

tema, nos dará la oportunidad de comenzar a despertar en los alumnos confianza en sus ideas y sobre todo generar en cada uno una mayor capacidad de pensamientos abiertos y disruptivos.

Entonces, aparece nuevamente la pregunta ¿Quién puede ser creativo? Todos somos creativos, todos podemos romper con nuestros patrones habituales de pensamiento y comportamiento para vivir mejor.

Referencias bibliográficas

- Bachrach, E. (2012). *Ágilmente*. Buenos Aires: Sudamericana
- De Bono, E. (2007). *Creatividad*. Barcelona: Paidós
- Goleman, D. (1992). *El espíritu creativo*. Barcelona: Zeta
- Kastika, E. (2001). *Desorganización creativa, organización innovadora*. Buenos Aires: Macchi
- Lamata Cotanda, R. (2013). *La actitud creativa*. Madrid: Narcea
- Marina, J. y Marina E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Buenos Aires: Paidós
- Robinson, K. (2001). *Out of Our Minds: Learning to Be Creative*. Reino Unido: Capstone.
- Van Leeuwen, M. (2009). *Innovation by Creativity*. Reino Unido: Ecademy Press
- Marketing Directo (2013). *13 citas de Steve Jobs para entrenar la inspiración de creativos y diseñadores*. Disponible en: <https://www.marketingdirecto.com/actualidad/checklists/13-citas-de-steve-jobs-para-entrenar-la-inspiracion-de-creativos-y-disenadores>

Unimooc (2014). *¿Qué seis frenos matan la creatividad?* Disponible en: <https://unimooc.com/que-seis-frenos-matan-la-creatividad/>

Abstract: Install the subject Creativity as curricular in schools. In this space students are encouraged to trust their ideas and above all to generate in each one a greater capacity for open and disruptive thoughts. Develop a creative thought so that they can apply it in a world where more and more people demand to solve conflicts through alternative ways.

Keywords: innate ability - thoughts - disruptive - innovation - inspiration - training

Resumo: Instalar a matéria Criatividade como curricular nas escolas. Neste espaço acorda-se nos alunos confiança em suas ideias e sobretudo gerar na cada um uma maior capacidade de pensamentos abertos e disruptivos. Desenvolver um pensamento criativo para que possam aplicar num mundo onde a cada dia mais demandam pessoas capazes de resolver conflitos por vias alternativas.

Palavras Chave: capacidade inata - pensamentos - disruptivos - inovação - inspiração - treinamento

(*) **Bennett, Hernán Gustavo:** Profesor Nacional de Educación Física, Director de Deportes de St. Gregory's College. Neuropsicoeducador en Asociación Educar, especialización en "Creatividad e Innovación" en UTD.

El valor educativo del humor

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

Raúl Ademundo Calmels (*)

Resumen: Aplicar el sentido del humor en la educación proporciona nuevas perspectivas para contemplar la realidad. El humor aplicado a los alumnos genera motivación, cohesión grupal y un ambiente óptimo frente al aprendizaje. Los profesores deben servir de modelo de personas esperanzadas, y con sentido del humor ante el alumnado que pasa por momentos de crisis ante una sociedad actual cargada de desencanto y desesperanza.

Palabras clave: educación constructivista – humor gráfico – aprendizaje – motivación – estudiante – pedagogía - creatividad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 110]

Por medio del sentido del humor se genera un estilo peculiar de enfocar la tarea educativa. Sirve de ayuda para controlar los conflictos que se generan día a día, también ayuda a pensar y estimular la creatividad. Así el sentido del humor hace que nuestra mente esté continuamente en funcionamiento, fomentando el pensamiento divergente y creativo de nuestro cerebro. Sin descuidar los contenidos, la calidad, la excelencia; y cultivando la capacidad de asombro, raíz de la Filoso-

fía; para llegar al pensamiento propio sobre la realidad. "Los maestros que se divierten enseñando, consiguen que los niños se diviertan aprendiendo." (Retos CPI, 2017). Se presenta en alguna hoja de almanaque; puede ser. Cuarenta años de trayectoria en la docencia corroboran dicha sentencia; en un trabajo de observación participante permanente, que se vio evaluado por múltiples promociones de alumnos.

