

diversidad. Diversidad que nosotros, docentes, debemos defender en todas sus expresiones. Desde la diversidad de pensamiento a toda la que el sujeto decida sujetarse para sentirse libre en la construcción de su camino. Podemos aquí, hacer una breve referencia a la libertad que provoca dentro del aula el cumplimiento de las normativas establecidas dado que el mismo implica un sentido de justicia dentro de quienes conforman ese mismo espacio. Y saber que ese cumplimiento no se convierte en un acto autoritario, sino en un acto donde la transparencia de las acciones también establezca esa postura política determinada por nosotros, los docentes. Es por ello que cada mañana, cada tarde, cada noche, cuando damos el paso para ingresar al aula, nos sitúa en un lugar diferente el sabernos dentro de ese espacio político que es el aula.

**Abstract:** There are many times that it has been said to avoid talking about irritating topics such as those referring to religion, football and politics. It is not to contradict that recom-

mendation since they are, in themselves, aspects that generate (if you do not have a certain tact), discomforts and even confrontations. Now, it is the intention in this writing, to take these aspects within our academic scope and it is necessary to reflect.

**Keywords:** Debate - investigation - knowledge - argumentation

**Resumo:** São muitas as vezes que se disse de evitar falar sobre temas irritantes como são os referidos à religião, ao futebol e à política. Não é contradizer essa recomendação dado que são, de por si, aspectos que geram (se não se tem verdadeiro tacto), desconfortos e até confrontos. Agora bem, é a intenção neste escrito, tomar estes aspectos dentro de nosso âmbito acadêmico e é necessário refletir.

**Palavras chave:** Debate - pesquisa - conhecimento - argumentação

<sup>(\*)</sup> **Dardo Dozo:** Actor Nacional (Escuela Nacional de Arte Dramático). Actor y Director y Autor teatral.

## Equivócate, equivócate otra vez, equivócate mejor

Fecha de recepción: agosto 2017  
Fecha de aceptación: octubre 2017  
Versión final: diciembre 2017

Evangelina Ciurleo <sup>(\*)</sup>

**Resumen:** Al practicar el ejercicio de imaginar a un estudiante, muchos docentes lo describen como alguien que no presta atención, que tiene faltas de ortografía, que no lee, que está en su mundo, que pierde interés en la asignatura o simplemente imaginan a un ser al que nada le interesa. Es decir, piensan al estudiante como alguien que vive errando.

Y parece un poco raro entrever nuevas formas de enseñar teniendo en mente viejas creencias acerca de aquellos a los que va destinado al aprendizaje y del que se espera que sea significativo. No se puede hacer algo nuevo si se piensa siempre lo mismo.

**Palabras clave:** Enseñanza – aprendizaje significativo - docentes - estudiantes - asignatura - escritura - enseñar - creatividad – constructivismo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 182]

*“Equivócate, equivócate otra vez, equivócate mejor”*  
(Samuel Beckett)

La pequeña aproximación que detalla el resumen, propone echar luz al error, algo tan antiguo como la humanidad pero que hoy, sigue estando demasiado presente entre docentes y que impide realizar prácticas didácticas que no solamente lo coloquen en el centro del proceso del aprendizaje, si no que sea provocado y usarlo como trampolín, convertirlo en un hecho constructivo inmediato.

¿Cuántas veces se leyó esa cita de Beckett? Cientos. Y es posible que a él hasta le pareciera graciosa, irónica, irrelevante y, para no perder la costumbre, pesimista. Pero pesimista bien. Porque decir que se haga el intento, que se fracase, que da igual, que se fracase de nuevo y otra vez pero mejor es toda una declaración de principios.

Lejos está de acercarse a estas nuevas frases motivacionales que han conquistado la ciudad, internet o que hasta se venden en forma de imanes para la heladera y que pretenden discriminar todo aquello que no sea el éxito en la vida de la gente.

Sin embargo, así como Beckett y otros tantos usaron el pesimismo para llegar a un resultado genial, el fracaso podría ser el trampolín para el aprendizaje.

Con el propósito de simplificar la idea de trampolín sujeto al error, he aquí un ejemplo cinematográfico que propone la provocación del error como punto de partida para el aprendizaje y la transformación didáctica.

En la película Escuela de Rock, Dewey Finn es un músico fracasado que es expulsado de su banda, se hace pasar por su compañero de cuarto y toma su puesto de maestro en una escuela dictando insólitas clases a sus recientes estudiantes. Allí, el error o la equivocación

aparecen prácticamente en cada secuencia. Pero esta equivocación no empieza en los estudiantes, a quienes se les suele atribuir, como una forma facilista de poner fuera, empieza en el docente.

