

de implementar o uso das redes sociais e foros de Internet na escola para fomentar o interesse na história, por parte dos alunos, como um processo próximo à vida cotidiana.

**Palavras Chave:** redes sociais - fóruns - internet - imagens - imaginário - história

(\*) **Héctor Augusto Rotavista Hernández.** Licenciado en Español y Comunicación Audiovisual (Universidad Tecnológica de Pereira). Especialista y Magister en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (UBA).

---

## Holocausto y Genocidios en el siglo XX

Alejandra Rotman (\*)

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

**Resumen:** Captar la curiosidad de los alumnos con el fin de inspirar el pensamiento crítico y el crecimiento personal. Concientizar a los alumnos sobre el valor de la diversidad en una sociedad pluralista y fomentar la sensibilidad hacia la posición de las minorías. Explorar los peligros de permanecer en silencio e indiferente frente a la opresión de otros.

**Palabras clave:** holocausto – genocidios – concientización - sociedad pluralista - diversidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 201]

---

### A modo de introducción

El siglo XX ha sido el de los crímenes contra la humanidad, los genocidios y las grandes masacres.

Cuando finaliza la Segunda Guerra Mundial, Karl Jaspers habla sobre la culpa y la responsabilidad política en Alemania. Jaspers sostuvo que el punto de partida para asumir la responsabilidad de lo acontecido no podía ser el escapismo sino el “restablecimiento de la disposición a reflexionar”. Señaló también que el no haber reaccionado como consecuencia del miedo, es algo que cada individuo tiene que reconocer como su “culpa moral”.

También el filósofo Adorno reflexionó acerca de la tragedia ocurrida y mencionó “el giro hacia el sujeto”. Sostuvo que la única fuerza verdadera que puede oponerse al universo de Auschwitz es la de la autonomía personal. Es decir la fuerza de la reflexión y autodeterminación para no entrar fácilmente en el juego del otro.

Como afirma Delacampagne (2011) en sus escritos, después de Auschwitz existió indiferencia ante las masacres y las tragedias.

“Un hilo recorre el siglo XX: De Armenia a Ruanda, de Auschwitz a la ESMA, es el hilo de la aniquilación de la alteridad étnica y política.” (Martyniuk, 2004)

El Holocausto fue un hecho que marcó un punto de inflexión, no solo para la historia del siglo XX, sino para toda la historia de la humanidad. Fue un intento sin precedentes de asesinar a un pueblo completo y de exterminar su cultura.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto me propongo, a través de mi muestra, concientizar a los alumnos así también como a sus padres con respecto a la disposición a reflexionar y a poder tener una autonomía personal ante hechos de semejante magnitud. No solo con la Shoá sino también con el genocidio Armenio y el de Ruanda.

### Objetivos

- Captar la curiosidad de los alumnos con el fin de inspirar el pensamiento crítico y el crecimiento personal.
- Potenciar la concientización del potencial del genocidio en el mundo contemporáneo.
- Concientizar a los alumnos sobre el valor de la diversidad en una sociedad pluralista y fomentar la sensibilidad hacia la posición de las minorías.
- Explorar los peligros de permanecer en silencio e indiferente frente a la opresión de otros.

### Destinatarios

Alumnos y padres de alumnos del Colegio Paideia en el cual trabajo.

### Implementación

La muestra será interactiva, se mostrarán videos, habrá computadoras para que los participantes busquen información.

Habrà un encuentro de apertura un día sábado. Se presenta el proyecto en el cual tres grupos diferentes de alumnos hablarán de:

- 1- La masacre de Ruanda
- 2- El genocidio Armenio
- 3- La Shoá

Luego la muestra permanecerá en la escuela durante un mes.

Se trabajará previamente con estos tres grupos las líneas que deberán investigar para que cada grupo desde su historia mencione los mismos items.

## Actividades

### 1- Incentivar la investigación

El primer panel será una cartulina blanca en donde los participantes irán pegando papeles donde definirán los términos de genocidio y holocausto. Diferencia/similitudes entre ambos términos.

### 2- Individualizar la historia traduciendo las estadísticas en historias personales

Se pondrán computadoras en donde se proyectará estos tres videos sobre testimonios de sobrevivientes.