“Las exposiciones fueron claras. Nunca fueron aburridas. Bien ejemplificadas, entretenidas y divertidas (la mejor forma de aprender). ¡Seguí así y no cambies!” (Comunicación personal, Matías Pérez, 2010).

El buen carácter favorece en el más alto grado que una cosa sea creída. Pasa con la historia, la biología, la química... pero los conceptos propios de la filosofía necesitan de esa actitud y predisposición fundamental en el maestro para llegar al entendimiento y al corazón de niños y jóvenes.

“Sin fe no hay educación auténtica, sino una mera técnica educativa.” (Jaspers, 2009)

No hay misterio. Sí hay pasión y paciencia... entusiasmo... etimológicamente: “tener a Dios adentro”; por analogía poseer vocación docente, humildad, amor a los alumnos, aún el “eros pedagógico”.

La humildad es camino del encuentro con los otros. A las personas que decimos que queremos, las hacemos más cercanas en la medida que están presentes en nuestros proyectos. Así, aprendemos a pedir su opinión, sabemos esperar las respuestas, entramos en comunión con quienes están a nuestro lado... La humildad nos da el coraje para confrontar el pensamiento personal con el que piensa distinto, sin tener miedo, en caso de que no lo percibamos como necesario, modificamos la conducta personal. (Lazaro, 2014)

La filosofía no es un Vademecum con verdades cerradas. Por lo tanto uno de los primeros presupuestos en el aula es que nadie tiene la verdad última, el profesor tampoco. Hay que hablar, opinar, dudar, discutir, fundamentar, poner en tela de juicio.

Vittorino da Feltre, humanista y educador italiano, decía con frecuencia: “quiero enseñar a los jóvenes a pensar, no a delirar”. Subraya que la enseñanza ha de ser gradual, de acuerdo con el desarrollo psíquico del alumno y transcurrir en un ambiente de alegría y satisfacción: *Educación atractiva*. El método de enseñanza de Vittorino se caracterizaba por la habilidad con que sabía simplificar y hacer agradables y comprensibles las materias, así como el frecuente método socrático de la conversación y la discusión. Fue respetuoso de los gustos y de las inclinaciones de cada uno de los alumnos, dirigió sus cuidados a promover y disciplinar el desenvolvimiento espontáneo de sus personalidades a través del juego, los ejercicios físicos, la cultura clásica, la ciencia, y la música, y educó el carácter, la personalidad y la sociabilidad de sus estudiantes. En la Casa Giocosa se formaron niños y jóvenes de toda la estratificación social, y estudiaron notables e importantes filósofos, humanistas y hombres de ciencia. Muchos de sus discípulos se convirtieron en grandes exponentes del humanismo italiano. (Da Feltre, 1423).

A más de quinientos años de aquella experiencia, en nuestros días, en las escuelas de Finlandia, sus alumnos obtienen los mejores promedios mundiales y su nivel educativo está entre los más altos del ranking. Sus profesores hacen que el aprendizaje sea un proceso de descubrimiento y alegría. No enseñan a repetir sino a reflexionar, apuestan al pensamiento crítico.

Los niños aprenden a través del asombro, respetando la curiosidad; Tomás de Aquino la llamaba (Martínez, 2006)

Se descarta que el profesor no tenga dificultades, problemas, límites, crisis, broncas..., pero en el aula, en el supremo, sagrado acto de trabajar con adolescentes y jóvenes, eso queda de lado gracias a la vocación, el compromiso, la responsabilidad, el disfrutar con lo que se hace, el buen humor. “Podemos llamarlo: amor con fatigas – esperanza con firme constancia de alegrarnos por ustedes”. (Rossi, 2006, p.39)

Según San Agustín (Augustinus, 2016). “Los preceptos sobre el modo de enseñar no son difíciles. Lo difícil es enseñar alegremente”.

La alegría es signo de seguridad. Cuando empiezo a servir a mi ciencia y me olvido de los rostros, he traicionado el mensaje y he empezado a tratar como objeto de negocio a quienes deberían ser hijos. He dejado de ser maestro para empezar a ser mercenario.

