

espacio online como único y privilegiado territorio para la protocolización de los conflictos entre pares mediado por las TICS.

Como resultado y cristalización de esta lectura empírica de la realidad y enmarcado en las nuevas teorías psicotecnológicas, B-Avatar Faena® se presenta como una aplicación digital que propone un dispositivo preventivo que, interviniendo actividades programáticas y formativas de las asignaturas asociadas a las Ciencias Sociales, permita estimular creativamente una práctica pedagógica que funcione 360 grados en la construcción de una escuela pacífica sobre el paradigma de la educación en resolución de conflictos, la promoción de valores inclusivos y los derechos y obligaciones que comprometen la nueva ciudadanía global.

Referencias bibliográficas

- Avances 2016 en Psicología Clínica y de la Salud* “Retos actuales de la Psicología Clínica y de la Salud” Octubre, 2016. Puerto Rico
- Giachhero, Silvana (2017): *Bullying & Mobbing*. Haciendo visible lo invisible. Grijalbo. Uruguay.
- Hodzic, S; Ripoll; P., Costa; H. and Zenasni, F (2016): “Are emotional intelligent students more resilient to stress? The moderating effect of emotional attention, clarity and repair.” *Behavioral Psychology*, Vol 24, N. 2, pp. 253-272. Veca Foundation. Granada, Spain.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey & D.J. Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence* (pp.3-34) New York, NY: Basic Books.
- UNICEF (2014): *Ocultos a plena luz*. Disponible en :<http://www.unicef.org/ecuador/ocultos-a-plena-luz.pdf>

Abstract: As a result and crystallization of an empirical reading of reality and framed in the new psychotechnological theories, B-Avatar Faena® is presented as a digital application that proposes a preventive device that, intervening programmatic and formative activities of the subjects associated with the Social Sciences, creatively stimulate a pedagogical practice that works 360 degrees in the construction of a “peaceful school” on the paradigm of education in conflict resolution, the promotion of inclusive values and the rights and obligations that commit the new global citizenship.

Keywords: bullying - harassment – technologies - information - communication - school violence

Resumo: Como resultado e cristalização de uma leitura empírica da realidade e enquadrado nas novas teorias psicotecnológicas, B-Avatar Lida® se apresenta como um aplicativo digital que propõe um dispositivo preventivo que, intervindo actividades programáticas e formativas das matérias associadas às Ciências Sociais, permita estimular criativamente uma prática pedagógica que funcione 360 graus na construção de uma escola pacífica sobre o paradigma da educação em resolução de conflitos, a promoção de valores inclusivos e os direitos e obrigações que comprometem a nova cidadania global.

Palavras Chave: intimidação - assédio - tecnologias - informação - comunicação - violência escolar

^(*) Mercedes Susana Paglilla. Psicóloga (UCUDAL), Magister en Educación con énfasis en TICS (FUNIBER, Barcelona). Especializaciones en Psicopedagogía Clínica (UBA). Cognitivismo Posracionalista (ICCAP). Políticas educativas (UTDT) Neurociencias (Universidad de Cervantes, España), Doctorado en Psicología (UP) y Doctorado en Educación (UNINI, Puerto Rico).

Sembrando Cultura

María Eugenia Perdomo Salgueiro ^(*)

Fecha de recepción: junio 2017
Fecha de aceptación: agosto 2017
Versión final: octubre 2017

Resumen: Este proyecto surge en la ciudad de Santa Lucía, Departamento de Canelones, Uruguay, y nace de la necesidad de lograr que muchos de los adolescentes que se encontraban fuera del sistema de educación formal, por motivos diversos, vuelvan a tener un contacto con un tipo de educación no tradicional, con el fin de que al año siguiente se inscriban nuevamente en el sistema de educación formal.

Sembrando Cultura tiene la particularidad que se piensa y se lleva a cabo en conjunto con Policía Comunitaria, la cual cumplió un papel fundamental para que este proyecto funcionase todo el año.

