

get many of the adolescents who were outside the formal education system, for various reasons, to have a contact with a type of non-traditional education, so that the following year they enroll again in the formal education system.

Sowing Culture has the particularity that is thought and carried out in conjunction with Community Police, which played a key role in making this project work all year.

**Keywords:** project – empathize – adolescents – family - formal education

**Resumo:** Este projecto surge na cidade de Santa Luzia, Departamento de Canelones, Uruguai, e nasce da necessidade de conseguir que muitos dos adolescentes que se encontravam fora do

sistema de educação formal, por motivos diversos, voltem a ter um contacto com um tipo de educação não tradicional, com o fim de que ao ano seguinte se inscrevam novamente no sistema de educação formal.

Semeando Cultura tem a particularidade que se pensa e se leva a cabo em conjunto com Polícia Comunitária, a qual cumpriu um papel fundamental para que este projecto funcionasse todo o ano.

**Palavras Chave:** projeto - empatia - adolescentes - família - educação formal

(<sup>1</sup>) **María Eugenia Perdomo Salgueiro:** Docente de Historia y Economía. Estudiante de Licenciatura de Historia en UDELAR (Universidad de la República)

---

## Experiencias de la práctica docente: Las Primeras Prácticas Docentes en la escuela rural

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

Pérez Cristina (<sup>1</sup>), Baigorria Hugo Rolando (<sup>2</sup>),  
De la Torre Yanina Belén (<sup>3</sup>) y Pérez Dib Carina (<sup>4</sup>)

**Resumen:** El presente escrito surge del campo de las prácticas docentes, donde se les propone a los estudiantes de los espacios curriculares de Práctica de la Enseñanza correspondiente a tercer año de los Profesorados de Educación Primaria, de Educación Secundaria en Historia, Geografía, Lengua y Literatura: la realización de un primer proyecto de intervención en una escuela rural de la provincia de San Luis. Los ejes a trabajar en esta experiencia analizan algunas consideraciones acerca de la vocación y su incidencia en la construcción del rol, tomando como referencia los nuevos paradigmas que dan cuenta de un modelo de docente diferenciado de los modelos tradicionales y los interrogantes de cada uno sobre la vocación de ser docente.

**Palabras clave:** reflexión – práctica - contextos – ruralidad – dispositivos

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 178]

---

### I - Breve contextualización:

Este proyecto de trabajo fue llevado adelante en el mes de octubre del año 2016.

La escuela seleccionada, fue en función de su modo de organización, ya que es rural plurigrado, por lo que permitirá que los alumnos puedan conocer otras formas de agrupamientos de los que ven en las escuelas urbanas. Para el caso del nivel primario en esta escuela los agrupamientos estaban conformados por: 1° y 2° un agrupamiento; 3° y 4° otro agrupamiento y 5° y 6° el último agrupamiento. Con un promedio de 22 alumnos por agrupamientos.

Para el caso del nivel secundario los agrupamientos estaban conformados por: el ciclo básico una agrupamiento con modalidad rural y el ciclo orientado con modalidad digital con un promedio de 17 alumnos por agrupamiento

Para esta experiencia se trabajó de manera articulada entre los profesores de Práctica de la Enseñanza y los pro-

fesores disciplinares de Lengua y literatura, de Historia y Geografía. La forma de trabajo fue, el asesoramiento a los practicantes en la secuencia de contenidos y los profesores de práctica en las planificaciones de clase.

Para el caso del nivel primario, en el primer ciclo se planificaron talleres de lectura con autores y leyendas puntanas. Para el nivel secundario clases en parejas pedagógicas, los siguientes temas: patrimonio cultural de la provincia, fundación de San Luis, flora y fauna autóctona.

Los referentes teóricos que dan encuadre conceptual a este trabajo son, Elena Achilli y Cecilia Fierro acerca de la práctica docente, la obra “Cartas a quien Pretende Enseñar” de Paulo Freire (2002) para las narraciones (que se trabajan durante todo el año) y relaciones respecto de algunas tensiones en las primeras prácticas. Por otro lado Liliana Sanjurjo (2009) sobre las formas básicas de enseñar, Silvina Gvirtz y Palamidesi (2000) sobre planificación.