#### A - ImmaculéelIlibagiza. Ruanda

Autor, CBS Sunday Morning. [captaindarwin] (2012, August 31) Left to Tell: Immaculee Ilibagiza Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Q7Od6V6Z3ug>

#### B - YevnigueSalibian. Genocidio Armenio.

Autor, BBC Mundo [BBC MUNDO] (2015, April 24) La odisea de una sobreviviente del “genocidio” armenio. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pEFf9IzAZ30>

#### C - Lea Zajac de Novera. Sobreviviente Holocausto

Autor, Vis a Vis [Vis a Vis] Entrevista a Lea Zajac de Novera, sobreviviente del Holocausto. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=i-rsyQz8E88>

Los participantes contestarán algunas de las siguientes preguntas:

- Utiliza palabras sueltas para transmitir lo que relatan estos sobrevivientes.
- ¿Cómo logran sobrevivir?
- ¿A qué se aferran después de tanto horror?
- ¿Qué similitudes tienen estas historias?

### 3 - Evitar legitimar la negación del pasado mediante el uso de imágenes

La estrategia de los negadores es sembrar la duda a través de la distorsión deliberada y tergiversación de la evidencia histórica.

Se expondrán imágenes tomadas cuando se perpetuaron los diferentes hechos:

RUANDA – ARMENIA - SHOÁ

Las imágenes, si bien pertenecen a diferentes genocidios son todas muy similares entre sí.

### Fotos para reflexionar

En esta parte de la exhibición, un grupo de alumnos, a medida que vayan llegando los participantes organizarán un debate/charla sobre las imágenes. Similitudes.

### 4 - Poesía ante el horror

¿Por qué la poesía, el arte en el horror? ¿Qué fines tiene? ¿Qué comunica?

Se entregarán a los concurrentes, poesías de sobrevivientes y las mismas serán leídas al público.

**Yolande Mukagasana** (Nació en Ruanda en 1954. Sobrevivió el genocidio de 1994, donde perdió a sus tres hijos, a su marido y a sus hermanos). “Qué Hacer”

**Mushegh Ishján** (Nació en 1913 en Sivrihisar, Armenia Occidental) Conoció desde niño la amargura de la vida en los caminos de deportaciones. “Recuérdeme...”

**Eli Wiesel** – “Discurso en el Día del Recuerdo del Holocausto”

### 5- Actividad de cierre y reflexión

Luego de recorrer la muestra, padres, alumnos y docentes se encontrarán a debatir lo rescatado de esta muestra. No habrá nadie que conduzca este debate, se pedirá organización para hablar simplemente. La idea también es trabajar con el concepto de libertad que hoy en día como ciudadanos tenemos.

### Referencias bibliográficas

Karl Jaspers (1998). *El problema de la culpa: sobre la responsabilidad política de Alemania*. Ediciones Paidós Ibérica.

Adorno, Theodor W (1966). *La Educación después de Auschwitz*. Radio Hessen. Alemania.

Delacampagne Christian (2011) *Historia de la Filosofía en el Siglo XX*. Barcelona, España: Ediciones RBA libros.

Martyniuk Claudio (2004) *Esmá, Fenomenología de la Desaparición*. Argentina: Ediciones Prometeo.

Frankl Viktor (1946) *El Hombre en Busca del Sentido*. Barcelona, España. Editorial Herder.

### Videografía

Autor, CBS Sunday Morning. [captaindarwin] (2012, August 31) Left to Tell: Immaculee Ilibagiza Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Q7Od6V6Z3ug>

Autor, BBC Mundo [BBC MUNDO] (2015, April 24) La odisea de una sobreviviente del “genocidio” armenio. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pEFf9IzAZ30>

Autor, Vis a Vis [Vis a Vis] Entrevista a Lea Zajac de Novera, sobreviviente del Holocausto. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=i-rsyQz8E88>

### Páginas Web

Mukagasana Yolande (1998) *Festival Internacional de Poesía de Medellín*. Medellín, Colombia. Recuperado de: [https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Revista/ultimas\\_ediciones/81\\_82/mukagasana.html](https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Revista/ultimas_ediciones/81_82/mukagasana.html)

Ishján Mushegh (2003) *La Izquierda Diario*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://www.laizquierdadiario.com/Literatura-y-poesia-A-cien-anos-del-genocidio-armenio>

Wiesel Eli (2001) *Enciclopedia del Holocausto*. EEUU. Recuperado de: <https://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10007644>

**Abstract:** Capture the curiosity of the students in order to inspire critical thinking and personal growth. Raise awareness among students about the value of diversity in a pluralistic society and foster sensitivity towards the position of minorities. Explore the dangers of remaining silent and indifferent in the face of the oppression of others.

