

Abstract: The conference proposes a profile based on teacher competencies for positive intervention in university educational processes given in virtual environments. It integrates proposals from the literature associated with complex thinking, the sociocognitive approach to learning, teacher training for the digital age, the particularities of the blended learning modality and digital culture, with results from field research. In particular, it focuses on the results and theoretical derivatives of the analysis of the experience of a mixed-modality teacher training program based on reflective practice as a didactic model. It shows how each teaching competence integrates cognitive aspects (knowledge and skills) with attitudinal and ethical aspects. Likewise, it shows how these competences respond to the demands that the knowledge society currently makes on education, and to the educational potential that the open environments have for Information and Communication Technologies.

Key words: teaching profile - teaching competences - virtual education - knowledge society

Resumo: A conferência propõe um perfil baseado em competências do docente para a intervenção positiva em processos educa-

tivos universitários dados em meios virtuais. Integra propostas provenientes da literatura associada com o pensamento complexo o enfoque sociocognitivo da aprendizagem, a formação docente para era-a digital, as particularidades da modalidade blended learning e a cultura digital, com resultados de investigações de campo. Particularmente, centra-se nos resultados e derivados teóricos da análise da experiência de um programa de formação docente de modalidade mista baseado na prática reflexiva como modelo didático. Mostra-se como a cada concorrência docente integra aspectos cognitivos (conhecimentos e habilidades) com aspectos actitudinais e éticos. Assim mesmo, mostra como estas concorrências respondem às exigências que a sociedade de conhecimento lhe faz actualmente à educação, e às potencialidades educacionais que mostram ter os meios abertos pelas Tecnologias da Informação e Comunicação.

Palavras Chave: perfil de ensino - competências de ensino - educação virtual - sociedade do conhecimento

(*) **Marcos Requena.** Doctor en Educación, MSc. en Psicología Cognitiva y Licenciado en Filosofía.

Incidencia de las redes sociales de Internet en la historiografía

Fecha de recepción: junio 2017
Fecha de aceptación: agosto 2017
Versión final: octubre 2017

Héctor Augusto Rotavista Hernández (*)

Resumen: La presente ponencia, a partir de las conclusiones de la Tesis de Maestría: “Realidades e idealidades en la ciudad narrada. Incidencia de las redes sociales de Internet en los imaginarios urbanos. El caso de la ciudad de Pereira (2006-2014)”, plantea la idea de implementar el uso de las redes sociales y foros de Internet en la escuela para fomentar el interés en la historia, por parte de los alumnos, como un proceso cercano a la vida cotidiana.

Palabras clave: redes sociales – foros – internet – imágenes – imaginarios – historia

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 199]

Punto de partida

La tesis *Realidades e idealidades en la ciudad narrada. Incidencia de las redes sociales de Internet en los imaginarios urbanos. El caso de la ciudad de Pereira (2006-2014)*, evidenció que los ciudadanos se han apropiado de interés por la historia pasada, presente y futura de las ciudades; interés que en el pasado solo estaba dentro del ámbito académico. Dicha inquietud se ha manifestado a través de las redes sociales y foros de Internet, espacios en los que se han generado páginas y grupos para debatir aspectos que conciernen a la historia, desarrollo y progreso de las urbes.

A diferencia de las encuestas, los usuarios de las redes sociales y foros de Internet se expresan libremente. Estos espacios virtuales actúan como un tablero o archivador de los eventos urbanos acontecidos durante un

período. Antes de la aparición de este tipo de espacios virtuales, solo existía el testimonio del antes o después de las intervenciones urbanas. Pero, con su irrupción, se pueden seguir los cambios.

Las redes sociales y foros de Internet constituyen otra manera de historiar las transformaciones urbanas a partir de la cotidianidad y el propio acontecimiento. Metafóricamente actúan como un devenir continuo que preserva intacta cada una de las transformaciones en capas que se van superponiendo en la ciudad.

Este archivador virtual constituye una rica fuente de información. Por una parte registra los cambios de la trama urbana; por otra, se convierte en un hipertexto en el que se reproducen textos de otro origen y que cuenta el impacto que dichas transformaciones produjeron en su momento.

En conclusión, la aparición de otras fuentes de información, como las redes sociales y foros de Internet, aportan elementos para entender las transformaciones culturales e históricas teniendo en cuenta que los ciudadanos se convierten en actores activos que piensan y repiensen a partir de espacios virtuales de discusión.

Algunos antecedentes teóricos

La irrupción de la informática ha sido un factor decisivo que, no solo incidió en el campo tecnológico, sino también en la producción económica. Al respecto, Yori (2006) señala que, la sociedad capitalista desde mediados de la década del setenta ha ingresado a una tercera fase de revolución industrial mediada por el elemento de la informática.