## II - Las narrativas como dispositivo de formación

Se les propone a los alumnos que recuperen antes, durante y después de la experiencia en este trayecto de formación, a través, de una producción escrita. La misma pensada como un modelo de escritura libre, es decir no acotado a reglas de informe de residencia, monografía, memoria profesional u otro texto académico, sino que cada uno va escribiendo reflexiones en su cuaderno –bitácora durante el año. Solo se dan algunas recomendaciones acerca de los ejes sobre los cuales escribir como son: proyección del rol docente, importancia de la planificación, reconstrucción y reflexión de clases.

Este cuaderno-bitácora constituye la etapa inicial de las narrativas pedagógicas, que nutren a una segunda instancia de producción de conocimientos plasmado en los Informes finales de prácticas de los alumnos. La experiencia vivida en relación a la educación y la ruralidad tendrá una parte importante y destacada en esta etapa de las prácticas que los alumnos han vivido de forma muy intensa.

La intención es que los alumnos practicantes organicen lo que han ido construyendo a lo largo de su experiencia, dado que en el cuaderno, la información y producción –como todo trabajo de campo- no está organizada ni tiene un orden, lo que permitirá dar cuenta a construcciones pedagógicas que proyecten un perfil de docente a la luz de relaciones entre teorías y prácticas. También la “reconstrucción” y “reescritura” permitirá un proceso de abstracción que, se cree, enriquecerá la narrativa devenida en un solo cuerpo de relato.

En este sentido se pretende que cada uno produzca una forma de documentación pedagógica que dé cuenta de reconstrucciones y análisis comunicables y significativos, de los procesos que se generan en las escuelas y en las aulas, descubriendo modos de operar de las distintas visiones y significaciones de los saberes adquiridos durante la formación.

Se busca producir rupturas epistemológicas a partir de un pensamiento crítico que oriente la escritura, encontrando incidentes que abran ventanas para el análisis. Se trata de proponer la reflexión de la práctica a través de la escritura, para que permita un mejor abordaje, volviendo sobre los mismos pasos sobre la propia escritura para reorientar, transformar o modificar la propia práctica.

### III.I - Conceptualizando la práctica educativa y el micro espacio del aula.

La práctica educativa puede ser definida como un conjunto de acciones, operaciones, mediaciones, saberes, creencias y poderes, que se desarrollan en el seno del aula con una intencionalidad definida, práctica que está atravesada por un sinfín de condicionantes y dimensiones que dan forma al hecho educativo. Achilli (Achilli, 2000) describe la Práctica Docente como el trabajo que el docente desarrolla cotidianamente en concretas condiciones históricas-sociales e institucionales de existencia y que poseen una significación tanto personal como social.

También se entiende a la práctica docente como una praxis social que implica una relación entre teoría y práctica, donde las mismas se construyen y se reconstruyen

en una relación dialéctica a la manera de *feedback*. La reflexión debería tener dos bifurcaciones: una en torno al conocimiento y la otra sobre la práctica misma.

El ser docente, según Cullen (2012), comienza en la formación cuando se problematiza la relación teoría y práctica, es decir incorporar estas tensiones que nos constituyen como agentes con subjetividades éticas-políticas.

En este sentido, analizar críticamente los modelos de formación docente permitirá divisar una perspectiva que surta a la formación actual de calidad y más acabada, arribando a una formación de docentes con más herramientas habilitantes para un desempeño que dé cuenta de lo particular áulico y general histórico social. La práctica compleja, contextualizada, intencional supone la confluencia de varios canales cargados de teorías, visiones propias, aprendizaje y enseñanzas, culturas y prácticas institucionales y sociales que cobra vida cuando son puestas en escena en el aula. Las prácticas representan un espacio de transición entre la formación y la vida profesional/laboral. Distintas modalidades pedagógicas cobran sentido durante la formación inicial en general y en los espacios de práctica en particular. El nuevo plan de estudios del Profesorado de Educación Primaria (INFD, 2014) otorga más carga horaria a los espacios de la práctica, pasando de 64 horas a 96 horas en la Práctica I y II y 120 horas en Práctica de la Enseñanza (3º año), y 168 horas en la residencia pedagógica. Esto ha permitido incluir seminarios de escritura y reflexión en dichas cátedras, considerando a la narrativa como un gran pórtico para descubrir la práctica docente desde los albores de la trayectoria escolar de los futuros docentes.