Finn empieza equivocándose. Y se equivoca, no sólo por su falta de experiencia o formación, sino porque realmente desconoce lo que va a encontrar del otro lado. Lo mismo sucede cuando algunos docentes atribuyen aquellos errores a sus estudiantes como bien podrían ser las faltas ortográficas, el rechazo a la lectura de la bibliografía o la falta de participación en clases, entre tantas otras que comúnmente se escuchan y se convierten en denominadores comunes.

El docente se equivoca, sí, pero aquí está el primera equivocación de la que se pretende partir, porque no se equivoca por dar una mala clase. Se trata de un error conceptual, se equivoca de antemano, se equivoca al pensar que los estudiantes son de una determinada manera y que traen un bagaje que se asemeja a otros y a partir de ahí, el docente se ve impedido de dictar una buena clase cuando en realidad, una buena clase dependerá de la interacción que se dé entre los diferentes actores que comparten un mismo escenario.

Camillioni (1998) ciertamente plantea que una buena clase no será el resultado de los recursos usados o disponibles sino que surgirá de las cualidades didácticas de la programación y esta programación es una reflexión, ni más ni menos que del profesor sobre los diferentes elementos de las situaciones de enseñanza y aprendizaje.

Así, la primera equivocación que se propone usar como trampolín es este error de pensamiento acerca de los estudiantes, esto de creer que son de una determinada manera, que piensa de otra que ya es conocida, que miran determinados programas de televisión, que no están informados acerca de la realidad, que la lectura no les importa, que no saben bien a qué van a la universidad o que simplemente se dedican a dejar una silla caliente en el aula cuando en realidad no es posible saber lo que hay del otro lado. Usar este error de pensamiento para entender que no es posible saber qué trae consigo cada estudiante, que no es posible conocer completamente lo que sucederá en el aula, que en el medio pasan cosas y que son estos emergentes los que deben catapultar la clase en la mejor dirección es el puntapié inicial para detonar aquello que subyace. Pero también es una oportunidad de mostrarse reales, cercanos, en igualdad de condiciones.

Hay una escena en particular de la película que permite anticipar las consecuencias de tales emergentes. Se trata de un momento en el que Dewey se arroja desde el escenario como un típico músico famoso que es atajado por sus fans. Él se arroja esperando ser atajado por su público -que en realidad son sus nuevos estudiantes- pero nadie está dispuesto a recibirlo.

Esta metáfora resume lo que suele suceder en el aula. Pretender recibir permanentemente puede significar un gran fracaso pero pretender dar puede significar un gran éxito. Es decir, no se puede obtener un resultado de un estudiante sin antes dárselo como docente. ¿No es dando cuando recién es posible recibir algo cambio?

Pero cuidado con esta idea. No se da para recibir, se da porque se quiere dar, porque se quiere enseñar. No importa lo que pase.

Estanislao Antelo (2005) con gran claridad hace referencia a ello hablando de lo incalculable en la experiencia de enseñar y la posibilidad de ubicar a la educación en ese lugar de arrojo sin saber si habrá alguien para recibirlo.

Por esto es que, si bien, tanto la programación como las técnicas de enseñanza constituyen herramientas de enorme valor para la actividad en el aula, paradójicamente pueden ser una limitante arma de doble filo si es que se pretenden usar sin atender a todas aquellas variables que pudieran surgir a través de una clase. En pocas palabras, según señala Steiman (2008) no sirven para volar.

Permítasele a quien escribe citar a Jonh Biggs en algo que resume más específicamente lo anterior:

La enseñanza experta supone el dominio de diversas técnicas docentes pero, a menos que se produzca el aprendizaje, son irrelevantes; lo principal es lo que hace el estudiante, el progreso en el aprendizaje o su falta.

Esto implica una visión de la enseñanza que no se limita a los datos, los conceptos o los principios que hay que cubrir y comprender, sino también aclarar lo siguiente:

1. Qué significa “comprender” del modo en que queremos que comprendan.
2. Qué tipo de actividades de enseñanza- aprendizaje hacen falta para alcanzar ese tipo de comprensión”. (John Biggs. 1995, p. 65)

La buena enseñanza no intentará una clase sin fallos sino que encontrará para cada contenido, una forma superadora de enseñarlo pero también para cada grupo una mejor manera de impartir tales contenidos. Y qué mejor que hallar esa forma en la equivocación vista como un disparador que permita abrir el juego. En palabras de Altolfi (2003) construir una situación didáctica en la que el estudiante supere los obstáculos y no que los soslaye porque así no se aprende nada.

No se aprende nada cuando el docente hace foco en que no leen, no saben escribir o están pendientes del celular. Se aprende cuando una vaguedad en la lectura de la bibliografía sea impulsora de un recital de lectura, que una falta ortográfica se transforme en un afiche que otorgue puntos extra para la cursada, que una presentación al cliente sea motivo de un match de improvisación o que la falta de atención por revisar el celular sea un motivador para crear un grupo de la cursada para establecer vínculos entre compañeros de aula.

