

Elementos de la Danza Movimiento Terapia para la Expresión Corporal

Fecha de recepción: julio 2018
Fecha de aceptación: septiembre 2018
Versión final: noviembre 2018

Roberto Ariel Tamburrini (*)

Resumen: El presente trabajo propone la integración del *Movimiento Auténtico*, la *Empatía Kinestésica* y la *Resonancia Somática*, tres elementos incorporados por la Danza Movimiento Terapia a su bagaje práctico y teórico, al proceso creativo grupal y el aprendizaje de la improvisación y composición coreográfica en Expresión Corporal dentro del ámbito universitario.

Palabras clave: Danza Movimiento Terapia - expresión corporal - improvisación y composición coreográfica – proceso creativo – grupo - movimiento auténtico - empatía kinestésica – resonancia somática

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 83]

Desarrollo del proyecto

a. Contextualización

Este escrito es la primera aproximación a una investigación académica con la temática presentada en el abstract, que tiene como fin constituirse como el proyecto de tesis final para la *Maestría en Danza Movimiento Terapia*, cuyos 18 seminarios totales (entre la especialización y dicha maestría) he finalizado de cursar a fines del 2017 dentro del *Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes*. Presento aquí los parámetros metodológicos iniciales, aclarando que no resultan totales ni suficientes para cumplir con la instancia académica en cuestión, dando cuenta que la puesta en práctica y los posteriores pasos respectivos de la investigación aún no han comenzado. Asimismo, dejo en claro que esta producción tiene carácter de inconclusa y, desde mi perspectiva, en esto radica su interés: contemplar el proceso respectivo como una instancia dinámica en el campo del conocimiento, acompañado en todo momento por la praxis y la reflexión. Al respecto, considero que el valor de esta propuesta consiste en poner en relación con la sociedad las primeras intuiciones, intereses, conceptos y objetivos que creo trascendentes en la temática, tanto por este medio como lo fue la exposición oral desarrollada previamente al mismo durante el Congreso Tendencias Escénicas 2018 de la Universidad de Palermo. De esta manera, las opiniones y repercusiones de este intercambio serán tenidas en cuenta para avanzar con el proyecto, con los consecuentes aportes, correcciones, revisiones y posibles cambios de rumbo.

b. Tema de Investigación

Elementos de la Danza Movimiento Terapia para la Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal en la formación de grado. Integración del *Movimiento Auténtico*, la *Empatía Kinestésica* y la *Resonancia Somática* al proceso creativo grupal.

c. Planteamiento del problema

1. Introducción

La crisis de la modernidad en Occidente y las consecuentes nuevas concepciones corporales que comienzan a emerger en la década del 50 tienen un importante im-

pacto en las Artes del Movimiento, donde el cuerpo es central, con su inmediata influencia en el campo de la Danza Contemporánea. En este contexto, se destaca una simultaneidad en los cambios que surgieron en la década del 60 en los Estados Unidos con las propuestas innovadoras de la Judson Church y el notable paralelismo temporal con el surgimiento de la Expresión Corporal en nuestro país, de la mano de Patricia Stokoe Sally Banes quien analiza lo sucedido a partir de 1960 en el país del norte como una bisagra histórica, particularmente en referencia a la relación entre danza, contexto y cuerpo. La autora señala que:

El momento de ruptura se produjo, aproximadamente, de 1960 a 1973. (...) El tema del cuerpo y su poderoso sentido social fue abordado frontalmente. El cuerpo mismo se transformó en un tema para la danza. En efecto, los coreógrafos posmodernos sostuvieron que danza era danza no por su contenido, sino por su contexto. (Banes, 1987)

Los contenidos en la danza ya no hablan por sí mismos y tampoco responden a interpretaciones unívocas. Su sentido emerge ahora a partir de la descontextualización constante y la resignificación del cuerpo en movimiento. Dentro de la misma temática Burt Ramsay expone: “Los miembros de la Judson Church Theater no estaban solo preocupados por temas formales, también estaban interesados en la relación existente entre sus propuestas y la experiencia cotidiana.” (2006)