En occidente, este nuevo componente tecnológico creó los espacios para que emergieran nuevas empresas que afectaron la lógica de la producción de bienes de consumo.

La globalización, en términos culturales, solo fue posible gracias a la democratización de Internet a mediados de los años noventa. Esta herramienta ha posibilitado nuevas formas de relación e interacción social incidiendo en lo cotidiano. A su vez ha generado nuevos espacios de socialización y de debate que son gestionados por los usuarios de dicha tecnología.

Internet, también conocido como ciberespacio, ofrece al individuo la posibilidad del aislarse de su entorno físico sin tener que desligarse de la sociedad y del mundo, al tiempo que en su espacio privado o virtual puede interactuar con su entorno. (Rotavista Hernández, 2009, p. 13)

El ciberespacio es un lugar desde el cual los individuos interpretan la realidad a partir de la experiencia y las percepciones personales. Internet ofrece a los individuos la opción de acceder a la información y de publicar su propia información.

Pep Vivas & López Catalán (2005) consideran que “Internet ha generado la aparición de una serie de lugares inéditos hasta el momento, que descubrimos poco a poco. Lugares que sobresalen no solamente en la red, sino también fuera de ella”. (p. 327)

Los investigadores citados plantean que Internet ha posibilitado que los ciudadanos se hayan convertido en habitantes de nuevos espacios públicos y privados.

Al respecto, Alonso & Arzoz (2002) utilizan el término de cibercultura para referirse a los procesos comunicativos generados con Internet. Para los autores “Tras la devastación de la ciudad, hemos iniciado la migración hacia el territorio virtual de Internet, con el propósito de construir allí la ciudad de Dios que fracasó en la realidad”. (p. 84)

En este orden de ideas, Internet ofrece una nueva forma de apropiación de la ciudad a través de las relaciones comunicativas entabladas por personas que, no necesariamente necesitan conocerse o usar sus nombres reales. Los ciudadanos construyen realidades e idealidades mediante imaginarios, sobre la ciudad física existente o proyectada que, inciden poniendo en crisis imaginarios urbanos socioculturales preexistentes e incorporándose en la construcción de nuevos imaginarios.

En el proyecto “Intangibles 3: TIC’S para el fortalecimiento colaborativo de la capacidad de gestión de las

ciudades” actualmente en desarrollo a cargo del Instituto Superior de Urbanismo y Ambiente se considera que “Internet es un espacio ideal para inducir sinergias y articular la participación multitudinaria”.

Por su parte Cabrera (2006), se refiere a las nuevas tecnologías como gestoras de “significaciones imaginarias sociales” y enfoca su trabajo hacia la incidencia en los imaginarios sociales de las nuevas tecnologías.

En este orden de ideas, Vayreda (2004) ha desarrollado las implicaciones que, a nivel de socialización, ofrece Internet y cómo este va configurando una especie de imaginario, cuyos símbolos conviven con otros imaginarios. Respecto a la producción textual, Balaguer Prestes (2003) considera la escritura online como “una forma de acercarse nuevamente a los ritmos de la oralidad, en una dimensión que resulta más sincrónica con el pensamiento y el diálogo abierto”. (p. 5)

El trabajo de Colorado Castellary (2007) plantea que en la representación de la ciudad y de los espacios construidos, la imagen es importante ya que, se trata de una “manifestación de la cultura visual”, la cual da cuenta de “la relación del ser humano con el mundo en que vive, de la concepción del espacio que le rodea o de un espacio deseado”. (p. 53)

Sobre casos puntuales de la incidencia de las imágenes y las opiniones de los textos producidos, Colina (2005) recopila una serie de trabajos que buscan evaluar el impacto de Internet en la construcción de intercambios comunicativos entre los ciudadanos en Caracas. La investigación plantea que, en presencia de Internet, “las redes sociales son menos densas y la cohesión social declina, pero probablemente, existen mayores vínculos sociales que antes de la presencia de Internet.” (p. 101) Por su parte, Narváez Tijerina. (2012) trabaja el caso concreto de la ciudad red de Reynosa-McAllen-Matamoros-Brownsville; a partir de imágenes encontradas en Internet analiza la genealogía de arquitecturas y diseños urbanos para encontrar las divergencias presentes a cada lado de la frontera entre Estados Unidos y México. Para Foglia (2008) la tecnología digital permite generar procesos de innovación y transformación en colectivos. Esta premisa es retomada por la investigación de “Intangibles Urbanos 3”. Se plantea la existencia actual de “redes sociales, espacios virtuales de convivencia e intercambio, y numerosos sitios en la web que proponen la creación de mapas colaborativos en línea, es decir, redes sociales referenciadas específicamente al territorio, capaces de expandir el imaginario común”.