### III. I - Acerca de la práctica docente:

La práctica educativa puede ser definida como un conjunto de acciones, operaciones, mediaciones, saberes, creencias y poderes, que se desarrollan en el seno del aula con una intencionalidad definida, práctica que está atravesada por un sinfín de condicionantes y dimensiones que dan forma al hecho educativo. A lo largo de su formación los docentes construyen saberes profesionales cimentados en conocimientos disciplinares, conocimientos pedagógicos, a través de la experiencia y es en el espacio áulico donde se ponen en juego estos saberes adquiridos durante su trayectoria.

Achilli (2000) describe la Práctica Docente como el trabajo que el docente desarrolla cotidianamente en concretas condiciones históricas-sociales e institucionales de existencia y que poseen una significación tanto personal como social.

Es decir que para comprender, desde la complejidad, lo que ocurre en el aula es necesario tener en cuenta el contexto histórico y político, y además los valores que se ponen en juego donde el docente se compromete desde lo ideológico y lo moral en un encuentro con otro, teniendo el conocimiento como el nexo que completa la comunicación áulica.

También se entiende a la práctica docente como una praxis social que implica una relación entre teoría y práctica donde las mismas se construyen y se reconstruyen

en una relación dialéctica a la manera de *feedback*. Vale aclarar que los sujetos que se implican en esta praxis también se van redefiniendo en este hacer y ser docente del nivel primario.

### III.II - El aula: micro espacio entre alumnos y docentes

El aula es una realidad micro atravesada por dimensiones institucionales, sociales, etc. configura un mundo propio, que da vida a las más variadas relaciones, teniendo el saber a enseñar como el sostén para la articulación de la diversidad que hoy cobija la escuela.

La única manera de comprender y penetrar en dichas complejidades es, desde el contacto directo con la realidad áulica e institucional, como también la guía y reflexión sobre lo que allí ocurre. Se propone este proyecto de acompañamiento en el proceso de inserción en las escuelas de estudiantes de profesorado, ayudándolos a fortalecer y enriquecer su vocación docente, incentivándolos a que las primeras experiencias de enseñanza sean buenas experiencias, disminuyendo los miedos e inseguridades que afloran cuando les toca hacer sus primeras prácticas profesionales de acuerdo a lo que establece el programa de estudios, otorgando la importancia de brindar experiencias tempranas, en contacto directo con la realidad laboral.

En esta Práctica Docente, se espera que los alumnos puedan disminuir los temores y ansiedades con una primera aproximación a la realidad educativa, asistiendo a las escuelas en el contexto urbano, como en el rural. Esta actividad se realiza todos los años y el formato va cambiando en función de la cantidad de alumnos, disponibilidad de transporte, buena predisposición de los equipos directivos de las escuelas etc. Además se intenta que cada año se concurra a escuelas distintas, para darle la oportunidad de enriquecer las propuestas a diferentes grupos de alumnos.

### III - Pensando desde una Práctica Reflexiva:

Los aportes que el autor, Schön (1998), facilita acerca de la importancia de abordar el trabajo pedagógico desde una Práctica Reflexiva. Desde aquí se puede pensar en la necesidad de una actuación activa por parte de los docentes y del profesorado a la hora de diseñar y de valorar sus prácticas educativas:

Esta perspectiva del aprendizaje tiene en su base una visión de la enseñanza como un proceso de comunicación social activo y renovador...dicho proceso debe inscribirse...- en el ámbito de la interactividad-desarrollada por sus protagonistas, que deben considerar, de manera prioritaria, sus experiencias previas, sus potencialidades, y disponibilidades para asumir el cambio o la reforma... FUNIBER (1916). P 8-9.

A partir de que se puede considerar a una intervención educativa a favor de un comportamiento socialmente activo, positivo y transformador.

Además José Contreras Domingo sostiene que

(...) el saber que necesitamos para vivir y para vivirnos como docentes es aquel que está unido a

nosotros que nos constituye, que hace cuerpo con nosotros, que tenemos incorporados. Un saber que no procede de una simple apropiación de esos saberes externos, que se han constituido a partir de la separación del sujeto y de la experiencia de vida, sino un saber que se ha labrado, que ha cobrado forma, ligado al vivir y a alguien que vive. Asimismo, considera que la formación del profesorado puede llegar a constituir una experiencia, ya que es algo que lo afecta y transforma (Contreras, 2010).

