

- Litwin, E. (1997). *El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda*. En Camilloni, A. de, et al. *Corrientes didácticas contemporáneas*. (pp.91-115). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Maggio, M (2012). *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Steiman, J. (2008). *Más didáctica de la educación superior*. Buenos Aires, Argentina: UNSAM
- Williams, A. (1984). *Teoría de la música*. Buenos Aires, Argentina: La Quena.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The purpose of this essay is to reflect on didactics in the field of higher education in artistic careers, trying to investigate the degree of influence offered by technology on the pedagogical practices of the music subjects of these careers. It also seeks to investigate educational strategies, content and tools updated and unpublished are proposed in the chair projects planned by university teachers that can generate a powerful teaching that leaves traces in the students and teachers in-

involved, resize the relationship between teaching and learning, provide new perspectives and stimulate the production of knowledge by students.

Keywords: Didactics - higher education - technology - chair projects - powerful teaching - music

Resumo: O propósito deste ensaio é, refletir a respeito da didática no âmbito da educação superior em carreiras artísticas, tentando indagar o grau de influência que ofereça a tecnologia sobre as práticas pedagógicas das matérias de música dessas carreiras. Assim mesmo se procura pesquisar que estratégias educativas, conteúdos e ferramentas atualizadas e inéditas se propõem dentro dos projectos de cátedra planejados pelos docentes universitários que possam gerar um ensino poderoso que deixe impressões nos estudantes e docentes envolvidos, redimensionem a relação entre ensino e aprendizagem, contribuam novas perspectivas e estimulem a produção de conhecimento por parte dos estudantes.

Palavras chave: Didático - ensino superior - tecnologia - projetos de cadeira - ensino poderoso - música

(*) **Andrea Rizzi.** Cantante Lírica - Soprano - Actriz

Las triadas didácticas: Nuevas demandas y estrategias

Fecha de recepción: junio 2018
Fecha de aceptación: agosto 2018
Versión final: octubre 2018

Marisa Ester Ruiz (*)

Resumen: El docente universitario en general no se formó como profesor, sin embargo su título académico lo habilita. El inconveniente radica en que muchas veces no cuenta con las herramientas necesarias para poder cumplir con ese rol de manera eficiente y eficaz. La didáctica brinda instrumentos para adquirir mayor probabilidad en esa destreza. El docente requiere en la actualidad, contar con un abanico de estrategias que le permitan llevar con éxito, los objetivos teóricos y prácticos que demandan una nueva generación de estudiantes.

Palabras clave: Didáctica – docente universitario – educación – estudiantes – profesionales – aprendizaje – herramientas

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 155]

Es común escuchar la frase o de ser así qué función tendría formarse como educador, capacitarse. Estar al frente a una clase no es tarea sencilla, requiere de una preparación especial por parte del docente a cargo: conocimientos generales y específicos del tema a desarrollar, estrategias, tácticas, que junto a la didáctica adecuada, deberían ser el eje conductor de la disciplina a dictar. A diferencia del docente de la escuela inicial, primaria, media y/o secundaria, que requiere de una capacitación previa, el docente universitario cuenta con la particularidad de poder enseñar con su título de grado o profesionalizante que le dio su formación académica: en otras palabras, para ser profesor universitario, no se requiere del título de profesor.

Es dificultoso enfrentar a un curso sin las herramientas necesarias, además teniendo en cuenta que en general los estudiantes suelen estar, o deberían estar ávidos de obtener conocimientos. La pregunta a realizarse podría ser ¿El docente universitario cuenta con herramientas para poder enfrentar las necesidades de los estudiantes sin perder el eje en que está formando futuros profesionales? Son muchas las preguntas que el docente se realiza previo, durante y pos clase; la didáctica es una herramienta fundamental para el desarrollo del educador universitario, como expone Litwin (1996) dentro del área de la didáctica “se ha intentado dar respuesta a preguntas referidas a cuestiones técnicas o instrumentales como las siguientes: ¿de qué manera plantear

una clase?, ¿cómo mejorar la enseñanza?, ¿cómo cambiar los programas?” (Litwin, 1996, p.91). Siguiendo con la autora, habría que preguntarse qué es una buena enseñanza y cómo definir qué conocimientos son los indicados para brindarle al estudiante “No se trata de métodos ajenos a los tratamientos de cada contenido, sino de reencontrar para cada contenido la mejor manera de enseñanza, entrelazando de esta manera, la buena enseñanza y la enseñanza comprensiva.” (Litwin, 1996, p.97), poner el eje de la enseñanza en el lugar adecuado debería ser el punto de partida, la tríada didáctica, poniendo el eje en uno de sus tres vértices (contenidos – estudiante – docente) colabora para intentar seleccionar la elección acorde a las necesidades del momento.

