

las *netbooks* a los alumnos de familias o comunidades que no tenían acceso a TIC previamente al programa, podríamos decir que el PCI ha impactado mayormente en el uso doméstico y los consumos digitales de dicho individuo y probablemente de su familia. Esta pregunta final es lo que guiará nuestras futuras investigaciones y nos permitirá acercarnos aún más a dilucidar el real impacto de esta política educativa.

Referencias bibliográficas

- Castells, M. (1995) *La ciudad informacional. Tecnologías de la información, estructuración económica y el proceso urbano-regional*. Madrid: Alianza Editorial.
- Granovetter, M. (1973) *The strength of weak ties, en American Journal of Sociology, vol 78, no 6* (pp. 1360 - 1380) [Edición en Castellano: "La Fuerza de los vínculos débiles" en Política y sociedad, Vol. 33, año 2000, Universidad Complutense de Madrid, Traducción de María Ángeles García Verdasco].
- Tissot, S. (2004) *Les reconversions militantes en Reconversions militantes*, Limoges, PULIM, pp. 177-192.
- Zuckerfeld, M. (2015) *Informe Final. Flujos de conocimientos, tecnologías digitales y actores sociales en la educación secundaria*. Un análisis socio-técnico de las capas del Programa Conectar Igualdad. CIEC-TI 01_06_33

Abstract: The article presents different results of a quantitative analysis on the use of Information and Communication Technologies (ICT) of students of public middle schools in the country, in relation to netbooks of the Equal Connect Plan (PCI). The analysis takes different variables on the use of netbooks to generate some theoretical reflections and new hypotheses to work in the future. By inquiring who the students consult when they do not know how to solve a problem and the students' presentations on ICT competence (skills) of different school actors, among others, together with information about

the educational level of the household, we can infer differences in the appropriation of the netbooks and perceptions of ability by social class.

Keywords: educational technology - education - connecting - equality - teaching

Resumo: O artigo apresenta diferentes resultados de uma análise quantitativa sobre o uso de Tecnologias da Informação e a Comunicação (TIC) dos alunos de escolas médias públicas do país, em relação às netbooks do Plano Ligar Igualdade (PCI). A análise toma diferentes variáveis sobre uso das netbooks para gerar algumas reflexões teóricas e novas hipóteses a trabalhar a futuro. Ao indagar a quem consultam os alunos quando não sabem resolver algum problema e as apresentações dos estudantes sobre a concorrência em TIC (habilidades) de diferentes actores escoares entre outras junto com informação sobre o nível educativo do lar, podemos inferir diferenças a apropriação das netbooks e as percepções de habilidade por classe social.

Palavras Chave: tecnologia educacional - educação - conecte - igualdade - ensino

^(*) **Nota:** Este artículo ha sido elaborado en el contexto de la red INCASI, proyecto europeo que recibe su financiamiento del programa de investigación e innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea bajo las acciones Marie Skłodowska-Curie GA No 691004, coordinado por el Dr. Pedro López-Roldan. Este artículo sólo refleja el punto de vista del autor y la Agencia no es responsable de cualquier uso que pueda hacerse con la información que contiene. Secondment realizado entre el 8 de junio y el 7 de agosto del año 2017. Grupo de Investigación en Educación y Trabajo (GRET), Universidad Autónoma de Barcelona.

^(*) **María Victoria Matozo Martínez:** Becaria CONICET, Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social (UBA), Profesora en Enseñanza Media y Superior en Comunicación Social (UBA). Doctoranda en Ciencias Sociales (UBA).

El lenguaje no verbal como medio de comunicación entre los jóvenes ^(*)

Ana Sol Medrano ^(*)

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

Resumen: El adolescente en contextos educativos y a la hora de relacionarse con sus pares, se comunica primordialmente a través de su expresividad corporal y gestual, la cual debe ser decodificada, dejando en un segundo plano al lenguaje verbal. Poder conocer el fenómeno de la comunicación en los jóvenes, facilita la comprensión de la importancia de ser conscientes de las muchas formas en las que puede tener lugar la comunicación, permitiéndonos transformar así en docentes, observadores y participantes activos de los procesos de aprendizaje.

Palabras clave: aprendizaje - lenguaje verbal - lenguaje no verbal – docente - adolescentes

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 154]

El lenguaje no verbal antecede al lenguaje verbal desde la existencia del ser humano. Este lenguaje primordial ayuda a aprender más sobre uno mismo, a mejorar las relaciones con los demás y a saber qué tipo de persona se tiene por delante. Es por ellos, que es importante tener en cuenta que hay partes del cuerpo que revelan intenciones y propósitos del lenguaje verbal. Los jóvenes en contextos de aprendizaje, generalmente no son conscientes de este lenguaje silencioso que expresa a veces más que el propio lenguaje verbal.

