

Nuevos espacios ficcionales y experimentación dramática

Fecha de recepción: julio 2018

Fecha de aceptación: septiembre 2018

Versión final: noviembre 2018

Daniela Di Bella (*)

Resumen: Los debates de la comisión se centraron alrededor de tres ejes de contenido: (a) los cruces entre la ficción, el cuerpo y la identidad, (b) las búsquedas experimentales posicionadas sobre la dramaturgia y (c) las intervenciones escénicas que se crean a partir de la abstracción de las ideas y la ideología.

Palabras clave: Ficción – cuerpo – identidad – dramaturgia – abstracción.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 60]

a) Los cruces entre la ficción, el cuerpo y la identidad.

Este eje se centra sobre las ideas que construyen el cuerpo y su dimensión social. De este modo desde un enfoque centrado en la dramaturgia creada por mujeres, Catalina Artesi analiza y presenta el proceso de desmitificación de la maternidad surgido de la obra *Mamíferas* de Sol Bonelli y Alejandra D'Agostino. Aborda como en jornadas anteriores, afianzando su interés personal, el tratamiento de una obra unipersonal, creada por estas dos autoras jóvenes a fines de la década de los '80. En ella, rastrean y remiten al cruce entre cultura y corporalidad cuya visceralidad se manifiesta a través de distintos registros dramáticos que van desmaterializando la escena. Su análisis, va presentando los conflictos de la sociedad moderna, a través de las visiones controversiales de la mujer contemporánea en su tránsito por la maternidad. Desde un argumento visual y expresivo que se ancla en elementos simbólicos de la escena que desnudan una maternidad no idealizada, va posándose sobre las contradicciones del mandato social, los conflictos de la clase media, los dispositivos sociales de control, el componente biológico-animal del cuerpo de la madre, la soledad de la mujer, el machismo y el feminismo, el cruce de lo privado y lo público, entre otros muchos aspectos que agudamente plantean un universo crítico de la situación.

La segunda ponencia de este eje parte de una mirada que relaciona el concepto de *no lugar* definido por Marc Augé, donde Lydia Di Lello de Lesser presenta la obra *Last Call* de Chamé Buendía, y analiza al pasajero cuya identidad se vuelve la materia en descomposición dentro del sistema social. Va presentando cada una de las micropolíticas del cuerpo (Foucault, 2000) que transforman la identidad del transeúnte a medida que atraviesa el control aduanero, el peaje, la caja registradora... La problemática de la identidad se revela en el control sobre los cuerpos, haciendo énfasis sobre la disolución del rostro como rasgo paradigmático del reconocimiento del otro y de la identidad. En el análisis de esta obra unipersonal, la ponente se centra sobre la expresión física de la poética del clown, pone el acento sobre el sistema de clasificación, los mecanismos de control y la disolución de la identidad, el sistema de distribución de los cuerpos y los bienes personales, la entrada y sa-

lida de los territorios espaciales, entre otras situaciones ficcionales, que funden la comedia y la tragedia misma y cotidiana que cada uno de los pasajeros de la realidad vivimos a diario. A través de la exposición permite la interrogación, el cuestionamiento y la reflexión sobre el lenguaje del cuerpo y sobretodo del rostro del hombre sospechado, cuya identidad puede ser legal y luego ilegal, del que no es quien dice ser, de aquel cuya imagen no responde la respuesta probada, del hombre que pierde su identidad y se va volviendo invisible.

b) Las búsquedas experimentales posicionadas sobre la dramaturgia.

En este eje se presenta la exploración de miradas que desandan los caminos tradicionales de la composición ficcional. De esta manera a partir de los procesos de escritura, Matías Ezequiel Policano Rossi revisa las dramaturgias que exploran la simultaneidad, la descentralización del relato en relación al espacio, y el *post-forum* en la dramaturgia de Mariano Pensotti (Buenos Aires), y Stefan Kaegi (Rimini Protokoll, Berlín). Basado en una investigación que trabaja sobre una base fenomenológica del relato ficcional, se posiciona en contra de la construcción dramática en su sentido más tradicional y literario. Se pregunta acerca de la interficie o punto de encuentro entre la dramaturgia y su expectación como zona de indeterminación estética. Se interesa en sacudir los conceptos de la dramaturgia literaria, y expone acerca de las experiencias de escritura a partir de diagramas, esquematizaciones, el teatro sin cuerpo vivo, la hipertextualidad y la dramaturgia que surge de la topografía propia del espectador.

Bajo la misma línea Juliano Ricci Jacopini presenta una mirada centrada en los procesos colectivos de construcción dramática a partir de la obra *Ame!* de la Cia. Labirinto de Teatro (Matão/San Pablo), y reflexiona acerca de cómo el concepto se constituye en herramienta procedimental para el trabajo conjunto del actor y el director basado en el proceso de escritura corpográfica. Analiza y expone el encuentro de la memoria personal a través de las referencias que aluden a la interioridad, y el universo del material recolectado provenientes del exterior, lo que permite uno de los caminos preferenciales para la creación de ficciones.