**Key words:** holocaust - genocide - awareness - pluralistic society – diversity

**Resumo:** Captar a curiosidade dos alunos com o fim de inspirar o pensamento crítico e o crescimento pessoal. Concientizar aos alunos sobre o valor da diversidade numa sociedade pluralista e fomentar a sensibilidade para a posição das minorias. Explorar os perigos de permanecer em silêncio e indiferente em frente à opressão de outros.

**Palavras Chave:** holocausto - genocídios - consciência - sociedade pluralista - diversidade

(\*) **Alejandra Rotman.** Profesora Superior de Inglés (Instituto Superior de Profesorado “Santa Brígida”, 1990). Posgrado en Especialización Docente en Educación y TIC (Ministerio de Educación y Deportes de la Nación).

---

## La palabra entre adicciones y violencia

Jorgelina Valeria Segretin (\*)

Fecha de recepción: junio 2017

Fecha de aceptación: agosto 2017

Versión final: octubre 2017

**Resumen:** La revalorización de la palabra presenta un nuevo desafío para desarrollar espacios de diálogo con los adolescentes. Cuando desaparece la palabra comienzan a generarse esferas que llevan al aislamiento y muchas veces a la violencia. Entendiendo como crucial la palabra plena y generando nichos de contención se pretenderá que los chicos puedan expresar sus mundos intentándole dar significación.

**Palabras clave:** lenguajes – comunicación – adicciones - nuevas tecnologías - entornos digitales

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 205]

---

### Adolescentes y adicciones

Las adicciones en adolescentes conducen a problemas variados que interfieren con las relaciones familiares y sociales. Los riesgos y daños asociados a adicciones en la adolescencia varían para cada sustancia y son sumamente peligrosos; por esto, es necesario tener en cuenta las variables personales como el grado de su motivación, conocimiento o experiencia del uso de drogas en la adolescencia (Ryan, Susana, 2006).

Los trastornos relacionados con adicciones en la adolescencia son causados por múltiples factores, incluyendo la vulnerabilidad genética, los factores ambientales, las presiones sociales, las características individuales de la personalidad y problemas psiquiátricos. Sin embargo, todavía no se ha determinado cuál de estos factores son determinantes en las personas con adicciones en la adolescencia, pero se acepta que la combinación de estos factores es lo que genera adicciones (Ryan, Susana, 2006).

### Problemas familiares

Los adolescentes al vivir una etapa de crisis y al tratar de evadir los problemas, buscan salidas fáciles o formas de olvidarlos, por ejemplo por medio del alcohol y las drogas.

Muchas veces las adicciones surgen por problemas dentro de la familia (incomprensión, falta de comunicación, golpes, maltrato intra-familiar, rechazo, padrazos, abandono, falta de recursos económicos, dificultades escolares, pobreza absoluta y desamor), al sentir que no son queridos en los hogares, los adolescentes tienen

la impresión de no ser escuchados o tomados en cuenta (Segretin J., 2016).

### Influencias sociales

También recurren a las drogas cuando se presentan problemas en su alrededor. Por ejemplo:

Al no ser aceptado por los amigos o una condición para ingresar a cierto grupo es el ingerir droga, ser como ellos, imitarlos, hacerles creer que “los viajes” son lo máximo, o lo peor, caer en la influencia social. Los adictos pueden hacer los comentarios que quieren sobre la persona que no está dispuesta a entrar en las drogas; los adolescentes deben ser muy conscientes de sí mismos y mantener su postura de decir NO (Segretin, J., 2016).

Los jóvenes que no quieren consumir la sustancia, deben saber cuidarse de las amistades que manifiestan insistencia, pues su obsesión puede ser tan grande que estarán buscando el momento adecuado para inducirlos, por ejemplo, pueden disolver la droga en su bebida o en sus alimentos (González Zorrilla, C., 1987).

Cuando los adictos aún están en sus casas, presentan depresión y aislamiento mental, lo que provoca bajo rendimiento o ausentismo escolar y mala comunicación familiar.

Al aceptar el organismo la tranquilidad y relajación del efecto de la droga, ocasiona que este exija el consumo nuevamente, pero con la misma dosis ya resulta insuficiente, lo que hace aumentar cada vez más la cantidad para sentir los mismos efectos, dando paso a la adicción. Algunos jóvenes que experimentan el sentir de