Simultáneamente a estos cambios en EEUU, la bailarina, coreógrafa y docente Patricia Stokoe regresa de Europa luego de su formación dentro de la línea de *Free Dance* desarrollada por la escuela de Laban, manifestando su preocupación por la ausencia de alternativas en esta categoría artística de nuestro país en relación a los nuevos contextos, razón por la cual decide crear la Expresión Corporal como una *nueva concepción de la danza*. Delinea entonces una serie de contenidos, metodologías y áreas que la definen y caracterizan, junto con la necesidad de seguir explorando en diversos campos. “Sobre esto hay todavía mucho para ser experimentado, sobre técnicas de creación colectiva por ejemplo. (...) La danza

primordialmente es un arte propioceptivo, y en ese sentido no se ve, se percibe.” (Stokoe, 1987)

Estos dos aspectos, la creación colectiva y la danza como arte propioceptivo, resultan dos aportes fundamentales de la Expresión Corporal dentro de los nuevos contextos. Así, desde esos orígenes y a partir de esas consideraciones, va ganando espacios y reconocimiento a partir de su capacidad para sintetizar y relacionar diversos abordajes del cuerpo y el movimiento, tanto en los planos empíricos como en los teóricos. El desarrollo de la *Sensopercepción* como técnica que la distingue, la importancia de la improvisación como un medio de explorar el movimiento desde la espontaneidad, los criterios de un abordaje kinético sin parámetros externos, cuerpos que ya no se ajustan a cánones predeterminados, una perspectiva de la composición mucho más amplia que tiene como resultado la creación de trabajos desafiantes de las convenciones escénicas y, particularmente, una *Ética de la Estética*, que relaciona de manera dinámica el arte, la salud y la educación como áreas constituyentes e interrelacionadas propias de esta práctica. El novedoso panorama expuesto abre una multiplicidad de posibilidades creativas, pero además un marco más complejo a la hora de generar prácticas y pensamientos artísticos. Asimismo, en las mismas coordenadas temporales y también en los Estados Unidos, la *Danza Movimiento Terapia* surge y se constituye en un campo profesional distinguiéndose por la utilización de la danza y el movimiento en relación al bienestar y al proceso terapéutico. De este modo, las bailarinas pioneras de esta disciplina comienzan a vincularse de distintas maneras y con diferentes roles en el área de la salud. Se plantean la necesidad de entender el movimiento como una forma de expresar y elaborar emociones, conflictos, deseos, temores y otros aspectos de la naturaleza humana, desarrollando una práctica que permita dar lugar y significado a los sentimientos y vivencias, tanto en lo particular como en las experiencias grupales. Comienza de este modo el cuerpo a ser concebido como un instrumento expresivo, valorando el rol de la comunicación no verbal y el gesto espontáneo en el campo vincular y desvinculando a la danza de fines meramente estéticos. La *Danza Movimiento Terapia*, si bien es promotora de salud, busca a la vez el tratamiento de la enfermedad, interviniendo desde el cuerpo y el movimiento, entendido como expresión de sentimientos y emociones, para la facilitación de cambios. En esta línea, podemos considerar la perspectiva de la Asociación Americana de *Danza Movimiento Terapia*, que la define como “La utilización planificada de cualquier aspecto de la danza con el propósito de contribuir a la integración psíquica y física del individuo”. La premisa básica es que al considerar la inseparable relación cuerpo y mente, cualquier cambio en la conducta del cuerpo a partir del movimiento produce su respectivo impacto y transformación a nivel psíquico. De este modo, se estimula el camino para que los individuos recuperen un sentimiento de completud en un ambiente facilitador. El uso de la danza como una forma de comunicar es inherente a la condición humana aparece en todo tipo de rituales vinculados a la vida cotidiana desde los orígenes de la humanidad, propiciando la integración de la persona consigo misma y los individuos con la sociedad,