Pensar como sujetos en transformación y pensar en las prácticas como objeto de reflexión permitirá redefinir, interpelar el accionar en la escuela y además considerar lo educativo no como un hecho acabado, sino sujeto a constantes mutaciones producto de estar sumergido en el paradigma de las complejidades. Por ello Contreras Domingo concluye afirmando:

(...) lo que necesitamos en la formación docente son saberes que puedan servir como constituyentes de la experiencia, esto es, como mediadores para encontrar palabras con las que expresar lo vivido, para descentrar, para darle luz a la experiencia, pero también para problematizarla...

### IV - El ser docente:

La literatura, sobre los modelos de docencia, es amplia y se ha intentado en ella describirla de diversas maneras, pero se acuerda con el modelo de *docente republicano* propuesto por F. Dubet y analizado por E. Tenti Fanfani, (2008). En el mismo se piensa en un docente comprometido con la educación para todos, conocimiento como derecho, el papel integrador de la escuela, la formación de la ciudadanía, la cultura común, un promotor y movilizador social, con compromiso social y político con los derechos universales, la justicia, la libertad, la integración social y la igualdad.

La nueva profesión docente requiere de un corpus de conocimiento que le permita lograr consentimiento en los alumnos para llegar todos, que sea él quien sepa de los supuestos que den cuenta de la reflexión y la acción; identificándolo como un intelectual reflexivo comprometido con su hacer cotidiano. La reflexión debería tener dos bifurcaciones: una en torno al conocimiento y la otra sobre la práctica misma.

El ser docente, según Carlos Cullen (Cullen, 2012), comienza en la formación cuando se problematiza la relación teoría y práctica, es decir incorporar estas tensiones que nos constituyen como agentes con subjetividades éticas-políticas. Y esto solo se logra desnaturalizando sentidos del mundo magisterial, abriendo otros mundos posibles frente a lo dado, ya que el orden del discurso que generan las prácticas puede criticarse.

En función del sentido que se le quiere dar a las narrativas desde este trabajo, es que se puede comenzar a crear el hábito de la reflexión, desde la formación, intentando desnaturalizar lo que aparece como dado en las prácticas, a través de la escritura.

Los escenarios donde se dan las prácticas educativas actuales aparecen como cambiantes, imprevisibles, ante estos, según este pensador, es necesario comprender lo

que acontece mediante el pensamiento crítico, es decir develar los discursos que sostienen determinadas prácticas, rutinas y acciones que se dan en un contexto. Este dilema se resolvería interpretando las narrativas, producto de acciones áulicas en instituciones educativas.

#### VI - Conclusiones en torno a la Formación docente inicial.

El presente reclama con urgencia retos como la equidad, la inclusión y calidad en la formación, que remiten revisar la tradición, analizar quiebres y continuidades que no son capital exclusivo de la formación docente sino de todo el sistema educativo en Argentina. Estos análisis se deben realizar desde lo cultural e históricamente situada donde el paradigma de la complejidad ofrece una red conceptual, que no sirve de pretexto para sesgar categorías de análisis, sino para analizar en un contexto más abarcador las consecuencias del accionar docente en el marco institucional y áulico.

Analizar la enseñanza trasciende los niveles del sistema educativo aún cuando estos están bien diferenciados respecto de los objetivos, estrategias, contenidos y toda la singularidad que tienen, ya que remite a dimensiones más amplias para dar cuenta de marcos teóricos, propuestas de formación y experiencias que enriquecen la formación en la práctica.

En este sentido analizar críticamente los modelos de formación docente permitirá divisar una perspectiva que surta a la formación actual de calidad y más acabada, arribando una formación de docentes con más herramientas habilitantes para un desempeño que dé cuenta de lo particular áulico y general histórico social.

La formación docente actual requiere una visita guiada por modelos diferentes e la misma, análisis del currículum prescripto, la cultura escolar, teorías y políticas en la educación argentina para deconstruirlas, verificar su pertinencia, y el modo que fueron propuestas para modificarlas, mejorarlas, dejarlas de lado o más desafiante, superarlas.