Palabras clave: proyecto – empatizar – adolescentes – familia - educación formal

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 173]

Introducción

“La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo” (Paulo Freire)

Muchas veces nuestros alumnos se sienten frustrados, ya sea porque no entienden la currícula escolar, la cual no se adapta a la diversidad de alumnos que hoy en día

tenemos, o por la cantidad de veces que repiten, producto de la poca motivación que encuentran en los centros de educación formal.

Desarrollo

Design Thinking

¿Qué es?

Es un método que afronta dificultades y retos de gestión y desarrollo de una empresa, impulsando un cambio en la forma de pensar y actuar, para esto pone su foco en la innovación de las personas, logrando así soluciones reales, pero sobre todo viables y activas.

Esta metodología cuenta con cinco pasos: Empatizar, definir el problema, idear posibles soluciones, prototipar modelos, evaluar y testear el modelo.

En cuanto a empatizar, la mejor fuente de información son las personas y lo que estas están experimentando, es por esto que nos entrevistamos con casi cien jóvenes que habían abandonado el sistema de educación formal, nuestro objetivo era conocer de primera mano sus intereses y el motivo que los llevó a dejar de estudiar, muchos de ellos nos decían que eran demasiadas materias y que no les interesaba, otros nos decían que no entendían nada de lo que hablaban los profesores, cuando les preguntamos si había alguna materia que les gustaba, la gran mayoría nos habló de los TOC, estas son asignaturas optativas, con modalidad de taller, donde el alumno tiene la primer parte del año un taller, ejemplo carpintería, y la segunda parte del año otro taller, ejemplo cocina, estas respuestas eran las que estábamos esperando para seguir con nuestro proyecto.

Definir el problema, después de haber conversado con los adolescentes (para los cuales estábamos intentando buscar una solución), nos enfrentábamos a un inconveniente mayor, o al menos nosotros pensábamos que era el más grande, muy equivocados estábamos, nos enfrentábamos a definir ¿Qué brindarles a estos jóvenes?, fue así que se nos ocurrió crear talleres de acuerdo al interés que presentaban la mayoría, pensamos en carpintería, cocina, jardinería, mecánica, albañilería, pintura de interior y exterior.

El proceso

Desde el 2015 uno de los temas de recurrente conversación con la policía comunitaria de mi localidad era la preocupación por la deserción de los alumnos, notábamos que cerca del 30 % de los jóvenes que se anotaban en primer año, en el mes de julio, después de las vacaciones no regresaban a clases, se lo llamaba y se visitaba el domicilio pero decían que no iban a volver porque tenían todas las materias bajas y que no entendían al profesor, la familia nos decía que preferían esperar a que tuvieran 15 años para poder ingresar en lo que se denomina FPB (formación profesional básica), esta modalidad, apuntaba a alumnos de más de 15 años que no estuvieran en el sistema de educación formal y que no habían podido terminar el ciclo básico, el alumno elige un taller de los que el centro educativo ofrece y cursa los tres años que equivalen al ciclo básico, de aprobarlo lo habilita a seguir cualquier bachillerato, a diferencia del ciclo básico común la modalidad FPB, tiene una carga

importante de taller y seis o siete materias más, todas relacionadas con el taller, ejemplo, si el alumno escoge el FPB de Deporte tiene casi 20 hs. de taller y además: Representación técnica (Dibujo), Inglés, Idioma Español, Matemática y tecnología del deporte, todas estas materias apuntadas a la orientación que el alumno escogió, por lo tanto en el idioma inglés se trabajará con deportistas famosos o con los nombres de los deportes y los implementos deportivos en inglés (entre otras cosas).

Lo otro que nos preocupaba era que un número (no muy alto, pero no de menor importancia para nosotros) de alumnos que egresaban de la escuela, no se iban a anotar en ningún ciclo básico a la espera de cumplir 15 años para poder ingresar en FPB.

Con estos datos y las entrevistas a los adolescentes y sus familias, fue que decidimos comenzar a elaborar en conjunto con la policía comunitaria un plan de acción, en lo que a la policía se refiere el objetivo era que estos jóvenes no estuviesen en la calle, de esta forma trabajaban en prevención y en lo que a mí se refiere, el objetivo era lograr entusiasmar a estos adolescentes para que al año siguiente volvieran a la educación formal, demostrarles que ellos eran capaces de estudiar lo que se propusieran.