fortaleciendo así su pertenencia y acción cotidiana en la comunidad. La *Danza Movimiento Terapia* surge de las experiencias, la exploración continua, la capacidad de improvisación y el constante impulso creador de sus pioneras, quienes pertenecían al emergente mundo de las nuevas concepciones de la *Danza Contemporánea*. Posteriormente esta práctica comienza a ser conceptualizada, con su consecuente y necesaria elaboración teórica. Se trata de una disciplina relativamente joven, en permanente expansión y profundización, siendo la teoría y la práctica influenciadas recíprocamente. Se enriquece a partir de nuevos actores de los saberes y antecedentes provenientes de las artes del movimiento y de la psicología en sus diversas escuelas, así como también de la antropología, las neurociencias y otras especialidades vinculadas, indagando en la necesaria, múltiple y compleja articulación interdisciplinaria que esta complejidad implica.

En síntesis, podemos afirmar que la *Danza Movimiento Terapia* se trata del “(...) movimiento sentido y los sentidos del movimiento.” (Fischman, 2008) Como vemos, tanto la *Expresión Corporal* como la *Danza Movimiento Terapia* contemplan en sus respectivas especificidades los aportes de una serie de prácticas y teorías vinculadas a las nuevas concepciones corporales y comparten al respecto, variables espacio-temporales y la capacidad para integrar diversos saberes provenientes de distintas disciplinas y conocimientos. Ante este panorama, podemos afirmar que ambas comparten muchos principios y abordajes en común, como la propiocepción, la relación entre danza y salud, la ausencia de cánones corporales y códigos prefijados de movimiento, la importancia del gesto espontáneo y la improvisación, los aspectos lúdicos, estimulación de la imaginación y la importancia del proceso de creatividad y bienestar, la búsqueda de ambientes propicios, entre otros. Sin embargo, tomando como referencia las áreas, técnicas, marco teórico y principios de la *Expresión Corporal*, se distinguen tres ejes básicos de la *Danza Movimiento Terapia* que no han sido integrados de manera explícita y sistematizada a esta nueva concepción de la danza, especialmente a los contenidos dentro de los programas en el ámbito académico universitario: *el Movimiento Auténtico, la Empatía Kinestésica y la Resonancia Somática*, todos elementos también con un desarrollo significativo en nuestro país. Poniendo foco en las nuevas nociones de cuerpo, las posibilidades múltiples de nuestro contexto y el abordaje ético y grupal a través de búsquedas más espontáneas en el área del movimiento, existen posibilidades para encontrar modos de integración de dichos elementos de la *Danza Movimiento Terapia* a la *Expresión Corporal* cumpliendo los logros en la enseñanza y aprendizaje, específicamente al proceso creativo grupal en la *Improvisación y Composición Coreográfica* como asignatura en el ámbito académico, de la carrera de grado *Licenciatura en Composición Coreográfica* del Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes, que se dicta en nuestro país.

2. Pregunta

¿Cuáles son los resultados en la calidad de los logros de aprendizaje al integrar el *Movimiento Auténtico*, la

Empatía Kinestésica y la Resonancia Somática, como elementos abordados desde la Danza Movimiento Terapia, al proceso grupal en la asignatura Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal dentro de la formación de grado?

3. Relevancia

a. Teórica: Los resultados de esta investigación permitirían la incorporación de aspectos teóricos y conceptos desde los abordajes vinculados a los elementos Movimiento Auténtico, Empatía Kinestésica y Resonancia Somática, como contenidos de enseñanza al amplio corpus respectivo con el que cuenta la Expresión Corporal, siendo necesario para esto la articulación con los contenidos existentes que la conforman y propiciando, en consecuencia, la renovación y actualización de su marco teórico para integrar estos saberes a su campo y especificidad. En esta aproximación a algunos vínculos tensionales entre ambas especificidades que abran las posibilidades a enriquecedoras alianzas, se pone foco en las características múltiples y complejas de nuestro contexto posmoderno, las nuevas concepciones corporales y el abordaje ético a través de búsquedas más espontáneas en el área del movimiento. Asimismo, se daría cuenta de la capacidad que caracteriza a Danza Movimiento Terapia para el trabajo interdisciplinario, dejando así un antecedente con posibilidades de nuevas exploraciones y profundizaciones en los vínculos e intercambios entre ambas. .