El cuerpo tiene su propio lenguaje: es un idioma callado, instintivo y de naturaleza adaptadora, pero tan expresivo que comunica más que las palabras verbales. La opinión sobre una persona se forma en el primer minuto de conocerla, sin que intervenga ni la lógica ni la razón. Los jóvenes se relacionan con ellos mismos, con su grupo de pares y con el contexto que los rodea a partir de su corporalidad, que tiende a ser parecida según los grupos de referencia en los que se encuentren inmersos.

El cuerpo “es” en sus manifestaciones. La presencia de las manifestaciones corporales es la prueba de la existencia del cuerpo. Es a partir del contacto, los sabores, la actitud postural, la mirada, la escucha, la voz, la mímica facial, los gestos expresivos (entre otros) cuando el cuerpo cobra existencia.

Poder aprender, comprender y decodificar ese lenguaje permite acercarse a la expresividad de los jóvenes en estos tiempos actuales, lo cual es una tarea fundamental (y necesaria) como docente que comparte procesos de aprendizajes variados con ellos. Es decir, resulta fundamental comprender que el lenguaje no verbal en los jóvenes es un aspecto que afecta directamente al aspecto emocional y social de ellos.

Existen manifestaciones culturales que le son específicas, imposibles de categorizar por su constante transformación y mutación, y es a través de ellas que los adolescentes hacen escuchar su voz y exteriorizan su percepción del mundo.

Abordar el lenguaje no verbal como medio de comunicación entre los jóvenes en contextos actuales, conlleva a observar la escuela como participante activa donde ellos forjan sus medios de comunicación (entre ellos y para con el mundo), estableciendo lenguajes propios como formas identificatorias de su etapa evolutiva.

En los tiempos actuales, los adolescentes y jóvenes en la escuela, encuentran un ecosistema perfecto, donde se relacionan con sus pares de acuerdo a similitudes y diferencias, logrando crear un mundo paralelo al real, donde todos los partícipes insertos se relacionan a modo de espejo. Ese ecosistema propio, que se evidencia en los espacios comunes que transitan (donde comparten varias horas en común), presenta características propias y conlleva a un aprendizaje por parte del adulto, para poder decodificar esos mensajes que tienen particularidades “no aptas” para ser entendidas por aquellos que no integran el grupo de pares.

Es decir que en esta etapa de desarrollo vital en los jóvenes (como lo es la escuela secundaria en su proceso de formación), se va construyendo el desarrollo de un modo de ser frente a la sociedad. La escuela se transforma así, en una caldera de lenguajes verbales y no verbales, los cuales requieren participación activa del

receptor, para poder decodificarlos (para entenderlos y comprenderlos). Ya que es a través de esos lenguajes con los cuales los jóvenes se autoafirman en el grupo de pares y frente a los otros.

Es fundamental tener en cuenta el lenguaje corporal como un medio más de comunicación y expresión. El cuerpo además, forma para de la mayoría de los aprendizajes, ligado estrechamente a la comunicación.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes verbales se desarrollan a partir del lenguaje corporal. A modo de ejemplo podemos mencionar a las familias, las cuales conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje (podemos identificar cuando el niño está triste a partir de sus gestos, sus movimientos, su postura corporal). En los primeros años de vida, las familias son en círculo primero de socialización del niño y mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje.

El cuerpo es el vehículo que nos vincula con la realidad. Por lo tanto, el cuerpo es el espacio de acción y desarrollo dentro de los contextos de aprendizajes en los jóvenes. La corporalidad es la forma en que vivimos nuestro cuerpo, con sus posibilidades y limitaciones de expresiones y movimientos. En los primeros años de vida esa corporalidad es libre y de acuerdo a los estímulos que percibimos del medio en el que estamos insertos. A través de esa corporalidad, nos adaptamos al entorno.

En nuestra vida como sujetos sociales responsables y adultos que somos, la posibilidad de mimesis e imitación, se ve limitada por la cultura en la que estamos insertos. Los prejuicios aparecen inherentes a este punto ya que a nivel social, el cuerpo es el contenedor de experiencias y memoria cultural. Son las pautas culturales las que determinan el desarrollo de la corporalidad adulta. Trabajar con jóvenes implica romper con esos patrones construidos en la adultez para comprender el proceso de aprendizaje de ellos. No significa comportarse como jóvenes a la par de ellos. Sino por el contrario, poder observar activamente esos mensajes que se transmiten para poder decodificarlos, siendo elementos fundamentales en los procesos de aprendizaje.

