

en cuenta que lo innovador no está asociado solo a grandes despliegues, a algo que nunca fue utilizado en una cátedra. Cuando se habla de recurso educativo innovador, se toman en cuenta los recursos innovadores para una cátedra específica, por ejemplo, que en esa materia se utilice por primera vez Facebook. Si bien Facebook está muy difundido entre la población, para esa cátedra en especial es un recurso innovador, ya que nunca se lo consideró anteriormente. A la hora de decidir qué red social se va a utilizar, hay que tener en cuenta las características del grupo y lo que se propone lograr con esa inclusión: si lo que se pretende es que cada alumno suba y comparta información, o que solo puedan ver lo que el profesor sube, o que haya intercambio entre compañeros. Las TIC en la actualidad, colaboran activamente y de una manera creativa, en el proceso de aprendizaje. El uso de las redes sociales por ejemplo, hace que los alumnos compartan cierta información. De ésta manera, la dinámica en el aula dejó de ser pasiva, resultando clases con intercambios enriquecedores entre docentes y alumnos.

Referencias bibliográficas

- Palamidessi, M. (2006) *La escuela en la sociedad de redes. Una introducción a las tecnologías de la informática y la comunicación en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Maggio, M. (2012) *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This text represents a reflection on the importance of the use of technology in an aulic space. How his introduction has contributed intensely in the learning process of the students, to such an extent that it is no longer considered negative for it.

Keywords: Technology - teacher - ICT - learning - didactic

Resumo: O presente texto representa uma reflexão sobre a importância do uso da tecnologia num espaço de sala de aula. Como sua introdução tem contribuído intensamente no processo de aprendizagem dos alunos, a tal ponto que já não lha considera negativa para o mesmo.

Palavras chave: Tecnologia - professor - TIC - aprendizagem - didática

(*) **Carolina Marcela Vélez Rodríguez.** Licenciada en Publicidad (USAL). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Didáctica a dos caras

Fecha de recepción: junio 2018

Fecha de aceptación: agosto 2018

Versión final: octubre 2018

Andrea Barreto (*)

Resumen: El presente ensayo busca confrontar diferentes enfoques de aprendizaje, analizando en primer lugar el conductismo y por otro lado el constructivismo. Porque parte de la evolución del sistema educativo se ve reflejada en un nuevo concepto de forma para la escuela, esta nueva forma estaba en contra postura desde la metodología utilizada al orden estipulado y naturalizado. Habiendo establecido las bases, este escrito revisará los nuevos recursos digitales: ¿Qué sucede cuando los saberes tratan de ser incorporados a través de herramientas virtuales como lo es el aula virtual?

Palabras clave: Proceso de aprendizaje – recursos digitales – constructivismo – metodología

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 133]

El hombre es un ser de relaciones y no solo de contactos, no solo está en el mundo, sino con el mundo. De su apertura a la realidad, de donde surge el ser de relaciones que es, resulta esto que llamamos estar con el mundo. (Freire, 1969).

El aprendizaje es un proceso por el cual se produce un cambio relativamente permanente en la conducta o en los conocimientos de una persona como consecuencia de una experiencia. El conocimiento es una construc-

ción del que aprende, donde se utiliza un modelo de enseñanza la cual responde a determinadas características ajustadas al contexto. Permitiendo así un efectivo desarrollo de estrategias didácticas.

El conductismo es un modelo propuesto por los psicólogos estadounidenses Broadus Watson John y Burrhus Frederic Skinner, entiende la idea de enseñar a través del condicionamiento estímulo-respuesta de manera seriada llevando al educando a responder siempre de la misma manera, el aprendizaje se producía por

asociaciones mecánicas. Esto llevaba a la concepción del sujeto que tuviera un desarrollo de rol de manera pasiva, y se lo veía como una frasco vacío se concebía el proceso de aprendizaje condicionado puramente por el estímulo externo producido por el docente, el sujeto era comparado con un animal desde su condición biológica y la educación consistía en la transmisión del conocimiento, de aquellos que saben a aquellos que no saben adquiriendo el conocimiento mediante la absorción de datos e información. Mostrando ningún esfuerzo por integrar los nuevos conocimientos con conceptos ya existentes en la estructura cognitiva de relacionar los conocimientos con aprendizajes previos.