b. Práctica: Los beneficios resultarían principalmente dos. Por un lado, se buscaría encontrar modos y estrategias en el abordaje del proceso creativo grupal para incorporar los elementos citados, con sus consecuentes logros en el aprendizaje durante el desarrollo de la Improvisación y la Composición en Expresión Corporal. Por el otro, se podrían ampliar las posibilidades de ambas especificidades y estimular los vínculos e intercambios entre ellas.

c. Social: Se fortalecería en los estudiantes la relación entre movimiento, educación y salud, brindando posibilidades de bienestar corporal y psíquico que promueve la Danza Movimiento Terapia dentro del exigente y estresante ámbito académico. Asimismo, se abrirían nuevas posibilidades creativas durante los procesos grupales en este campo. De este modo, a través de los proyectos de extensión de la universidad a la comunidad y del rol de los futuros graduados en ella, se brindarían también posibilidades de acceso a la sociedad en su conjunto para disfrutar de estos beneficios y saberes.

Hipótesis

Se espera encontrar que en la calidad que adquieren se cumplan logros en el aprendizaje al integrar como contenidos de enseñanza los elementos Movimiento Auténtico, Empatía Kinestésica y Resonancia Somática, abordados desde la Danza Movimiento Terapia, durante el proceso grupal de los estudiantes en la formación de grado de la asignatura Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal, dictada en el marco cuatrimestral del Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes.

Objetivos

1. Generales: Describir la calidad de los logros de aprendizaje, dentro de la cursada cuatrimestral de la asignatura Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal en la formación de grado DAM UNA, al integrar como contenidos de enseñanza el Movimiento Auténtico, la Empatía Kinestésica y la Resonancia Somática, según el abordaje de la Danza Movimiento Terapia, al proceso creativo grupal.

2. Específicos:

a. Identificar los contenidos, marco teórico y estrategias de implementación de los elementos Movimiento Auténtico, Empatía Kinestésica y Resonancia Somática, según el abordaje de la Danza Movimiento Terapia, en la cursada cuatrimestral de Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal DAM UNA, en relación al enriquecimiento del programa de la asignatura en cuestión.

b. Comparar los resultados del proceso de aprendizaje y el cumplimiento de los objetivos del programa respectivos con y sin la utilización de los elementos nombrados.

Marco Teórico

Conceptos (ordenados alfabéticamente): Enumero aquí las definiciones que considero más adecuadas para los conceptos abordados, como punto de partida para desarrollar conclusiones posteriores en referencia a las fuentes durante las próximas instancias de la investigación.

- Danza Movimiento Terapia: La Danza Movimiento Terapia o DMT ® es una de las modalidades dentro de las Terapias Artístico Creativas, y se define como: El uso psicoterapéutico del movimiento dentro de un proceso que persigue la integración psicofísica (cuerpo-mente) del individuo. Se caracteriza por el uso que hace del medio y proceso artístico (en este caso la danza y el movimiento) para ayudar a solventar los conflictos emocionales o psicológicos de las personas. Danza Movimiento Terapia parte de la siguiente premisa básica: todo movimiento corporal puede llevar a su vez a cambios en la psyche, promoviendo la salud y el crecimiento personal. Basada en la conexión cuerpo-mente, trabaja con el movimiento y la emoción, el cuerpo y su propio lenguaje. La Danza Movimiento Terapia se fundamenta en: A. La investigación sobre la comunicación no verbal. B. La psicología del desarrollo humano. C. Los diferentes sistemas del análisis del movimiento. (Asociación Danza Movimiento Terapia Española, 2012)

