

- Antonella Schiavoni. *Teatro de género: Lo hago por amor*
- Bárbara García Di Yorio
- Cintia Miraglia, Leticia Torres. *Poética feminista y teatro de género*
- Ezequiel Barrios. *Proyecto PUTO Federal*
- Zaida Mazzitelli. *¿Y nosotras? ¿Para cuándo?: La mujer en el oficio teatral hoy.*

Abstract: Within the framework of the Theater and Gender Commission, several papers were presented, the axis of which was a gender theme and how it can be linked to the theater from various places: academic reflection, the production of works and television projects, as well as from experience staff of those involved. As a final reflections was concluded that still need to be called theater genre due to the current situation in relation to the issue of gender violence and gender identity discrimination.

Keywords: Theater - gender - identity - queer - performance - parody - empowerment

Resumo: Dentro do marco da Comissão Teatro e Género apresentaram-se diversas conferências cujo eixo foi a temática de género e como esta pode vincular com o teatro desde diversos lugares: a reflexão académica, a produção de obra e de projectos televisivos, como também desde a experiência pessoal dos envolvidos. Como reflexiones finais se chegou à conclusão de que ainda é necessário denominar teatro de género devido à conjuntura atual em relação à problemática de violência de género e discriminação por identidade de género.

Palavras chave: Teatro - género - identidade - queer - performance - paródia - empowerment

^(*) **Eleonora Vallazza.** Licenciada en Artes (UBA, 2003), Profesora en Enseñanza media y superior en Artes (UBA, 2003), Especialista Superior en Gestión Cultural (Fundación Konex, 2004).

Las artes escénicas y el cruce con otras artes

Eleonora Vallazza ^(*)

Fecha de recepción: julio 2018
Fecha de aceptación: septiembre 2018
Versión final: noviembre 2018

Resumen: Las ponencias y experiencias compartidas en la comisión Escena, Arte Audiovisual y Performance, tuvieron como eje el cruce de las artes escénicas con las artes audiovisuales y digitales. Se reflexionó sobre la necesidad de articular nuevos cánones para la reflexión y categorías de las artes escénicas. Como conclusiones grupales, se reforzó la importancia de pensar nuevas formas de relacionar las artes escénicas con el público.

Palabras clave: Arte – escena – performance – audiovisual – ponencia

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 110]

En el marco del Congreso Tendencias Escénicas, en su quinta edición, se desarrolló la comisión Escena, Arte Audiovisual y Performance.

Comenzó la ronda de ponencias Marina Capurro quien presentó *Construcción de un manifiesto videopoético propio*. Como egresada de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la UP, compartió su experiencia en relación a su tesis de grado. Realizó una memoria descriptiva de su trabajo de investigación que fue presentada en parte a los otros ponentes y público presente.

Luego, Sofía Petros Agüero, continuó con la presentación de su ponencia llamada *La relación entre comunicación social y audiovisual y la interpretación artística*. Como cantante y productora audiovisual, presentó la necesidad de todo artista independiente, de manejar las herramientas básicas para una correcta comunicación y trabajo de prensa y difusión del trabajo artístico, para poder llegar a una mayor cantidad de público.

A continuación el Grupo P.I.E presentó la ponencia *Tecnoescena: Teatro, performance e instalaciones interactivas*. Como proyecto interdisciplinario experimental, compartieron sus experiencias y obras con la público

presente. Durante la exposición grupal, expresaron las dificultades que encuentran como grupo para definir si es solo teatro o performance y también las dificultades que muchas veces la crítica especializada encuentra para obras con tales características. El grupo está compuesto por Sebastián Pascual, Verónica Repetto, Alejandra Inés Dágostino y Mora Mario.

Luego Tatiana Sandoval Gutiérrez y Micaela Irina Zaninovich presentaron la ponencia *Investigación y creación en artes escénicas. La Compañía cuerpoequipaje*. Otro grupo interdisciplinario que trabaja sobre el eje del cuerpo en su concepción de cuerpo poético e híbrido. Compartieron parte de sus obras en las que se investiga la descomposición del cuerpo a través del uso de máscaras para llegar al cuerpo narrador. Se planteó también la importancia del vestuario entendido como dramaturgia del vestuario que permite la visualización del cuerpo como cuerpo fragmentado.

Continuó con la exposición Cristian Zapata con la presentación *Artefacto Cruza Puente: Trazos entre simbología andina y tecnologías contemporáneas*. El autor partió de la concepción de danza no solo como algo

kinético sino como un viaje. Desde este punto compartió su investigación de la cultura y simbología andina y cómo lo incorpora en su trabajo como bailarín.