La práctica compleja, contextualizada, intencional supone la confluencia de varios canales cargados de teorías, visiones propias, aprendizaje y enseñanzas, culturas y prácticas institucionales y sociales que cobra vida cuando son puestas en escena en el aula. Las prácticas representan un espacio de transición entre la formación y la vida profesional/laboral. Cargado de emociones, representaciones construidas que se modifican o reconstruyen, de reflexión, comparación con lo aprendido y cuestionado. Teniendo que salvar tensiones entre lo particular y lo colectivo, lo tradicional y lo innovador, teorías y prácticas, que muchas veces facilitan u obstruyen este trayecto de formación.

En los últimos años estos dilemas han sido tenidos en cuenta y es por eso que se plantean reformulaciones, innovaciones y nuevas propuestas desde los planes de estudios teniendo a la práctica como eje vertebrador en la formación actual. En ese sentido el paisaje formador en la práctica fue matizado por distintas propuestas pedagógicas orientadas a disminuir tensiones, angustias o ansiedades de los alumnos a la hora de realizar sus prácticas en las escuelas, intentando crear el hábito de

una práctica más reflexiva, para identificar aquello que produce esos miedos y desmitificar lo fantasmagórico que obstruye el desempeño de la lo planificado. Por otro lado algunas veces los alumnos expresan en el accionar del trayecto, los aspectos propios incorporados en el transcurso de su escolaridad en los distintos niveles, rutinas y tradiciones que impregnan la cultura de las escuelas y esto también debe ser puesto en discusión a través de la reflexión.

Distintas modalidades pedagógicas cobran sentido durante la formación inicial en general y en los espacios de práctica en particular. Modalidades que apuntan a otorgar prioridad que van más allá de la observación y prácticas innovadoras, sino a la formación desde la reflexión individual y compartida.

#### Referencias bibliográficas

- Achilli, Elena Libia (2008) *Investigación y Formación Docente*. Rosario. Laborde Editor
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfica- narrativa en educación*. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla.
- Bruner, J. (1995) *Actos de significado. Más allá de la Revolución Cognitiva*. Madrid Edit. Alianza
- Connelly y Clandinin, (1995) *Relatos de Experiencia en Investigación educativa, en Larrosa y otros*. Déjame que te cuente. Ensayo sobre narrativa y educación. Barcelona. Laertes
- Contreras Domingo, J. (2010) *Ser y saber en la visión didáctica del profesorado: una visión personal*, ISSN 0213, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, N°68. Agosto de 2010. Disponible en:[http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/revistas/127929800810.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/revistas/127929800810.pdf) [www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/revistas/127929800810.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/revistas/127929800810.pdf)
- Chapato, María Elsa; Errobidart, Analía, compiladoras (2011): *Historias, actores e instituciones*. Estudios sobre la práctica en tiempos de cambios y turbulencias. Bs As. Editorial Miño y Dávila.
- Delorenzi, Olga. *Biografía Escolar: ¿Determinante de las Prácticas Docentes o Punto de Partida para su construcción? Voces de ed. Sup.* D G E Provincia de Buenos Aires
- Diker, G; Terigi, F (1997) *La formación de maestros y profesores: Hoja de ruta*. Bs As. Paidós
- Domeniconi, A. R. y Auderut C. (2009) "La Narrativa como posibilidad para una reconstrucción de la memoria social del magisterio en San Luis" VI *Encuentro Interdisciplinario de las Ciencias Sociales y Humanas de la UNC*. ISBN 978-950-33-0769-
- Fernández, Marisa; Ramírez, Paula, "Los relatos de experiencias escolares en la formación docente" en *Revista Iberoamericana de Educación*, documento digital.
- Huberman, Michael (1998), "Trabajando con narrativas biográficas", en: McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la eza., el aje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Larrosa, Jorge (1996), *La experiencia de la lectura, Capítulo V* "Los nuevos conceptos de la experiencia y la razón". LAERTES Segunda Edición, Buenos Aires