Una vez que obtuvimos los datos nos reunimos con el fin de evaluar las posibilidades que teníamos, solicitamos entrevistas con diferentes autoridades, pero no tuvimos respuestas, consultamos algunos actores políticos, los cuales nos dijeron que el proyecto no era viable, por diferentes motivos: presupuesto, educación informal, lugar para dictar los cursos, etc. Lejos de desistir, decidimos pensar el proyecto con ayuda local, fue así que hablamos con diferentes profesores y profesionales, consiguiendo así los docentes de Carpintería, Cocina, Pintura de interior y exterior, Jardinería y Mecánica, luego se habló con referentes del SUNCA (Sindicato Único de la Construcción y Anexos), se hizo un convenio y ellos dictarían el taller de Construcción, contaríamos con profesor y materiales que el Sindicato de la Construcción nos brindaba. Pero aún nos seguía faltando el lugar para dictar los cursos, fue así que hablamos con la Directora de la UTU, y nos ofreció prestar el taller de cocina, la carpintería y el taller de mecánica con la condición que ajustemos nuestros horarios a los días y horas que ellos tenían libre estos salones, necesitábamos ahora un lugar para dictar el curso de construcción, en este caso el SUNCA nos solicitaba que el espacio debía ser modificado, por lo tanto necesitábamos conseguir algún lugar que se pudiese arreglar, fue así que decidimos ir a hablar con el cura párroco, y le planteamos nuestra necesidad y le solicitamos nos dejara arreglar una de las capillas, la misma se encontraba en un barrio carenciado de nuestra ciudad y los vecinos estaban preocupados porque de noche el predio se llenaba de gente que lo destrozaba, tanto es así que los médicos que atendían a la población de ese barrio ya no estaban concurrendo porque siempre encontraban cosas rotas. El cura accedió a prestarnos la capilla y nosotros nos comprometimos a mejorarla con los tres cursos restantes (construcción, jardinería y pintura de interior y exterior).

Uno de los objetivos principales de este proyecto era que los alumnos al año siguiente volviesen al sistema formal de educación, por lo tanto, necesitaban un mínimo apoyo en materias claves como con matemáticas e idioma español, para esto tuvimos una reunión con la asociación de maestras jubiladas y les planteamos el proyecto, ellas accedieron a formar parte del mismo.

Puesta en marcha

En febrero comenzamos las inscripciones, en las primeras dos semanas teníamos cincuenta alumnos inscritos y para fines de febrero ya teníamos noventa y ocho alumnos, noventa y ocho familias que apostaban a nuestro proyecto, ahora con la tranquilidad de tener lugares donde dictar los cursos y los alumnos inscriptos, solo nos restaba hacer el lanzamiento del proyecto para que la localidad toda esté enterada del mismo.

En marzo se hizo el tan deseado lanzamiento, estuvieron presentes autoridades locales, departamentales y nacionales, también la prensa, nuestro proyecto había tomado más difusión de la esperada, un dato que no es menor, y es que decidimos que Sembrando Cultura debía de tener madrina y padrino, el segundo fue para nosotros muy sencillo de decidir y de conseguir la aceptación, nuestro padrino sería Leonardo Pedrouzo, periodista de televisión abierta, oriundo de nuestra ciudad y con una experiencia de vida digna de ser contada ya que motiva para continuar, la madrina era un poco más complicada, habíamos recibido muchas negativas para la realización del proyecto, así que la madrina debía ser alguien que tuviese relación con la política, porque necesitábamos que entendieran que este proyecto era totalmente viable, fue así que se nos ocurrió llamar al secretario de María Auxiliadora Delgado de Vázquez, la mujer de nuestro actual Presidente, comentarle el proyecto y solicitarle que fuese la madrina del mismo, cabe destacar que María Auxiliadora es una mujer muy cálida que siempre está haciendo diferentes proyectos, uno de los más conocidos es el Programa Nacional de Salud Bucal, para nuestra sorpresa ella accedió a ser la madrina, por lo tanto el día del lanzamiento tanto Leonardo como María Auxiliadora fueron presentados como padrinos.