Luego, Carlos Fos presentó *En la senda de la otra dramaturgia fotográfica: Identidad, Memoria y Poéticas Teatrales*. Basó la ponencia en torno a la necesidad de desarrollar una dramaturgia desde la fotografía. Planteó la necesidad de alejarse de la fotografía solo como registro de acontecimientos teatrales, para llegar a la conclusión de que la fotografía genera algo nuevo que va más allá del hecho artístico de la puesta en escena.

Continuando con esta línea reflexiva, Eliana Orozco presentó *La fotografía y la Memoria*. La autora presentó el concepto de fotografía como entidad artística más que como testimonio. Reflexionó sobre la construcción de sentido de la fotografía como construcción de memoria individual y colectiva. Como conclusión analizó el libro de LaBella María como un ejercicio de actualización de un comportamiento a partir de la puesta en escena de lo real. Luego la autora María LaBella presentó un video arte inspirado en el libro de fotografía de su autoría llamado *Epifanía teatral y dramaturgia de la imagen fotográfica*. Finalmente Eleonora Vallazza, presentó la ponencia *El cine expandido y las artes escénicas* como parte de una investigación que viene desarrollando desde el 2015 en torno al cine expandido, entendido como un cine que expande sus fronteras y que se remonta a las experiencias de las vanguardias artísticas de la década del '60. La hibridación con otras artes como las performáticas fueron y siguen siendo parte constitutiva de su especificidad.

Como conclusiones grupales se plantearon diversos puntos. Entre ellos la necesidad de romper con los cánones establecidos en torno a lo teatral. También la importancia de la academia en función de generar espacios como el Congreso que permiten el debate y la discusión de estos temas. Finalmente un punto en común encontrado como problema o tema planteado por los distintos expositores fue el tema del público de teatro. El teatro y el arte están en permanente transformación y esto repercute en la relación con el público y cómo la vida de las obras van más allá de la puesta en escena para continuar en las fotografías, en las redes sociales, etc.

Expositores

- Marina Capurro. *Construcción de un manifiesto videopoético propio*

- Sofía Agüero Petros. *La relación entre comunicación social y audiovisual, y la interpretación artística Sebastián Pascual, Verónica Repetto, Alejandra Inés Dá-gostino, Mario Mora. Grupo PIE Tecnoescena: Teatro, performance e instalaciones interactivas*
- Tatiana Sandóval Gutiérrez, Micaela Irina Zaninovich. *Investigación y creación en artes escénicas. La Compañía cuerpoequipaje*
- Cristian Zapata. *Artefacto Cruza Puente: Trazos entre simbología andina y tecnologías contemporáneas*
- Carlos Fos. *En la senda de la otra dramaturgia fotográfica: Identidad Memoria Poéticas teatrales*
- Eliana Orozco. *La fotografía y la memoria*
- LaBella María. *Epifanía teatral y dramaturgia de la imagen fotográfica*
- Eleonora Vallazza. *El cine expandido y las artes escénicas*

Abstract: The presentations and experiences shared in the commission Scene, Audiovisual Art and Performance, had as axis the crossing of the performing arts with the audiovisual and digital arts. It was reflected on the need to articulate new canons for reflection and categories of the performing arts. As group conclusions, the importance of thinking new ways to relate the performing arts to the public was reinforced.

Keywords: Art - scene - performance - audiovisual - presentation

Resumo: As conferências e experiências compartilhadas na comissão Cena, Arte Audiovisual e Performance, tiveram como eixo o cruze das artes cênicas com as artes audiovisuais e digitais. Reflexionou-se sobre a necessidade de articular novos cânones para reflexão e categorias das artes cênicas. Como conclusões grupales, se reforçou a importância de pensar novas formas de relacionar as artes cênicas com o público.

Palavras chave: Arte - cena - performance - audiovisual - apresentação

(*) **Eleonora Vallazza.** Licenciada en Artes (UBA, 2003), Profesora en Enseñanza media y superior en Artes (UBA, 2003), Especialista Superior en Gestión Cultural (Fundación Konex, 2004).

El arte debe repensarse y adaptarse a la actualidad

Michelle Wejcman (*)

Resumen: En el momento sociopolítico que vive la Argentina, el circo –como todo arte- puede funcionar como un espacio de crítica y denuncia para colaborar con la igualdad. Para eso, debe repensarse en formas y contenidos, releer y aprender de los clásicos y animarse a romperlos. En un aula colmada, tanto expertos académicos como estudiantes y un payaso cumpleañero, compartieron reflexiones en torno a la comedia del arte, la figura del arlequín, las representaciones de la mujer y los estereotipos, la identidad corporal en escena, la risa, las categorías y la aparición del error y de la fragilidad en escena, entre otras.

Fecha de recepción: julio 2018

Fecha de aceptación: septiembre 2018

Versión final: noviembre 2018