En este sentido, los estudios sobre la incidencia de las redes sociales en la socialización de los imaginarios y al cómo desde allí se da una aceptación o rechazo de la ciudad física son relativamente nuevos. Tampoco ha sido objeto de estudio la evolución de cómo los habitantes, a partir de la generación colectiva de colecciones urbanas, construyen su opinión o pensamiento, en torno a dichos cambios.

Actualmente, los portales de foros y las redes sociales son empleados por los usuarios de Internet. Se crean entradas, temas o páginas relacionadas con los lugares representativos, con proyectos de renovación urbana o iniciativas de reformulación de políticas de transporte público.

Pensar las redes sociales y foros de Internet en la enseñanza de la historia

Con el desarrollo de la tesis mencionada, se observó que en los últimos años han crecido los grupos, páginas y foros en las redes sociales en torno al pasado de las ciudades, es decir, existe interés manifiesto de las personas (usuarios) por el pasado, presente y futuro de las ciudades.

En la tesis mencionada se trabajaron con algunos foros del sitio SkyscraperCity y la red social Facebook en torno a los proyectos de renovación urbana de la ciudad de Pereira en Colombia. En dichos sitios se generaban series fotográficas construidas de manera colectiva que eran comentadas. Esta producción de los usuarios de dichas redes sociales y foros constituyen otra manera de historiar las transformaciones de la urbe a partir de la cotidianidad y el propio acontecimiento. Esto actúa como un devenir continuo que preserva intacta cada una de las transformaciones en capas que se van superponiendo. Este archivador virtual constituye una rica fuente de información. Por una parte registra los cambios de la trama urbana; por otra, se convierte en un hipertexto en el que se reproducen textos de otro origen y que cuenta el impacto que dichas transformaciones produjeron en su momento.

Por consiguiente, es posible y viable recurrir a los foros y redes sociales de Internet para la enseñanza de la historia a partir de una metodología en la que el alumno cumple el rol de investigador, a partir del interés histórico como un proceso de la vida cotidiana de los alumnos.

Esto también contribuye a la democratización de labor investigativa y a desarrollar en los estudiantes estrategias para indagar, implementar y desarrollar instrumentos conceptuales, metodológicos y técnicos para la investigación y procesamiento de información diferente a la del libro impreso.

En síntesis, las redes sociales y foros de Internet pueden potencializar la enseñanza de la historia desde la práctica y no como una simple transmisión teórica del libro al docente y de este al alumno.

Didáctica y evaluación

A nivel de enseñanza y aprendizaje, el trabajo con foros y redes sociales privilegian la imagen fotográfica como fuente de información a partir de la cual sería posible trabajar rutinas de pensamiento como: “veo”, “pienso” y “me pregunto”.

El trabajo con las redes sociales y foros de Internet puede ser evaluado mediante proyectos de clase en los que podrían existir componentes cualitativos y cuantitativos. Los alumnos podrían mediante la práctica interiorizar que una investigación lleva diversas etapas, sería labor del docente de cómo orientar ese trabajo a través de rúbricas como: delimitación del tiempo y espacio, planteamiento de objetivos, delimitación de fuentes de información, aplicación de estrategias de recolección de datos, procesamiento y análisis de información, verificación y corrección y presentación de resultados.

Referencias bibliográficas

- Alonso, A. & Arzoz, I. (2002). *La nueva ciudad de Dios: un juego cibercultural sobre el tecno-hermetismo*. Madrid. Ediciones Siruela.
- Balaguer Prestes, Roberto (2003) *Internet: un nuevo espacio psicosocial*. Montevideo. Ediciones Trilce.
- Cabrera, D. H. (2006). *Lo tecnológico y lo imaginario: las nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires. Editorial Biblos – Intertextos.
- Colina, C. (2005). [Compilador] *Ciudades Mediáticas, Aproximaciones a Caracas desde la comunicación y la cultura*. Comisión de estudios de Posgrado. Caracas. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
- Colorado Castellary, A. (2007). “Imagen e imaginario de urbe. De la ciudad bidimensional a la ciudad digital”. En *Arte, arquitectura y sociedad digital*. Barcelona. (53-68) Universidad de Barcelona. ESARQUIC. Escuela superior de arquitectura. Universidad Internacional de Cataluña.
- Narváez Tijerina, A. B. (2012, agosto) “Imaginarios de una ciudad transfronteriza y su expresión en internet”. (1-22). En *Arquitectura, Ciudad y Entorno* (ACE). Año 2. N° 10. Recuperado de: <http://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/13395/1/IMAGIN-1.pdf>
- Pep Vivas, I E.& López Catalán, O. (2005). “Sociedad red y Psicología ambiental”. (319-345). En *Ventanas en la ciudad: observaciones sobre las urbes contemporáneas*. Barcelona. Editorial UOC.
- Rotavista Hernández, H. A. (2009, abril 29) *La incertidumbre del Pensar. Ponencia presentada en el 2° Foro interno de los pensamientos sociales y filosóficos contemporáneos*. Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de: <http://literaturanova.com/incertidumbre-del-pensar>
- Vayreda, A. Duran. (2004) *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona. Editorial Graó.
- Yori, C. M. (2006). *Ciudad, consumo y globalización: caracterización de las grandes metrópolis en el comienzo del siglo XXI; una mirada desde la relación entre consumo y sociedad*. Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Abstract: This paper, based on the conclusions of the Master's Thesis: “Realities and ideals in the narrated city. Incidence of Internet social networks in urban imaginaries. The case of the city of Pereira (2006-2014)” raises the idea of implementing the use of social networks and Internet forums in the school to encourage interest in history, by students, as a process close to everyday life.