En sintonía con estas dos ponencias, y haciendo énfasis sobre elementos propios del cruce con las tecnologías de la información y la comunicación, Leticia Mendes de Oliveira analiza las tendencias escénicas contemporáneas de Brasil a través de *Res [sus]citações e outras formas de sangue* del grupo Midiactors, Universidade de Ouro Preto. La obra actualmente está en proceso, y pertenece al espectáculo *Ela veio para ficar*, bajo la dirección y dramaturgia de Leticia Andrade. Expone cómo el grupo Midiactors ha estado investigando durante los últimos cinco años la presencia de elementos mediáticos insertos en la expresión escénica. Este trabajo expone los procesos creativos de la dramaturgia entre ellas las narrativas fragmentadas de la visualidad que se sitúan en las fronteras entre la realidad y lo ficcional, las fallas de la comunicación, la crítica y violencia del dispositivo visual digital (expresadas por el panóptico, virtualidad, control, *ciberbullying*, comunicación por celular, etc), presencia de palabras y sentidos nuevos (falla de conexión, reloaded, actualización, etc.), presencia de la imagen a partir de proyecciones manipuladas en vivo, entre otros recursos y discursos visuales. La ponente se basa en el pensamiento teórico de Christine Greiner para iluminar la discusión sobre el concepto de cuerpo mediado o mediatizado, las poéticas de la performatividad, el sistema dialéctico entre espectadores-teatralidad-performance y elementos mediáticos, definidos como una clave móvil de experiencias que van incrementando nuevas formas dramáticas dentro de la cultura de la comunicación y la expresión teatral y ficcional.

c) Las intervenciones escénicas que se crean a partir de la abstracción de las ideas y la ideología. Las dos ponencias de este eje trabajan la potencia y abstracción de las ideas, así como un cuerpo de ideas organizado o ideología pueden estar presentes en la memoria e historia de un espacio urbano, tanto que permiten gestar un universo narrativo documental y ficcional.

De este modo, desde un lugar más abstracto Pedro Soria analizó situado desde el campo de las ideas y su abstracción, el *Distanciamiento* propuesto por Bertold Brecht. Este concepto no como sinónimo de distancia, sino como el distanciamiento emocional del espectador, como forma de purificación y liberación. Un distanciamiento que elimina la ilusión, y establece una categoría de la expectación mediante la que se intenta interrumpir el estado hipnótico producido por la identificación actoral para poder reflexionar sobre la historia y promover una actitud crítica. En este mismo eje, la ponencia Marta Rosa Noemi Casale expone una propuesta teatral propia realizada en un espacio no convencional. Propone al Barrio 31, como el espacio escénico de su recorrido documental y sensible, donde cada calle evoca la historia, las personas, sus actividades dentro del marco de un espectáculo concebido, sobre todo, como un encuentro entre el público y la gente del lugar. En esta nueva forma ficcional, pasan a constituirse en elenco teatral, las abuelas del barrio que ponen en escena una

creación colectiva basada en sus propias vidas, además de cada uno de los habitantes presentes en los bailes, la música, las visitas y los homenajes que van delineando el recorrido.

Para finalizar las siete ponencias y las preguntas del debate posterior giraron y se complementaron en torno a los temas explorados y presentados. Los temas más debatidos de la comisión Dramaturgia, identidad y Escena refirieron como central la definición del concepto de identidad dentro del cuerpo social y cultural, y su vínculo con el sistema de referencia y de validación. Así también resultaron enriquecedoras las temáticas de discusión que giraron sobre la creación de ficciones que encuentran nuevas maneras y metodologías que trabajan el cuestionamiento de la tradición y la academia, como la utilización de recursos no convencionales y/o derivados de las tecnologías de información y la comunicación contemporáneas.

Ponencias expuestas:

- *Desmitificación de la maternidad en Mamíferas de Sol Bonelli y Alejandria D' Agostino*. Artesi, Catalina Julia
- *La identidad en los no-lugares. Last Call de Chamé Buendía*. Di Lello de Lesser, Lydia
- *Tendências contemporâneas brasileiras: Res[sus]citações, grupo Midiactors, Universidade de Ouro Preto*. Mendes de Oliveira, Leticia
- *Contra la dramaturgia: la escritura de la simultaneidad*. Policano Rossi, Matías Ezequiel
- *La velocidad de la luz, una propuesta teatral en espacios no convencionales*. Casale Marta, Noemí Rosa
- *Ficciones de Si – Dramaturgias Corpográficas*. Ricci Jacopini, Juliano
- *Decadencia y teoría política de distanciamiento*. Soria, Pedro

Abstract: The debates of the commission centered around three axes of content: (a) the crossings between the fiction, the body and the identity, (b) the experimental searches positioned on the dramaturgy and (c) the stage interventions that are created to from the abstraction of ideas and ideology.

Keywords: Fiction - body - identity - dramaturgy - abstraction

Resumo: Os debates da comissão centraram-se ao redor de três eixos de conteúdo: (a) os cruzes entre a ficção, o corpo e a identidade, (b) as buscas experimentais posicionadas sobre a dramaturgia e (c) as intervenções cênicas que se criam a partir da abstracção das ideias e a ideologia.

Palavras chave: Ficção - corpo - identidade - dramaturgia - abstracção

⁽¹⁾ **Daniela Di Bella:** Doctoranda en Educación Superior (UP). Arquitecta (FAUM), Magister en Diseño (UP). Es Coordinadora del Área de Producción de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.