Parte de la evolución del sistema educativo se ve reflejada en un nuevo concepto de forma para la escuela, esta nueva forma estaba en contra postura desde la metodología utilizada al orden estipulado y naturalizado, la llamada escuela constructivista asociado al pensamiento de Jean Piaget y Lev Vigostky busca procesos de construcción que se produzcan por interacción con el medio, convencidos que la educación se da en la participación en una comunidad con la intención de dar un nuevo enfoque por competencias a los participantes. El conocimiento se construye a partir de una permanente interacción entre el sujeto y la realidad. Sujeto y objeto se relacionan activamente modificándose mutuamente y teniendo un tipo de relación bidireccional buscando desde el medio el desarrollo de un actor más activo, dinámico e involucrado en su proceso de aprendizaje. Se puede encuadrar este tipo de pensamiento en la problematización ligada al constructivismo donde el estudiante desarrolla sus propias herramientas que le facilitan la creación y ejecución de métodos para resolver las problemáticas que se le vayan presentado, además de esto como dice la autora Camilloni: Los educandos no ven los contenidos fuera de las acciones y del contexto en el cual se van a usar. Por el contrario, la situación de aprendizaje re-produce el conocimiento y los conceptos se desarrollan en el transcurso de actividades como lo son el aula taller. Los conceptos no deben ser abstractos, no están significados por sí mismos, son analogías a herramientas cuya utilidad solo puede ser comprendida a partir de su utilización, lo cual requiere hacer uso de un sistema contextual para darle valor y sentido. Entonces se puede decir que una correcta incorporación de los saberes responde en gran medida a un cambio en la percepción que tiene el sujeto de su entorno contextual, como dice el autor Philippe Perrenoud: “el fin último perseguido es una modificación profunda de las actitudes ligadas a un enriquecimiento en los conocimientos” (1989, p. 14). Pudiendo verificar de esta manera la correcta incorporación de los saberes por medio de la activación de un proceso cognitivo concreto y particular de cada sujeto. Estos recursos estarán implicados en el proceso perceptivo, sus formas de incorporación, establecer, comprender, memorizar y reconocer información transferida a través de los sentidos. La teoría cognitiva asegura, diferencia de la teoría conductista, que todos los estudiantes no van a responder al mismo estímulo de la misma manera. Sino que esto va a depender de las diferentes herramientas que tengan

para adquirir ese conocimiento y su situación contextual. Convirtiendo al constructivismo a la metodología en cuanto a un nuevo paradigma que evalúa los desarrollos del educando y buscando que este se haga dueño del conocimiento y cree una estructura para ejecutarlo. Cabe preguntarse, en tiempos de hoy ¿Que sucede cuando los saberes tratan de ser incorporados a través de herramientas virtuales como lo es el aula virtual? ¿Existe una real lectura contextual que permite al docente trabajar de manera más eficaz y concreta? ¿Qué pasa con el vínculo y la relación docente-estudiante, acaso se empobrece? Es una herramienta que acompaña a la metodología cognitiva del saber en sus tres etapas de percepción, memorización y aprendizaje, logrando así una verdadera formación de conceptos y desarrollo del estadio en las relaciones formales. Según Litwin: “Se reemplaza la propuesta de asistencia regular a clase por una nueva propuesta en la que los docentes enseñan y los estudiantes aprenden mediante situaciones no convencionales, en espacios y tiempos que no comparten” (2003, p.15) espacio donde no se comparten las mismas situaciones espacio temporales dejando de lado la concepción clásica de dar clases y de cómo debe estar comunicada la clase, desde la visión del docente sería una discusión estéril ignorar las aplicaciones y la existencia de la tecnológica en los entornos. ¿Y no es acaso el alejamiento y desacartonamiento del tipo de clase magistral lo que metodologías constructivistas invocan?, buscar oportunidades virtuales para ser educado es una posibilidad de alcances infinitos pero qué pasa cuando tenemos certificaciones virtuales donde lo único que genera es la necesidad de seguir certificándose, sin que haya un proceso real donde se corrobora que ese material es aplicable desde y para el cambio de los espacio contextuales. La didáctica debe poner especial ojo dentro de este tema. “reconoce el complejo entramado de la tecnología en la construcción del conocimiento en modos específicos por campo disciplinar y emula ese entramado en el plano de la práctica de la enseñanza” (Maggio, 2012) ,facilitando la interacción en tiempo real y haciendo más dinámica el concepto de triada didáctica, entonces en la medida que las tecnologías apliquen y permitan un mejor aprovechamiento en las técnicas de la enseñanza y colabore de manera positiva a la menor absorción de conocimientos en los procesos de aprendizaje, es decir sea una herramienta que mejora la técnica didáctica una adecuación de esta al contexto será muy beneficioso y alimentará la finalidad de todo proceso educativo para hacer más participativos a los actores sociales dentro de su contexto real. En definitiva lo que es necesario comprender es que estas dos instancias, la presencial y la digital cada una por sí sola, no es que no puedan funcionar, sino que juntas se puedan complementar, y que las falencias de una le puedan servir a la otra para potenciar su eficacia en esta era digital en la implementación de herramientas didácticas como también empezar a plantearnos si el constructivismo tiene una relación evolutiva en función al conductismo, cuál es la siguiente forma educativa que se acomoda mejor al tipo de relaciones contextuales que desarrollan sus actores?