Key words: social networks - forums - internet - images - imaginary - history

Resumo: A presente conferência, a partir das conclusões da Tese de Maestría: “Realidades e idealidades na cidade narrada. Incidência das redes sociais de Internet nos imaginários urbanos. O caso da cidade de Pereira (2006-2014)”, propõe a ideia

de implementar o uso das redes sociais e foros de Internet na escola para fomentar o interesse na história, por parte dos alunos, como um processo próximo à vida cotidiana.

Palavras Chave: redes sociais - fóruns - internet - imagens - imaginário - história

(*) **Héctor Augusto Rotavista Hernández.** Licenciado en Español y Comunicación Audiovisual (Universidad Tecnológica de Pereira). Especialista y Magister en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (UBA).

Holocausto y Genocidios en el siglo XX

Alejandra Rotman (*)

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

Resumen: Captar la curiosidad de los alumnos con el fin de inspirar el pensamiento crítico y el crecimiento personal. Concientizar a los alumnos sobre el valor de la diversidad en una sociedad pluralista y fomentar la sensibilidad hacia la posición de las minorías. Explorar los peligros de permanecer en silencio e indiferente frente a la opresión de otros.

Palabras clave: holocausto – genocidios – concientización - sociedad pluralista - diversidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 201]

A modo de introducción

El siglo XX ha sido el de los crímenes contra la humanidad, los genocidios y las grandes masacres.

Cuando finaliza la Segunda Guerra Mundial, Karl Jaspers habla sobre la culpa y la responsabilidad política en Alemania. Jaspers sostuvo que el punto de partida para asumir la responsabilidad de lo acontecido no podía ser el escapismo sino el “restablecimiento de la disposición a reflexionar”. Señaló también que el no haber reaccionado como consecuencia del miedo, es algo que cada individuo tiene que reconocer como su “culpa moral”.

También el filósofo Adorno reflexionó acerca de la tragedia ocurrida y mencionó “el giro hacia el sujeto”. Sostuvo que la única fuerza verdadera que puede oponerse al universo de Auschwitz es la de la autonomía personal. Es decir la fuerza de la reflexión y autodeterminación para no entrar fácilmente en el juego del otro.

Como afirma Delacampagne (2011) en sus escritos, después de Auschwitz existió indiferencia ante las masacres y las tragedias.

“Un hilo recorre el siglo XX: De Armenia a Ruanda, de Auschwitz a la ESMA, es el hilo de la aniquilación de la alteridad étnica y política.” (Martyniuk, 2004)

El Holocausto fue un hecho que marcó un punto de inflexión, no solo para la historia del siglo XX, sino para toda la historia de la humanidad. Fue un intento sin precedentes de asesinar a un pueblo completo y de exterminar su cultura.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto me propongo, a través de mi muestra, concientizar a los alumnos así también como a sus padres con respecto a la disposición a reflexionar y a poder tener una autonomía personal ante hechos de semejante magnitud. No solo con la Shoá sino también con el genocidio Armenio y el de Ruanda.

Objetivos

- Captar la curiosidad de los alumnos con el fin de inspirar el pensamiento crítico y el crecimiento personal.
- Potenciar la concientización del potencial del genocidio en el mundo contemporáneo.
- Concientizar a los alumnos sobre el valor de la diversidad en una sociedad pluralista y fomentar la sensibilidad hacia la posición de las minorías.
- Explorar los peligros de permanecer en silencio e indiferente frente a la opresión de otros.

Destinatarios

Alumnos y padres de alumnos del Colegio Paideia en el cual trabajo.

Implementación

La muestra será interactiva, se mostrarán videos, habrá computadoras para que los participantes busquen información.

Habrà un encuentro de apertura un día sábado. Se presenta el proyecto en el cual tres grupos diferentes de alumnos hablarán de:

- 1- La masacre de Ruanda
- 2- El genocidio Armenio
- 3- La Shoá

Luego la muestra permanecerá en la escuela durante un mes.

Se trabajará previamente con estos tres grupos las líneas que deberán investigar para que cada grupo desde su historia mencione los mismos items.