- Litwin, Edith (2008): *El Oficio de Enseñar*. Condiciones y Contextos. Bs As. Paidós.
- Mansione, Isabel (2004) *Las tensiones entre la formación y la práctica docente*. La experiencia emocional del docente. Rosario. HomoSapiens
- Moliari, A. (2012) (compiladora) "Conocer para incidir sobre las prácticas pedagógicas: primeros resultados de una política nacional de promoción de la investigación en el sistema formador" c1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. E-Book. -
- Morzán, Alejandra (2007): *Saberes y Sabores de la Práctica Docente*. L. Paz. Chaco
- Porta, L; Álvarez Z; Sarasa, M. y Bazán S. (compiladores) 2009, "VI Jornadas sobre Formación de Profesorado: docentes, narrativas e investigación educativa" 1a ed. - Mar del Plata: Univ. Nacional de Mar del Plata. CD-ROM. -ISBN 978-987-544-296-2
- Sanjurjo, Liliana; coordinadora (2009) *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Cap. III y IV. Rosario. Homo Sapiens Ediciones
- Sardi Valeria (2013) *Relatos inesperados. La escritura en la formación docente en letras*. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata.
- [http://www.memoriapedagogica.com.ar/publicaciones/PDF\\_ArtPon/Manual\\_sistemat1.pdf](http://www.memoriapedagogica.com.ar/publicaciones/PDF_ArtPon/Manual_sistemat1.pdf) (*Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica*)
- <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89784/Documentac%20narrativa.pdf?sequence=1> (Documentación narrativa de experiencias)
- Schön, D. (1998). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.
- Suarez, D. H. (2007) Documentación Narrativa de Experiencias y Viajes Pedagógicos. Fascículo 2. *¿Qué es la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas? Siglo XXII*. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

**Abstract:** This paper arises from the field of teaching practices, where students are proposed to the curricular spaces of Teaching Practice corresponding to the third year of the Teaching Staff of Primary Education, Secondary Education in History, Geography, Language and Literature: the realization of a first intervention project in a rural school in the province of San Luis. The axes to be worked in this experience analyze some considerations about the vocation and its incidence in the construction of the role, taking as reference the new paradigms that account for a model of teacher differentiated from the traditional models and the questions of each one about the vocation to be a teacher.

**Keywords:** reflection – practice – contexts - rurality – devices

**Resumo:** O presente escrito surge do campo das práticas docentes, onde se lhes propõe aos estudantes dos espaços curriculares de Prática do Ensino correspondente a terceiro ano dos Professorados de Educação Primária, de Educação Primária, de Educação Secundária em História, Geografia, Língua e Literatura: a realização de um primeiro projecto de intervenção numa escola rural da província de San Luis. Os eixos a trabalhar nesta experiência analisam algumas considerações a respeito da vocação e sua incidência na construção do papel, tomando como refere os novos paradigmas que dão conta de um modelo de docente diferenciado dos modelos tradicionais e os interrogantes da cada um sobre a vocação de ser docente.

**Palavras Chave:** reflexão - prática - contextos - ruralidade - dispositivos

(\*) **Cristina Pérez**, Prof. En Ciencias de la Educación.

(\*\*) **Hugo Rolando Baigorria**, Prof. En Ciencias de la Educación.

(\*\*\*) **Yanina Belén De la Torre**, Prof. En Ciencias de la Educación.

(\*\*\*\*) **Carina Pérez Dib**, Prof. En Ciencias de la Educación.

## Storytelling: cómo aplicar algunas reglas básicas de la narrativa y lograr un buen spot sin dormir a nadie en el intento

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

Jorge Alberto Pradella (\*)

**Resumen:** El *storytelling* es una práctica que se ha hecho muy popular dentro de la disciplina de la comunicación publicitaria. Sin embargo, últimamente ha incurrido en algunas distracciones que provienen del olvido de los fundamentos básicos de la narración, actividad exclusivamente humana y que le aporta estructura. El siguiente trabajo explorará y seleccionará cuáles son las herramientas teóricas básicas del relato literario que pueden marcar la diferencia, a la hora de encarar la tarea de la creación de una pieza de *storytelling*. Se transitarán autores como Aristóteles, Fernando Domenech, Gerard Genette, Umberto Eco, Paul Ricœur, Roland Barthes, Irene Klein y Jorge Luis Borges, entre otros.