Definir lo que es el sentido del humor no es tarea fácil. Se trata de un concepto que designa una actitud humana, un determinado talante ante la realidad en la que vivimos y, por tanto, no es un simple fenómeno, un hecho que se pueda aislar, analizar y catalogar al lado de otros. Es todo aquello que puede provocar la risa y sentimiento que subyace (no solo la risa externa). La risa como emoción positiva, caracterizada por una sensación subjetiva y placentera. Se ha comprobado que la risa es una emoción innata y universal de la especie humana.

En estudios realizados por los profesores en Beneficios del buen humor Jáuregui y Fernández (Barrio de la Puente y Fernández, 2006) en el entorno de la pedagogía laboral señalan como beneficios del buen humor que:

- a) Reduce el estrés.
- b) Potencia la salud.
- c) Fortalece la motivación individual y colectiva.
- d) Atrae y retiene los recursos humanos más valiosos.
- f) Estimula la innovación al tiempo que optimiza la comunicación interna.
- g) Favorece el aprendizaje y cohesiona los equipos humanos.

Han sido numerosos, en este sentido, los trabajos en otros campos del saber como la Medicina, la Psicología, la Filosofía, la Antropología, la Teología, y por supuesto, en la Pedagogía.

Aplicar el sentido del humor en la educación nos proporciona nuevas perspectivas para contemplar y analizar la realidad. Asimismo el humor aplicado a los alumnos genera motivación, cohesión grupal y un ambiente más distendido y alegre frente al aprendizaje.

Los profesores deben servir de modelo de personas esperanzadas, positivas, alegres, y con sentido del humor ante el alumnado que pasa por momentos de confusión, crisis o conflicto, y ante una sociedad actual cargada de desencanto, pasividad, y desesperanza. El humor en educación es un modelo de trabajo y marca un estilo de relación educativa, de enseñanza y de aprendizaje.

Por medio del sentido del humor se genera un estilo peculiar de enfocar la tarea educativa. Nos sirve de ayuda como profesores para controlar los conflictos

y aliviar las tensiones que se generan día a día, también nos ayuda a pensar y estimular la creatividad, así el sentido del humor hace que nuestra mente esté continuamente en funcionamiento, fomentando el pensamiento divergente y creativo de nuestro cerebro. (Barrio de la Puente y Fernández, 2006)

“... compartir la alegría de los otros, gozarnos en la dicha de los demás supone un desinterés, una delicadeza de corazón, un despegue de nosotros mismos, que generalmente está por encima de nuestras fuerzas.” (Evely, 1990, p.12)

En un trabajo de investigación, realizado mediante el método de observación participante, testimonios de alumnos pertenecientes a la Escuela Normal Mixta Provincia de San Luis, de la Provincia de la Pampa, manifestaron la importancia del buen humor en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

El buen humor resonaba y se contagiaba en los pasillos ante la llegada del profesor. Él, en todos sus gestos transmitía la alegría, le ponía el alma a la tarea de enseñarnos. La hora de Filosofía, con Raúl, era genial. Nos llevaba al pensamiento propio, autónomo, crítico con preguntas disparadoras. Sus consignas no eran esquemáticas; nos hacía pensar. Asimismo la evaluación era una instancia dentro del aprendizaje donde podíamos desarrollar nuestras reflexiones en libertad. Siempre alimentaba nuestra curiosidad adolescente recomendando alguna lectura complementaria. El dictado de sus clases jamás perdió de vista el propósito de educar seres humanos para la vida sin descuidar los contenidos, la calidad, la excelencia. (Comunicación personal, Escudero Ferrero, 2017)

Algunos opinan que la excelencia no es el fin de la educación sino que es un medio. El fin, es el servicio.

“Es necesario desarrollar la vida espiritual del hombre. De ahí que la educación debe ser pensada desde el desarrollo de los valores humanos, orientados hacia el logro de la armonía humana.” (Mariscal, 2003, p.17)

Cultivar el espíritu de tal manera que se promueva la capacidad de asombro, admiración, raíz de la Filosofía. Asombrarse de sí mismo, de lo que pasa en el mundo, en el país, en las familias. Llegar al pensamiento propio, autónomo, crítico, para penetrar la realidad y formarse un juicio personal cultivando el sentido religioso, moral y social.