La misión del docente no consiste solo en aplicar técnicas y enseñar contenidos, sino que ante todo, está en el proceso clave de formación de personas. Por lo tanto, resulta imprescindible que el docente esté permeable constantemente al oír y sentir de los cuerpos de los jóvenes con los que convive diariamente en la escuela.

La mirada se convierte así, en una protagonista activa de diferentes escenas que suceden a diario en los diversos espacios donde los jóvenes están insertos: tanto del aula como fuera de ella (en los recreos), donde se aprende con todo el cuerpo.

La institución escolar tradicionalista contribuye a desestimar constantemente el cuerpo para la formación “integral” del ser humano, haciendo hincapié en el desarrollo mental alejado del cuerpo: por un lado, materias curriculares que se ocupan del cuerpo; y por otro lado, aquellas materias a las cuales les corresponde la

mente. Esta contradicción cuerpo/mente ha permitido la configuración de un imaginario escolar donde prevalece la superioridad de lo mental sobre lo corporal. Resulta fundamental y necesario entonces entre los jóvenes, apropiarse del saber teórico para avanzar en la escuela, siendo lo primordial, alcanzar el rendimiento escolar. Las materias como Educación Física, las Artes y otras variantes similares, aparecen como no ligadas al currículo. Desestimar o ignorar la mediación del cuerpo en la adquisición de cualquier saber - formal o informal - convierte la educación del ciudadano en un rompecabezas en contradicción permanente. Una educación basada en la dicotomía mente/cuerpo, junto a otros factores, permite en muchos casos, la configuración de una corporeidad limitada, poco fecunda, impregnada de carencias e inseguridades.

El olvido del cuerpo en la escuela es algo que se observa diariamente: los jóvenes van dejando de lado sus posibilidades corporales para afrontar las exigencias del diseño curricular que deben seguir.

Pero, ¿por qué resulta imprescindible la utilización del cuerpo en los procesos de aprendizaje? Sencillamente porque la existencia humana es corporal, percibiendo el mundo desde y por el cuerpo. La corporeidad como la percepción del cuerpo, y el movimiento motriz dándole expresión al mismo, son elementos característicos y distintivos de la especie humana. Trabajar y aprender con el cuerpo conlleva a que la emoción aparezca intrínsecamente en este proceso.

A partir de estas dos características, el ser humano interactúa, percibe, recibe información, siente y le da significado al mundo exterior y a la relación con sus pares, otorgándole sentido a la existencia humana en la tierra.

Referencias bibliográficas

- Boal, Augusto. *Teatro del oprimido*. México, 1980.
 Barreno (2015): "La influencia del celular y redes sociales en la vida actual", *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, n. 27 (enero-marzo 2015).

Felip, X. *La escuela nueva*. Valencia 2012.

Gómez de Silva, G. *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. Fondo de cultura económica. México, 1995.

Ros, Nora. *Expresión corporal en educación*. Aportes para la formación docente. Universidad Nacional del Centro de Buenos Aires, Argentina.

Abstract: Adolescents in educational contexts and when relating to their peers, communicate primarily through their body and gestural expressiveness, which must be decoded, leaving verbal language in the background.

Being able to know the phenomenon of communication in young people, facilitates the understanding of the importance of being aware of the many ways in which communication can take place, allowing us to transform teachers, observers and active participants of learning processes.

Keywords: learning - verbal language - non-verbal language - teacher - adolescents

Resumo: O adolescente em contextos educativos e à hora de relacionar com seus pares, comunica-se primordialmente através de seu expressividade corporal e gestual, a qual deve ser decodificada, deixando num segundo plano à linguagem verbal.

Poder conhecer o fenômeno da comunicação nos jovens, facilita o entendimento da importância de ser conscientes das muitas formas nas que pode ter lugar a comunicação, nos permitindo transformar assim em professores, observadores e participantes ativos dos processos de aprendizagem.

Palavras Chave: aprendizagem - linguagem verbal - linguagem não verbal - professor - adolescentes

(*) **Ana Sol Medrano.** Licenciada en Escenotecnia Teatral, Actuación y Dirección, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y Profesora egresada del Instituto de Educación Superior N° 28 "Olga Cossetini".

Si la historia la escribe Zamba... es otra historia (*)

Paula Cecilia Morello (*)

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

Resumen: Este trabajo indaga en la serie La asombrosa excursión de Zamba, la construcción de conocimientos, los atravesamientos históricos, políticos, culturales, y la articulación medios-educación.

Palabras clave: tecnología educativa – infancia - televisión educativa – medios digitales – convergencia – nuevos lenguajes

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 157]