En abril comenzaron las clases y gracias al apoyo del municipio de nuestra ciudad, todos los alumnos recibieron útiles escolares, la comunidad comenzaba a involucrarse cada vez más, hasta el momento nuestros docentes trabajaban de forma honoraria porque no habíamos conseguido fondos para pagarles un sueldo y ellos sabían que no teníamos cómo hacerlo, ya que el apoyo que recibimos por parte de las autoridades nacionales era nulo, pero como dije anteriormente la comunidad santa lucense se comenzaba a involucrar y fue así que la cámara de comerciantes de la ciudad nos cita a una reunión, el fin de la misma colaborar en lo que nos hiciera falta, fue así que les planteamos que nuestros docentes no estaban cobrando ya que no teníamos fondos para hacerlos y a su vez les manifestamos que nos faltaba materia prima para los talleres de pinturería, jardinería, cocina y carpintería, los que hasta el momento funcionaban con dinero que nosotros aportábamos, ellos que-

daron en llamarnos para decirnos en qué podían colaborar. Para nuestra sorpresa habían decidido colaborar con toda la materia prima que se necesitase para los cursos durante todo el año, además una de las socias de la cámara empresarial colaboraría pagando uno de los sueldos de nuestros profesores, ahora más que nunca necesitábamos conseguir el sueldo de los otros docentes, fue así que pedimos reunión con el Director de Cultura del Gobierno de Canelones maestro Tabaré Costa, quien estaba al tanto del proyecto y había estado en el lanzamiento, le expresamos la necesidad de contar con fondos para ayudar a que nuestros profesores tuviesen un mínimo de ingreso, le pareció justo el planteo, pero obviamente necesitaba analizar con qué fondos contaba para ayudarnos, a los dos días nos llama para reunirnos e informarnos que la Dirección de Cultura y el Municipio de Santa Lucía en conjunto nos ayudarían con los sueldos de nuestros profesores.

Balance y Cierre

“Reunirse es un comienzo, permanecer juntos es un progreso, trabajar juntos es un éxito” (Henry Ford)

Cuando comenzamos con este proyecto, tanto los compañeros de policía comunitaria como yo, no teníamos idea que iba a tomar la magnitud que tomó, sabíamos que había muchos adolescentes que no estaban anotados en ningún centro educativo, lo que no sabíamos era si nuestra propuesta les iba a interesar, fueron pasando los meses y algunos alumnos dejaron por el camino, terminamos el año con noventa de los noventa y ocho alumnos que se habían inscripto, pero finalizamos con la satisfacción de que más de la mitad de esos adolescentes querían volver al sistema educativo formal, la base de nuestro proyecto fue la constancia, la perseverancia y las ganas de alcanzar siempre la meta que nos habíamos propuesto. Hubo como siempre los hay, obstáculos en el camino, pero lejos de bajar los brazos y dejar todo, seguimos intentando, logramos conseguir los talleres, los profesores, los salones y los materiales para trabajar, porque en este proyecto lo más importante eran los alumnos.

Referencias bibliográficas

- J. José Isazá *“Qué es el Design Thinking”*, mayo 26, 2016. Recuperado de <http://bienpensado.com/ques-es-el-design-thinking/>
- Lic: Emilio Marenales, *“Educación Formal, no formal e informal”* Ed Aula 1996
- Lic: Rocío Belén Martín, *“Contextos de Aprendizajes formales, no formales e informales”*
- M. Vianna; Y. Vianna; I. Adler; B. Lucena; B. Russo *“Design Thinking innovación en los negocios”* Río de Janeiro 2016, 1° Edición.
- UREPs, *Unidad regional de educación permanente. (2014-2015) Una mirada sobre proyectos para docentes y estudiantes del CETP.* www.utu.edu.uy

Abstract: This project arises in the city of Santa Lucia, Department of Canelones, Uruguay, and arises from the need to

get many of the adolescents who were outside the formal education system, for various reasons, to have a contact with a type of non-traditional education, so that the following year they enroll again in the formal education system.