Y este ejercicio indispensable de llevar a los jóvenes al asombro y a la admiración, en nuestra cultura de la *diversión* (estar volcados hacia afuera) y del ruido, la superficialidad y la estulticia, el materialismo consumista y el inmediatismo, vivir prisioneros de anhelos, deseos y agitaciones, necesita del silencio. Brinda la ocasión de entrar en contacto con nosotros mismos, el *Gnosce te ipsum*. Ayuda a conocernos sin racionalizar. El silencio da a la vida un sentido de alegría, de humor, de cierto juego. Es una inmensa disposición para la fiesta. La alegría que brota en el silencio no podremos retenerla. Sabemos muy bien que en el próximo instante otros es-

tados de ánimo turbarán y oprimirán el corazón. Pero hemos entrado en contacto con una alegría que nadie nos puede arrebatarnos. Esa alegría se halla oculta en el fondo de nuestro corazón.

“El silencio no es la tumba de la palabra, es el que engendra la palabra llena de contenido, con sentido. El silencio es el que va a infundir el respeto de los demás, el que nos hace creíbles.” (Lazaro, 2014, p. 46)

Fundamental y esencialmente tiene mucho que ver la actitud del maestro frente a su profesión, la satisfacción por la tarea que realiza. *El influjo de la profesión sobre el maestro* se proyecta en todos los aspectos de su personalidad, desde su salud física hasta su armonía interna y adaptación social.

La comunicación interpersonal supone una cierta comunidad entre los sujetos que entran en relación permaneciendo, no obstante, cada uno siendo el que es, siendo como es una actividad compleja mediante la que no solo estimula y orienta la curiosidad intelectual del escolar, sino que debe ayudar a su joven discípulo a desarrollar actitudes positivas, emociones ordenadas, criterios de conducta y hasta aptitudes para ocupar un puesto eficaz en la sociedad. Toca al maestro entrar en la intimidad del alumno y se compromete y embarca, en cierto sentido, en el destino total de su persona; orientarlo.

Witty recogió 12.000 composiciones de alumnos que describieron al maestro que más le hubiere servido; de las contestaciones recibidas obtuvo las doce características más mencionadas, que ordenó, según la frecuencia con que habían sido citadas del modo siguiente: cooperación y actitud democrática, benevolencia y consideración para el individuo, paciencia, amplitud de intereses, apariencia personal y maneras agradables, honradez e imparcialidad, sentido del humor, buena disposición y constancia en la conducta, interés en los problemas de los alumnos, flexibilidad, uso de la alabanza y del aprecio, eficiencia en la enseñanza de las asignaturas. (García de la Hoz, 1978)

La comunicación, también, es un rasgo distintivo destacado por los adolescentes en nuestra observación participante: así podemos mencionar los siguientes testimonios.

La comunicación fue más allá de profesor-alumno. Fue de igual a igual, de persona a persona. Pudimos cosechar, a lo largo de este año un ambiente cálido en el que se podía charlar y siempre nos dejaba opinar de algún tema aunque no perteneciera, estrictamente a la materia. (Comunicación personal, J Cuevas, 2do Sociales Escuela Normal “Pcia. de San Luis” Gral. Pico L.P., 2017).

[...] El maestro y el alumno están al mismo nivel. La educación se ve como una mayéutica que ayuda al alumno a dar a luz a sus capacidades. Impera la interrogación y el no-saber absoluto [...]

[...] la idea del espíritu infinito, en el cual importa existir bajo la propia responsabilidad y en presencia de la trascendencia [...]

Sin veneración ninguna educación es posible. Esta es la sustancia de toda educación y en la medida en que esta sustancia se torna dudosa, la educación se vuelve formal (Jaspers, 2009).

