocognitiva entre iguales*. Argentina: IRICE.
- Tarkovski, A (1983). *Nostalghia*. [Película]. Italia – Unión Soviética

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: From the visualization and analysis of the film The language of the butterflies and the documentaries The school of Miss Olga, Between teachers, Teach me but beautiful and A crime called education, an essay is made about the new school and the alternative teaching methods of today, and invites reflection on the traditional educational system.

Keywords: School - alternative teaching – diversity – individuality - motivation

Resumo: A partir da visualização e a análise do filme A língua das borboletas e os documentários A escola da señorita Olga, Entre maestros, Ensina-me mas bonito e Um crime chamado educação, realiza-se um ensaio sobre a nova escola e os métodos de ensino alternativos da actualidade, e convida a refletir a respeito do sistema educacional tradicional.

Palavras chave: Escola - ensino alternativo – diversidade – individualidade - motivação

(*) **Pablo Andrés Tesoriere**. Fotógrafo. Licenciado en Dirección de Cine (Universidad del Cine)

Hacia un proceso analógico y tecnológico La tecnología como aliada del proceso proyectual en el aula taller

Fecha de recepción: junio 2018

Fecha de aceptación: agosto 2018

Versión final: octubre 2018

Lucas Nehuén Buriasco (*)

Resumen: El diseño resulta un plan mental. La mano se transforma en herramienta para lograr la entrada al mundo intelectual, mientras que el campo informático brinda la optimización del proyecto durante el proceso. El docente, en el marco del aula taller proyectual, resultará un mediador en la utilización y conexión de ambos campos, transformando la utilización de tecnología en objeto de conocimiento y promoviendo en el estudiante la utilización consciente de las herramientas consecuentemente a los requerimientos intrínsecos del proyecto.