La tríada didáctica o triángulo didáctico como es denominado por Astolfi “asocia el saber, el maestro y el alumno” (1997, p.133), como expresa el autor, la combinación adecuada entre los tres ejes mejora el aprendizaje “Lo esencial, pues, es construir una situación didáctica concebida de manera tal que lleve al alumno a superar un obstáculo analizado” (Astolfi, 1997, p.133). De lo expresado por Litwin (1996) y Astolfi (1997), puede inferirse que la manera adecuada de responder a las preguntas que un docente se realiza para poder llegar a una clase lo más exitosa posible, es poniendo foco en el lugar adecuado. Biggs (2004) analiza el modelo 3P del aprendizaje y enseñanza, “El modelo 3P señala tres puntos temporales en lo que se sitúan los factores relacionados con el aprendizaje: pronóstico, antes de que se produzca el aprendizaje; proceso, durante el aprendizaje, y producto o resultado del aprendizaje” (Biggs, 2004, p.37). El modelo utilizado por Biggs podría complementarse con lo expuesto por Litwin y Astolfi.

Las sociedades han cambiado y las universidades y sus docentes deberían adaptarse a ellos, preparando a los futuros profesionales para que puedan ensamblar sus conocimientos a las necesidades del momento. El docente muchas veces encuentra aulas superpobladas, diversidad de estudiantes, contenido curricular que no acompaña al contexto y estudiantes demandantes de una educación acorde a los tiempos que corren, ¿El docente universitario cuenta con las estrategias necesarias para afrontar todo lo expuesto y más? Lo expresado es convalidado por Montes de Oca Recio y Machadi Ramírez (2011) cuando exponen que frente a un mundo que se encuentra en constante cambio, la planificación y las estrategias docentes deberían ayudar a los estudiantes a adecuarse a las dinámicas actuales en dónde se encuentran inmersos.

Siguiendo a Mastache (2009), en relación a la formación y competencia profesional de los estudiantes expresa que “Se considera que una persona es técnicamente competente cuando es capaz de realizar las tareas requeridas por su profesión o trabajo de manera adecuada según los estándares propios del mismo” (Mastache, 2009, 79), el inconveniente radica en saber formar a los estudiantes con las competencias correctas “A los alumnos los obligan a aprender y a re-aprender continuamente e, incluso, a desaprender para volver a aprender” (Mastache: 2009: 80), para poder lograr estos objetivos, los docentes deben poseer las herramientas necesarias que ayuden a los estudiantes a ser el mejor profesional

que pueda conseguir ser; pero para conseguir ese objetivo según Tomlinson (1984).

Los profesores deben conocer la amplitud de capacidades cognitivas que pueden intentar desarrollar en sus alumnos; deben tener en cuenta la naturaleza activa e interactiva del conocimiento y de la comprensión y, en concreto, los factores que influyen en los procesos de un aprendizaje eficaz y significativo. (como se cita en Ontoria, y otros, 2006, p.27)

La interacción y participación de los estudiantes debe ser activa para poder conseguir el mejor resultado, Mastache (2009) expone tres características significativo-experimentales, dónde la educación y el aprendizaje están centrados en el estudiante. En primer lugar, la apertura a la experiencia; el estudiante logra conocer qué sucede en su interior, consiguiendo resultados satisfactorios de las situaciones atravesadas. El segundo punto es el cambio de comportamiento; la educación permite un crecimiento de manera constante, proporcionando herramientas para el crecimiento. Y por último, el descubrimiento y comprensión; si lo aprendido responde a las necesidades del estudiante se logra la comprensión del mundo exterior.

Centrar la educación y el aprendizaje en el estudiante, no es tarea sencilla para el docente universitario, especialmente si éste carece de las herramientas y la formación necesaria para lograr descubrir las necesidades del futuro profesional, es necesario un docente activo y participativo; la didáctica debería ser un aliado activo antes, durante y después de las clases.

Como ya se enunció, los tiempos cambian, los profesionales cambian, y la educación debería acompañar esos cambios. El docente universitario muchas veces no recibe una formación pedagógica, y el método utilizado para la formación de los estudiantes debería ser un eje importante. La didáctica proporciona instrumentos que ayudan a potenciar las capacidades de cada uno, incentivando una participación activa no solo por parte de los educandos, también por parte del educador.

El profesor universitario no solo enseña, también aprende durante el transcurso de sus clases. Poseer una buena formación académica con bases teóricas sólidas es necesario, pero los contenidos se modifican, los autores se renuevan, y adaptarse a ello para transmitir lo importante acorde a las necesidades de cada curso es fundamental. Contar con las herramientas para poder hacerlo es de suma utilidad: la didáctica en general y en particular aplicada a la educación superior colabora de manera activa con el docente para que éste pueda brindarse de manera efectiva ante los próximos profesionales.