Esta integración también es la que permite que un aprendizaje sea significativo y es elemental empezar por la propia tarea, la tarea del docente, reconociendo que hay un error conceptual antes o una creencia arraigada en cuanto a la imagen que se suele tener de los estudiantes. Equivocarse puede ser una forma de empoderarse a través del tropiezo y sacar de aquí, como si de una galera se tratara, nuevas ideas, estrategias valiosas y formas

creativas que impulsen un aprendizaje significativo con menos creencias pre-concebidas y anclado en el presente, en el aula y en lo que pasa ahí.

### Referencias bibliográficas

- Antelo, Estanislao – *Notas sobre la (incalculable) experiencia de educar Educar: ese acto político*. Graciela Frigerio, Editorial del Estante, Buenos Aires, 2005  
Jonh Biggs – *Teaching for quality learning at University*. Buckingham, Open University Press (1995)  
Richard Linklater, Mike White - *School of Rock* (2003)  
Jorge Steiman – *Más didáctica de la Educación Superior*, Buenos aires, 2008, Editorial Unsam  
Camillioni - *Una buena clase* (1998)

**Abstract:** When practicing the exercise of imagining a student, many teachers describe him as someone who does not pay attention, who has misspellings, who does not read, who is in his world, who loses interest in the subject or simply imagines a being that nothing interests you. That is, they think of the student as someone who lives in error.

And it seems a bit weird to see new ways of teaching with old beliefs in mind about those to which it is meant to learn and

which is expected to be meaningful. You cannot do something new if you always think the same thing.

**Keywords:** Teaching - meaningful learning - teachers - students - subject - writing - teaching - creativity - constructivism

**Resumo:** Ao praticar o exercício de imaginar a um estudante, muitos docentes descrevem-no como alguém que não presta atenção, que tem faltas de ortografia, que não lê, que está em seu mundo, que perde interesse na matéria ou simplesmente imaginam a um ser ao que nada lhe interessa. Isto é, pensam ao estudante como alguém que vive errando.

E parece um pouco raro entrever novas formas de ensinar tendo em mente velhas crenças a respeito daqueles aos que vai destinado à aprendizagem e do que se espera que seja significativo. Não se pode fazer algo novo se você pensa sempre o mesmo.

**Palavras chave:** Ensino - aprendizagem significativa - professores - alunos - aula- escrita - ensino - criatividade - construtivismo

(\*) **Evagelina Ciurleo:** Creativa publicitaria (AAP). Curso estudios de literatura, redacción y gramática.

---

## Ser sensible: arte y diseño

Fecha de recepción: agosto 2017  
Fecha de aceptación: octubre 2017  
Versión final: diciembre 2017

Bernardo Nóbrega (\*)

**Resumen:** Exploración sobre puntos de inflexión y coexistencia entre arte y diseño. Investiga cómo se abordan y utilizan actividades proyectuales de formas multidisciplinares para satisfacción humana en conjunto del avance tecnológico y científico. Se ahonda, dicho análisis, sobre la necesidad humana de arte y diseño como acontecimientos en constante evolución.

**Palabras clave:** Diseño – arte – proceso proyectual – multidisciplinar – necesidad humana – innovación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 185]

---

*“Comer manzanas orgánicas no solucionan problemas reales.” (Slavoj Žižek)*

### Pensamientos sobre puntos en común y no tan comunes entre el arte y el diseño

#### 1. Introducción

Hay algo de lo que no podemos renegar o volver atrás y es que vivimos en un mundo en constante evolución, construcción y desarrollo. Para bien o para mal. Sería absurdo hablar aún de nuevas tecnologías cuando ellas se encuentran en constante cambio y mutación. Siempre van a ser nuevas y, muy rápidamente, van a ser viejas en un camino sin fin. La permanente revolución científica que vivimos después de la caída del muro de Berlín cambió la forma de entender el mundo; de absorberlo, de pensarlo y de redefinirlo. La política y la economía se han abrazado hermanadas, y siempre desde la política han logrado un arte de dominación.

El arte contemporáneo no ha quedado ajeno a ese fenómeno, si bien ha atravesado todo un proceso de replanteos conceptuales y materiales durante todo el siglo XX, y es en este período donde con mayor efervescencia ha mutado hacia convertirse en un área de estudio multidisciplinario. Ahí comienza a tomar protagonismo el rol multidisciplinario que aborda al diseño y el arte inclusive.

Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX lograron abrir las fronteras del arte, en un momento de miradas conservadoras y de un arte estático. Eso favoreció la expresividad de los artistas en las segundas vanguardias y promulgó a favor de lo multidisciplinar. Nada suponía un límite para una obra de arte si el artista así lo sentía, siendo una época de experimentación y de nuevas técnicas artísticas. Tras la Segunda Guerra Mundial aparece esta nueva generación de artistas abstractos (neo vanguardistas). No solo se preocupan por comunicar con