Referencias bibliográficas

- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós
- Cátedras DC en Redes Sociales. (2016) *170 docentes y 239 espacios digitales*. Recuperado: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/docentesdc/redes_docentes.php
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo: Siglo XXI editores.
- Litwin, E. (2003). *La educación a distancia*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición Tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós Ibérica.
- Prerenoud, P. (2009). *Enfoque por competencias ¿Una respuesta al fracaso escolar?* Revista interuniversitaria de pedagogía social. N°16.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The present essay seeks to confront different learning approaches, analyzing first the behaviorism and on the other hand the constructivism. Because part of the evolution of the educational system is reflected in a new concept of form for the

school, this new form was against posture from the methodology used to the stipulated and naturalized order. Having established the bases, this paper will review the new digital resources: What happens when the knowledge tries to be incorporated through virtual tools such as the virtual classroom?

Keywords: Learning process - digital resources - constructivism - methodology

Resumo: O presente ensaio procura confrontar diferentes enfoques de aprendizagem, analisando em primeiro lugar o conductismo e por outro lado o construtivismo. Porque parte da evolução do sistema educativo vê-se refletida num novo conceito de forma para a escola, esta nova forma estava na contramão postura desde a metodologia utilizada à ordem estipulada e naturalizado. Tendo estabelecido as bases, este escrito revisará os novos recursos digitais: ¿Que sucede quando os saberes tratam de ser incorporados através de ferramentas virtuais como o é a sala virtual?

Palavras chave: Processo de aprendizagem - recursos digitais - construtivismo - metodologia

(*) **Andrea Barreto.** Licenciada en Dirección de Arte Publicitario (Universidad de Palermo). Diplomatura en Producción Cultural (Universidad de Buenos Aires).

La didáctica en la Bauhaus

Juan Pablo Galant (*)

Fecha de recepción: junio 2018
Fecha de aceptación: agosto 2018
Versión final: octubre 2018

Resumen: El presente ensayo analiza la didáctica que se implementó en la corta historia de la escuela de arte alemana Bauhaus, y porqué es considerada la institución de arte más importante e influyente del siglo XX. A través de observar de qué forma se gestaba la enseñanza en esa institución, y su modalidad -pionera en muchos sentidos- de abordar la educación del arte y el diseño, se intentó llegar a algunas conclusiones al respecto, contrastándola con autores de educación contemporáneos o posteriores a su existencia. La intención de no profundizar en la problemática relacionada con el contexto socio-histórico donde se desarrolló, y evitar profundizar en las reconocidas personalidades que fueron parte de la escuela, fue deliberada, porque lo que se pretende con este ensayo es realizar una mirada más general de lo que fue la experiencia educativa en la Bauhaus, sin entrar en esas particularidades.

Palabras clave: Didáctica – enseñanza del diseño – enseñanza del arte – aula taller

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 135]

La Bauhaus fue una escuela de arte alemana, que estuvo activa desde el año 1919 hasta su cierre por los nazis en 1933. En su corta existencia tuvo 3 directores: Walter Gropius -su creador-, Hannes Meyer y Mies Van der Rohe. Pese a haber tenido que mudarse en tan poco tiempo de Weimar a Dessau, y posteriormente a Berlín, donde fue su último intento trunco de subsistir a los conflictos relacionados por el contexto socio-histórico de la época, logró convertirse en la escuela de arte más importante e influyente del siglo XX.

Para entender por qué sucedió esto, es necesario adentrarse en su manera de enseñar, con su didáctica -muchas veces experimental-, y su nuevo modo de abordar la educación en el arte y crear la enseñanza del diseño, con metodologías que siguen vigentes.

A grandes rasgos, el recorrido educativo que realizaban los alumnos iniciaba con un Vorkurs o curso preliminar, donde comenzaban a experimentar con los materiales, las formas y colores. En base a esa experimentación, los maestros evaluaban cuales alumnos eran aptos para pa-