- Empatía Kinestésica: La empatía kinestésica, concepto implementado en la práctica y descrito en la literatura, es considerado como una de las mayores contribuciones de la DMT al campo de la psicoterapia (Levy, 1992). Este constructo condensa un enfoque de la dinámica de la relación terapéutica en los abordajes que incluyen la comunicación no verbal, el movimiento corporal y la danza. Se trata de procesos que tienen como objetivo la ampliación del self entendido como una entidad compleja biopsicosocial. (...) La empatía es la capacidad de una persona de comprender a otra. El intento de vivenciar la vida interior ajena. Implica saber qué siente el otro, conocer su situación y accionar en consecuencia. Surge del encuentro de elementos comunes a la experiencia de empatizador y empatizante, para luego reconocer y tolerar las diferencias. (Fishman, 2008)

- **Expresión Corporal:** Por ello, y dado que yo trabajo en la corriente Expresión Corporal que sí la considera como danza (aquella que desarrolla las características personales y por eso accesibles y dentro del alcance de cada ser humano), creo importante volver a aclarar esta concepción. Ya que esta será 'su' Danza, la que la persona puede manejar. La danza pensada como un producto único, la poesía corporal de cada individuo. (Stokoe, 1987)

- **Grupo:** Según Pichon el grupo posibilita la emergencia de fantasías como resultado del encuentro con los otros, con el encuadre y con la tarea. En relación a esto afirma: "La estructura interaccional del grupo no sólo permite sino que estimula la emergencia de fantasías inconscientes". El factor facilitador por el cual se produce este incremento del fantasear puede ubicarse en la existencia de un común denominador entre las fantasías y el grupo. El grupo es un espacio dramático que Pichon denomina mundo o grupo interno. Lo define como 'una crónica interior de la realidad exterior'. No es fiel ni textual respecto de la realidad exterior; más bien la realidad la vamos a interpretar e interiorizar de acuerdo al sentido que le demos en ese mundo interno que también tiene su propia historia y que se va estructurando a partir de las primeras experiencias infantiles de satisfacción con los primeros personajes. El grupo sería, según esta mirada, la mejor pantalla porque coincide con esta articulación dramática. Es decir, el grupo es una estructura dramática que va a configurar escenas y por medio del encuadre se buscará decodificar esta fantasmización provocada. Según Anzieu, "Los integrantes de un grupo están en él de la misma manera como se ingresa en un sueño". ¿Qué hacemos al replegarnos en el dormir? Nos distanciamos de la realidad, nos concentramos en nosotros. Del mismo modo, cuando entramos en un grupo, necesitamos apartarnos de la realidad concentrándonos en el espacio grupal. En el sueño se encienden nuestras fantasías; la realidad retorna pero transformada. Ocurre lo mismo en el grupo: entramos al grupo y dejamos fuera la realidad; nos apartamos de esta para reencontrarnos en nuestro espacio grupal con otra realidad diferente. Asimismo, en el grupo las fantasías también pueden revestir el matiz de realización de deseos. (Estudio del psicoanálisis y psicología, 2017)

- **Improvisación y Composición Coreográfica:** Asignatura de la Licenciatura en composición coreográfica con mención en Expresión Corporal, perteneciente al Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes. Consta de tres niveles: I, II y III, de carácter cuatrimestral cada uno y es necesario tener aprobados tres niveles de Expresión Corporal para poder cursarla. En la misma se abordan en profundidad dos de las tres técnicas de esta concepción de la danza: Improvisación y Composición (la restante, no contemplada en esta investigación, es Sensopercepción).

a. Improvisación: Improvisar significa hacer algo de pronto, sin preparación, pero es un acto voluntario que parte de cada uno, que aparece espontáneamente, es un estado de producción no registrado; este acto voluntario es completamente libre, no sujeto a pautas preestablecidas. Pareciera que es contradictorio lo espontáneo de lo voluntario, sin embargo,

debemos estar 'voluntariamente predispuestos' a improvisar. (...) Improvisación es sinónimo de espontaneidad, es ese hacer voluntario en el que se pierde el límite entre lo consciente y lo inconsciente; sale, se manifiesta, se libera, es el libre surgimiento de la espontaneidad. Es dejar actuar a la imaginación, a la fantasía y a la intuición. La intuición ampliará nuestras capacidades incorporando opciones, alternativas y posibilidades; asimismo ayudará a la captación vital de uno mismo y del entorno. Si hablamos de creación espontánea no nos referimos a la aparición de estructuras vacías de contenido, sino a la integración de forma y contenido.