Sowing Culture has the particularity that is thought and carried out in conjunction with Community Police, which played a key role in making this project work all year.

Keywords: project – empathize – adolescents – family - formal education

Resumo: Este projecto surge na cidade de Santa Luzia, Departamento de Canelones, Uruguai, e nasce da necessidade de conseguir que muitos dos adolescentes que se encontravam fora do

sistema de educação formal, por motivos diversos, voltem a ter um contacto com um tipo de educação não tradicional, com o fim de que ao ano seguinte se inscrevam novamente no sistema de educação formal.

Semeando Cultura tem a particularidade que se pensa e se leva a cabo em conjunto com Polícia Comunitária, a qual cumpriu um papel fundamental para que este projecto funcionasse todo o ano.

Palavras Chave: projeto - empatia - adolescentes - família - educação formal

(¹) **María Eugenia Perdomo Salgueiro:** Docente de Historia y Economía. Estudiante de Licenciatura de Historia en UDELAR (Universidad de la República)

Experiencias de la práctica docente: Las Primeras Prácticas Docentes en la escuela rural

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

Pérez Cristina (¹), Baigorria Hugo Rolando (²),
De la Torre Yanina Belén (³) y Pérez Dib Carina (⁴)

Resumen: El presente escrito surge del campo de las prácticas docentes, donde se les propone a los estudiantes de los espacios curriculares de Práctica de la Enseñanza correspondiente a tercer año de los Profesorados de Educación Primaria, de Educación Secundaria en Historia, Geografía, Lengua y Literatura: la realización de un primer proyecto de intervención en una escuela rural de la provincia de San Luis. Los ejes a trabajar en esta experiencia analizan algunas consideraciones acerca de la vocación y su incidencia en la construcción del rol, tomando como referencia los nuevos paradigmas que dan cuenta de un modelo de docente diferenciado de los modelos tradicionales y los interrogantes de cada uno sobre la vocación de ser docente.

Palabras clave: reflexión – práctica - contextos – ruralidad – dispositivos

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 178]

I - Breve contextualización:

Este proyecto de trabajo fue llevado adelante en el mes de octubre del año 2016.

La escuela seleccionada, fue en función de su modo de organización, ya que es rural plurigrado, por lo que permitirá que los alumnos puedan conocer otras formas de agrupamientos de los que ven en las escuelas urbanas. Para el caso del nivel primario en esta escuela los agrupamientos estaban conformados por: 1° y 2° un agrupamiento; 3° y 4° otro agrupamiento y 5° y 6° el último agrupamiento. Con un promedio de 22 alumnos por agrupamientos.

Para el caso del nivel secundario los agrupamientos estaban conformados por: el ciclo básico una agrupamiento con modalidad rural y el ciclo orientado con modalidad digital con un promedio de 17 alumnos por agrupamiento

Para esta experiencia se trabajó de manera articulada entre los profesores de Práctica de la Enseñanza y los pro-

fesores disciplinares de Lengua y literatura, de Historia y Geografía. La forma de trabajo fue, el asesoramiento a los practicantes en la secuencia de contenidos y los profesores de práctica en las planificaciones de clase.

Para el caso del nivel primario, en el primer ciclo se planificaron talleres de lectura con autores y leyendas puntanas. Para el nivel secundario clases en parejas pedagógicas, los siguientes temas: patrimonio cultural de la provincia, fundación de San Luis, flora y fauna autóctona.

Los referentes teóricos que dan encuadre conceptual a este trabajo son, Elena Achilli y Cecilia Fierro acerca de la práctica docente, la obra “Cartas a quien Pretende Enseñar” de Paulo Freire (2002) para las narraciones (que se trabajan durante todo el año) y relaciones respecto de algunas tensiones en las primeras prácticas. Por otro lado Liliana Sanjurjo (2009) sobre las formas básicas de enseñar, Silvina Gvirtz y Palamidesi (2000) sobre planificación.