Referencias bibliográficas

- Astolfi, J.P. (1997). *Aprender en la Escuela*. Santiago de Chile: Dolmen Estudio.
- Biggs, J. (2004). *Calidad del aprendizaje Universitario*. Madrid: Narcea.
- Camilloni, A. (1995). *Reflexiones para la construcción de una Didáctica para la Educación Superior*. Ponencia en: Primeras Jornadas Trasandinas sobre planeamiento, gestión y evaluación Didáctica de Nivel Superior Universitaria. Chile.

- Litwin, E. (1996). *El campo de la didáctica: La búsqueda de una nueva agenda*. Buenos Aires: Paidós.
- Mastache, A. (2009). *Formar Personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicológicas*. Buenos Aires: Noveduc.
- Montes de Oca Recio, N. y Machado Ramírez, E. F. (2011). *Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior*. Humanidades Médicas, 11(3).
- Ontoria, A., Ballesteros, A., Cuevas, M. C., Giraldo, L., Martín, I., Molina, A., y otros. (2006). *Mapa conceptuales. Una técnica para aprender*. Madrid: Narcea, S.A.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The university teacher in general was not trained as a professor, however his academic qualification enables him. The drawback is that often does not have the necessary tools to meet that role efficiently and effectively. The didactic provides instruments to acquire greater probability in that skill. The teacher currently needs to have a range of strategies that allow him

to successfully carry out the theoretical and practical objectives demanded by a new generation of students.

Keywords: Didactic - university teacher - education - students - professionals - learning – tools

Resumo: O docente universitário em geral não se formou como professor, no entanto seu título acadêmico o habilita. O inconveniente arraiga em que muitas vezes não conta com as ferramentas necessárias para poder cumprir com esse papel de maneira eficiente e eficaz. A didática brinda instrumentos para adquirir maior probabilidade nessa destreza. O docente requer na atualidade, contar com um leque de estratégias que lhe permitam levar com sucesso, os objetivos teóricos e práticos que demandam uma nova geração de estudantes.

Palavras chave: Didático - professor universitário - educação - alunos - profissionais - aprendizagem - ferramentas

^(*) **Marisa Ester Ruiz.** Licenciada en Relaciones Públicas e Institucionales. Magíster en Comunicación, Cultura y Discursos Mediáticos. Doctoranda en Educación Superior. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación Corporativa y Empresaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Si se quieren resultados verdaderos se debe programar distinto

Fecha de recepción: junio 2018
Fecha de aceptación: agosto 2018
Versión final: octubre 2018

Noé Matías Stipisic ^(*)

Resumen: Introducción al Lenguaje Visual es una asignatura troncal que se dicta en el primer cuatrimestre del primer año de la carrera de diseño gráfico de la Universidad de Palermo. Su programa está compuesto por unidades temáticas que tienen como objetivo que el estudiante adquiera los conocimientos básicos de diseño; mensaje, composición, imagen, entre otros. La forma en que se pueden adquirir esos conocimientos depende de una programación organizada; con contenidos que permitan al estudiante relacionar los conocimientos adquiridos y los nuevos que se presentan.

Palabras clave: Programación – proyecto pedagógico – Photoshop – diseño gráfico – conocimiento – aprendizaje significativo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 157]

Una metodología de enseñanza para Introducción al Lenguaje Visual es incluir en su programación el aprendizaje de un programa de diseño: dada la consigna (planteo del problema) y, con los conocimientos que posee (relación de contenidos), la enseñanza del uso de *Photoshop* como estrategia para resolver el problema, presupone que habrá un interés por parte del estudiante (rol activo) que empieza a aplicar, desde su inicio en la carrera, una herramienta que le servirá durante todo su avance en la misma como en su vida profesional y que, además, conllevará a una entrega con acabado profesional. El reconocido diseñador gráfico alemán, Otl Aicher (2013) decía que “El diseño consiste en adecuar los

productos a la circunstancia a que están adscritos. Esto significa adaptarlos a circunstancias nuevas. En un mundo que cambia, también los productos tienen que cambiar”. Si bien su definición toma al *producto* como un objeto propiamente dicho, en esta ocasión producto será tomado como un sujeto, más precisamente; estudiantes de la carrera de diseño gráfico.

Esta acepción facilita la propuesta del presente ensayo: incluir dentro de la programación de la asignatura Introducción al Lenguaje Visual la enseñanza de un programa de diseño gráfico; más específicamente Adobe *Photoshop*, programa editor de imágenes *rasterizadas*.