b. Composición: Para definir el término debemos remitirnos a la palabra 'componer', del latín *compōnere*: 'cum' (con) y 'pōnere' (poner); esto significa poner con cierto modo y orden, organizar, estructurar, contextualizar, unir. Esta estructuración, al igual que en la improvisación, surge de la disposición lógica y sensible de los elementos registrados y percibidos, pero ya no de una manera espontánea, sino orientada a una organización más racional. Al componer se tiene en cuenta la selección y también la transformación de los elementos de la naturaleza que forman parte de la realidad. (Grondona y Díaz, 1999)

- **Movimiento Auténtico:**

La forma denominada Movimiento Auténtico posibilita la reconexión de cada ser con su mundo interior de imágenes, emociones, sensaciones, dando lugar al emerger tanto de aspectos negados y desconocidos de una misma como de un potencial y fuerza creadora aún no manifestadas. Esta reconexión facilita la apertura a un nuevo estado del ser caracterizado por una relación más armónica entre las diversas partes, armonía que no es estática y que fluye desde la percepción directa de la unión inicial entre cuerpo y psique, consciente e inconsciente, una misma y el universo. Movimiento Auténtico fue creado inicialmente por Mary Whitehouse – bailarina, docente y pionera en danza/movimiento terapia –, quien integró sus conocimientos relativos al cuerpo y al movimiento con principios de la psicología analítica de Carl G. Jung. (...) Whitehouse (1963) expresa que 'seguir la sensación interior, permitiendo que el impulso tome forma en la acción física es imaginación activa en movimiento, así como seguir la imagen visual es imaginación activa en fantasía'. Whitehouse focalizó su trabajo en la exploración de la experiencia interna de cada individuo, su interés residía en descubrir y comprender aquello que mueve a la persona desde adentro. Movimiento Auténtico puede definirse también a través de la relación entre una persona en movimiento y una persona mirando este movimiento. La naturaleza particular de la relación entre estos dos individuos -ser en movimiento y testigo- crea un espacio de seguridad y contención para que material del inconsciente pueda emerger a la conciencia. (Fleischer, 2017)

- Proceso Creativo:

Consideremos al proceso creativo con el motor generador de nuestro quehacer en Expresión Corporal; es sin duda el eje desde donde se sustenta y vivifica nuestra actividad. Es entonces que si aceptamos este concepto, consideramos los acontecimientos y sus relaciones como dinámicos, en constante devenir, siempre cambiantes y continuos. Esto significa que el 'proceso' carece de principio, fin, y no es una escuela fija de acontecimientos, no es estático, no se detiene; se halla en constante movimiento. Los elementos o componentes del proceso 'interaccionan', es decir que cada uno de ellos modifica e influye sobre los demás. (...) De esta manera, el proceso creativo sigue un ritmo circular. Pasa de la 'tensión' inicial en la etapa de preparación a la 'relajación' del segundo momento de incubación y de allí a la 'ocurrencia' en la etapa de inspiración para recomenzar con una nueva 'tensión' en la última etapa de verificación. (Grondona y Díaz, 1999)

- Resonancia Somática:

Cuando el bebé tiene más o menos 9 meses, la madre empieza a agregar una nueva dimensión a su conducta imitativa, una dimensión que parece coordinada con el nuevo status del infante como compañero potencialmente intersubjetivo (aparentemente las madres registras este cambio desde la intuición). Denominamos a esta nueva conducta, que va más allá de la imitación, *entonamiento de los afectos o entonamiento afectivo*. (...) El entonamiento del afecto comparte con la empatía el proceso inicial de resolución emocional, pero hace algo diferente con ella. El entonamiento toma la experiencia de la resonancia emocional y automáticamente la refunde en otra forma de expresión. La empatía involucra la mediación de procesos cognitivos. El entonamiento no necesita encaminarse hacia un conocimiento o respuesta empática. El entonamiento es, por derecho propio, una forma distinta de transacción afectiva. (Stern, 2006)