Le dijo el Principito al aviador:

- Mi estrella será para ti una de las estrellas, entonces te agrada mirar todas las estrellas.
- Volvió a reír.
- Las gentes tienen estrellas que no son las mismas.
- ... Tú tendrás estrellas como nadie las ha tenido. Cuando mires el cielo, por las noches, como yo habitaré en una de ellas, como yo reiré en una de ellas, será para ti como si rieran todas las estrellas. ¡Tú tendrás estrellas que saben reír!
- Serás siempre mi amigo. Tendrás deseos de reír conmigo.
- Será como si te hubiera dado en lugar de estrellas un montón de cascabelitos que saben reír...
- Ahora, por la noche, me gusta oír las estrellas. Son como quinientos millones de cascabeles. (Saint-Exupéry, 1980)

Parfraseando, son como “quinientos millones” de alumnos con los que se aprendió Filosofía..., y a reír!

Referencias bibliográficas

- Barrio de la Puente, J., y Fernández, S. J. (2006). *Educación y Humo: Una experiencia pedagógica en la Educación de adultos*. Madrid: Universidad Complutense.
- Evely, L. (1990). *Caminos para la Alegría*. Salamanca: Sígueme.
- Da Feltre, V. d. (1423). Citado en: Larroyo F (1990). *Historia General de la Pedagogía*. México: Porrúa.
- García de la Hoz, V. (1978). “*Principios de Pedagogía Sistemática*”. España: Rialp. S. A.
- Lazaro, J. (2014). *Virtudes que nos hacen felices*. San Pablo: San Pablo.
- Mariscal, E. (2003). *La Educación es la Ciencia de la Paz*. Buenos Aires: U.B.A.
- Martínez, F. (2006). *Tomás de Aquino: buscador de la verdad*. Madrid: Equipo PJV de la Familia Dominicana de España.

Saint Exupéry, A. (1976). *El principito*. Madrid: Alianza Editorial SA.

Augustinus (2016). *San Agustín: Obras Completas*. Disponible en: <https://www.augustinus.it/spagnolo/index.htm>

Jaspers, K. (2009). *La Pedagogía de Karl Jaspers*. Disponible en: <http://karljaspers.blogspot.com.ar/>

Retos CPI (2017). *Frases positivas para niños, padres y docentes*. Disponible en: <http://centropsicopedagogicointegralretos.blogspot.com.ar/2017/07/frases-positivas-para-ninos-padres-y.html>

Abstract: Applying a sense of humor in education provides new perspectives to contemplate the reality. The humor applied to the students generates motivation, group cohesion and an optimal environment when learning. Teachers should serve as a model of hopeful people, and with a sense of humor in front of students who are going through times of crisis in a current society full of disenchantment and despair.

Key words: constructivist education – graphics humor – learning – motivation – student – pedagogy – creativity

Resumo: Aplicar o sentido do humor na educação proporciona novas perspectivas para contemplar a realidade. O humor aplicado aos alunos gera motivação, coesão de grupo e um ambiente ótimo em frente à aprendizagem. Os professores devem servir de modelo de pessoas esperançosas, e com sentido do humor ante o alumnado que passa por momentos de crises ante uma sociedade atual carregada de desencanto e desesperança.

Palavras Chave: educação construtivista - humor gráfico - aprendizagem - motivação - estudante - pedagogia - criatividade

(*) **Raúl Ademundo Calmens**. Profesor de Nivel Medio y Superior. Universidad Nacional de la Pampa.

InterAulas. Conectando aulas mediante puentes interinstitucionales

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

Sandra Stella Amorena Ibañez^(*), Juan Pablo Castro Bianchi^(**)
y María Eugenia Perdomo Salgueiro^(***)

Resumen: Proyecto educativo interinstitucional originado en la reflexión sobre prácticas y experiencias proyectuales adaptando metodologías a contextos, realidades e intereses de alumnos entre instituciones educativas públicas.

En espacios pedagógicos presenciales y virtuales, contextualizamos la construcción del currículo para la inclusión y atención a la diversidad, tendiendo puentes de aprendizaje significativo e intercambio de conocimiento.

A los encuentros presenciales sumamos las redes sociales, aulas virtuales y videoconferencias en instancias sincrónicas y asincrónicas, desplegando estrategias que fomentan el intercambio de recursos e información mediante seminarios, debates, foros, tutorías / guías entre pares y docentes referentes, configurando una comunidad de aprendizaje.