Metodología

1. Tipo de diseño

Cuali y cuantitativo

2. Universo y Muestra

2.1. Universo:

Grupos de estudiantes que cursan de manera regular la asignatura cuatrimestral Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal, pertenecientes a la carrera de grado de la Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Expresión Corporal en el Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes.

2.2. Muestra:

Dos grupos de estudiantes que cursan de manera regular la asignatura cuatrimestral Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal, ambos en su nivel I, pertenecientes a la carrera de grado de la Licen-

ciatura en Composición Coreográfica con mención en Expresión Corporal en el departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes.

a. Tipo: No probabilística

b. Subtipo: Intencional

c. Procedimiento: Para seleccionar los grupos se toma en cuenta que ambos sean del mismo nivel de la asignatura, que posee tres en la grilla de la formación académica: I, II y III. La cátedra (concurada por cargo) de la que formo parte, actualmente dicta los niveles I y II, de los cuales se elije el primero, dictado durante el segundo cuatrimestre de cada año, para que los estudiantes no tengan antecedentes en este marco de la utilización de los elementos de la Danza Movimiento Terapia utilizados en cuestión.

d. Número muestral: 2

e. Criterios:

- Inclusión: Todos los estudiantes regulares de la muestra

3. Matrices de datos

a. Unidades de análisis:

Cada uno de los grupos de estudiantes que cursan de manera regular la asignatura cuatrimestral Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal, ambos en su nivel I, pertenecientes a la carrera de grado de la Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Expresión Corporal en el departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes. Serán dos unidades de análisis:

i. Segundo cuatrimestre del 2019: Sin la integración de los elementos de Danza Movimiento Terapia (Movimiento Auténtico, Empatía Kinestésica y Resonancia Somática).

ii. Segundo cuatrimestre del 2020 Con la integración de los elementos de Danza Movimiento Terapia (Movimiento Auténtico, Empatía Kinestésica y Resonancia Somática) como contenidos de la asignatura.

b. Aspectos pendientes a desarrollar para el avance de la investigación:

Quedan por definir durante los próximos pasos de este proyecto de tesis las siguientes categorías metodológicas: Variables, escalas de valores, indicadores, fuentes de instrumentos, plan de análisis y cronograma de actividades.

In-conclusión

Al momento, esta alianza entre elementos de la Danza Movimiento Terapia y la Expresión Corporal dentro del ámbito académico universitario, tal como la he presentado, constituye un interés y certeza personales que, a través de mi experiencia articulando estos contenidos como docente en la formación de grado de la asignatura y carrera mencionadas, ha producido resultados cuya calidad es innegable, especialmente en lo que refiere al proceso creativo grupal, los resultados estéticos de las composiciones y el bienestar general del estudiantado.. La investigación, una vez concluida, buscará validar la propuesta y dejar sentadas bases para seguir profundizando y/o ampliando conocimientos en la temática. Por lo pronto, tal como lo he adelantado, rescato el valor de compartir el proyecto en su carácter inconcluso al momento, para incorporar todas las posibilidades que pueden surgir de su relación con la sociedad.

Referencias bibliográficas:

- Asociación Danza Movimiento Terapia Española* (2012) ¿Qué es la DMT? Artículo en la página web: <http://www.danzamovimientoterapia.com/index.php/sample-sites/que-es-dmt>
- Banes, Sally (1987) *Tercicore en zapatillas. La danza posmoderna*. Wesleyan University Press, Connecticut. Traducción: María Gigena
- Bottinelli, María Marcela (2007) *La producción de conocimientos y las publicaciones científicas en la práctica profesional. Reflexiones metodológicas sobre la producción de artículos científicos*. Argentina. Ediciones de la UNLA, Departamento de Humanidades y Artes. Cuadernos de Trabajo del Centro de Investigaciones en Teorías y Prácticas Científicas. Número 6. Epistemología y Metodología. Diciembre del 2007
- Bottinelli, María Marcela (2012) *Entre la reproducción y la creación: los procesos de modelización del objeto. Artículo en El Poder y la Vida*. Modulaciones Epistemológicas (Editora Esther Díaz). Argentina. Ediciones de la UNLA
- Estudio del psicoanálisis y psicología*. Artículo Pichon Riviere. Dinámica grupal, fantasías inconscientes. Página web: <http://psicopsi.com/PICHON-R-Dinamica-grupal-fantasias-inconscientes>
- Fishman, Diana (2008) *Artículo Relación Terapéutica y empatía kinestésica, en La vida es Danza* (coordinadores Hilda Wengrover y Sharon Chaiklin). Barcelona, España. Editorial Gedisa.
- Fleischer, Karin (2000) *Movimiento Auténtico. Una forma de DMT*. Texto publicado en la edición N° 42 de Kiné, la revista de lo corporal, Junio-Julio del 2000.
- Grondona, Leticia y Díaz, Norberto (1999) *Expresión corporal. Su enfoque didáctico*. Argentina. Editado por Leticia M. Grondona y Norberto J. Díaz
- Morin, Edgar (2009) *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, España. Editorial Gedisa.
- Ramsay, Burt. (2006) *Judson Dance Theater. Performative traces*. Routledge, London and Nueva York. Traducción: Susana Tambutti.
- Stern, Daniel (2016) *El sentido del sí mismo subjetivo. Apuntes de cátedra pertenecientes al seminario de posgrado Fundamentos de la DMT para niños DAM UNA dictada en el año 2016*
- Samaja, Juan (1996) *Epistemología y Metodología. Capítulo I: El proceso de investigación*. Buenos Aires, Argentina. Editorial EUDEBA
- Samaja, Juan (2003) *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Parte IV: El análisis del proceso de investigación. Buenos Aires, Argentina. Editorial EUDEBA
- Stokoe, Patricia (1987) *Expresión corporal. Arte, salud y educación*. Argentina. Editorial Hvmnitas

Abstract: The present work proposes the integration of the Authentic Movement, the Kinesthetic Empathy and the Somatic Resonance, three elements incorporated by the Dance Movement Therapy to its practical and theoretical baggage, to the group creative process and the learning of the improvisation and choreographic composition in Corporal Expression within of the university environment.

Keywords: Dance Movement Therapy - body expression - improvisation and choreographic composition - creative process - group - authentic movement - kinesthetic empathy - somatic resonance

Resumo: O presente trabalho propõe a integração do Movimento Autêntico, a Empatia Kinestésica e a Ressonância Somática, três elementos incorporados por Dança Movimento Terapia a sua bagagem prática e teórica, ao processo criativo de grupo e a aprendizagem da improvisação e composição coreográfica em Expressão Corporal dentro do âmbito universitário.

Palavras chave: Terapia do Movimento da Dança - expressão corporal - improvisação e composição coreográfica - processo criativo - grupo - movimento autêntico - empatia cinestésica - ressonância somática

(*) **Roberto Ariel Tamburrini**. Licenciado en Composición Coreográfica con mención en Expresión Corporal y cuenta con la maestría en Danza Movimiento Terapia por el Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes (Tesis en curso)

El unipersonal: estrategia didáctica para la enseñanza del teatro en el aula

Fecha de recepción: julio 2018
 Fecha de aceptación: septiembre 2018
 Versión final: noviembre 2018

Jhonnathan Josseph Velásquez Serrano (*)

Resumen: Este paper se desarrolla para la enseñanza de contenidos axiológicos y teatrales en diferentes escenarios educativos, y que contribuyan a la construcción del conocimiento y la sensibilización desde la experiencia estética teatral.

Palabras clave: Didáctica – experiencia - rol docente – teatro - unipersonal

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 87]
