

- Martín Barbero, J. 2008. *Reconfiguraciones de la comunicación entre escuela y sociedad*. En Tenti Fanfani, E. Nuevos temas en la agenda de política educativa. Buenos Aires: Siglo XXI
- Martín Barbero, J. 2002. *La educación desde la comunicación*. Bogotá: Tesis Norma
- Martín Barbero, J. 1988. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gedisa
- Prieto Castillo, D. y Gutiérrez, F. 1999. *La mediación pedagógica para la educación popular*. Buenos Aires: La Crujía
- Rodríguez, S. y Montes, N. 2017. *Metas, políticas y acciones para la integración de las TIC en los sistemas educativos de la región*. En Montes, N. (comp.): Educación y TIC. De las políticas a las aulas. Buenos Aires: EUDEBA
- Williams, R. 1977. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península

Communication channels are thus produced parallel to the teaching-learning processes at school and to the social relations that occur in school, both among young people and adults, young people among themselves, adults among themselves.

Keywords: Sschool - pedagogical process - ICT - social dynamics - research

Resumo: Este trabalho apresenta informação relevada num processo de pesquisa desenvolvido em cinco escolas secundárias seleccionadas, nas que se observou que coexistem diferentes processos e circuitos de comunicação (interhumanos e/ou mediados por tecnologia) tendentes a produzir a inscrição social dos sujeitos e transmissão da cultura. Esses processos resultam com frequência atravessados e impactados pelos circuitos de redes sociais virtuais que concentram a atenção dos jovens. Produzem-se assim canais de comunicação paralelos aos processos de ensino-aprendizagem escolar e às relações sociais que se produzem na escola, tanto entre jovens e adultos, jovens entre si, adultos entre si.

Palavras Chave: Escola - processo pedagógico - TIC - dinâmica social - pesquisa

Abstract: This work presents information gathered in a research process developed in five selected secondary schools, in which it has been observed that different communication processes and circuits coexist (interhuman and / or mediated by technology) tending to produce the social registration of the subjects and transmission of culture. These processes are often traversed and impacted by virtual social network circuits that concentrate the attention of young people.

(*) **Analia Errobidart.** Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora titular de la materia Comunicación y Educación, en la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN).

Estimulando las ganas de aprender ¿Cuáles son tus fortalezas?

Fecha de recepción: septiembre 2018
Fecha de aceptación: noviembre 2018
Versión final: enero 2019

Antonella Mariángeles Galanti (*)

Resumen: El presente trabajo trata de responder a las siguientes preguntas: ¿Cómo potenciar las fortalezas en los alumnos? ¿Qué es lo que nos hace distintos como seres? Identificando talentos naturales e innatos, esos talentos ¿están configurados en tu cerebro? ¿Cómo incide el proceso de resiliencia? ¿Se pueden promover aulas y alumnos felices? La gestión de emociones saludables en el aula permite y da sentido al crecimiento, desarrollo personal y en comunidad con el otro.

Palabras clave: Aprendizaje – educación – coaching – mentoría – fortalezas – acción – pensamiento divergente – pensamiento creativo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 119]

Introducción

Es fundamental en el proceso de aprendizaje formar personas creativas, pensantes, flexibles, reforzando los valores, las fortalezas y la acción para generar mayor confianza y seguridad en los alumnos, para que puedan sentir el proceso de aprendizaje como un crecimiento no solo para su desempeño profesional sino también personal en sus vidas. El apoyo mutuo que se puede generar en las aulas tanto entre los alumnos y entre docentes y alumnos permite entender que todos participamos en el

proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando al alumno como un agente activo y participativo, con emociones, con talentos a entrenar y fortalezas a despertar. Estimulamos las ganas de aprender cuando reconocemos, cuando transformamos lo negativo en positivo, cuando motivamos y estimulamos ambientes cooperativos y colaborativos en las aulas. Venimos de una sociedad donde se subraya el error, se marca en rojo, donde se muestra lo negativo y las debilidades. Esto atenta contra algo fundamental, el autoconcepto: como

nos observamos y nos comportamos según lo que hemos aprendido. En la actualidad a partir del ritmo vertiginoso e individualista en el que se vive y la falta de empatía, los ambientes educativos cumplen funciones afectivas como reforzadores de la autoestima, del autoconcepto y de la autoimagen.

La educación, el aprendizaje en el aula, siempre será el agente de cambio por excelencia, saquemos lo mejor de los alumnos, ellos tienen mucho para dar. Sabemos que la educación es la base de crecimiento y de enriquecimiento para la sociedad. Recordemos que la vida es un aprendizaje, los primeros aprendizajes educativos que recibimos siempre los vamos a recordar. Aprender es una de las acciones que reporta mayor satisfacción al ser humano. Brindemos aprendizajes posibilitadores y no limitadores, dejemos atrás nuestros propios aprendizajes antiguos y pasados.

Adaptémonos a un nivel educativo donde hoy más que nunca necesita alumnos pensantes, críticos, con valores, con autoestima, con límites claros y sostenidos, mostrando sus fortalezas y reconociendo sus logros, de esta manera el alumno se va a comprometer de otra forma en el proceso, pondrá más énfasis en sus metas, objetivos y proyectos y los estaremos estimulando para crear sus propios procesos de aprendizajes.

Todos los días tenemos la posibilidad de estimular las ganas de aprender, está a nuestro alcance, cada uno lo puede hacer desde el lugar que le toque con las acciones diarias. Cambiar un aula y generar un aula positiva depende de nosotros, marquemos lo positivo y lo bueno que cada uno hace, todo lo que se puede lograr en forma grupal siendo facilitadores en este proceso ayudando a los alumnos a pensar y mostrándoles otras herramientas para desarrollarse en la vida.

Cuando confiamos en nosotros mismos se refleja el potencial y las fortalezas que todos llevamos dentro. Enseñemos a los alumnos a confiar en ellos mismos, a valorarse, a quererse, a ser responsables de sus propios aprendizajes. Recordemos que las opiniones, las palabras y los valores que les transmitimos, las palabras que usamos, tienen un efecto que puede ser positivo o negativo.

Todo lo que sea reconocer el progreso y el esfuerzo es la clave para que el alumno vaya confiando y motivándose para avanzar, haciendo foco en los procesos para llegar a determinado resultado.

La acumulación de saber no sirve, hoy la información se encuentra de manera inmediata, lo importante es qué hacemos con ese saber. Lo que nos permite construir una diferencia como educadores o instituciones es la posibilidad de crear algo nuevo con ese saber, algo que agregue valor y enseñe a pensar. Eso es aprendizaje. Y en el aprendizaje es fundamental que haya creatividad. En los tiempos que corren es importante formar personas que confíen en sí mismas, que sean creativas, que les guste aprender y crear.

¿Cómo potenciamos las fortalezas?

Debemos potenciar las habilidades de los alumnos en las aulas, que apelen a sus habilidades emocionales; utilizar la motivación y el reconocimiento; reforzar los valores positivos; realizar aperturas en el aprendizaje;

construir aulas con ambientes positivos que refuercen la autoconfianza, el quien soy; gestionar el apoyo mutuo en las aulas; promover la interconexión, la sinergia y el trabajo en equipo; reforzar espacios para compartir ideas y los reconocimientos de logros en comunidad; desarrollar el aprendizaje mutuo.

De esta manera todo el sistema áulico se beneficia y crece en el proceso, se desarrolla la empatía porque al aprender mutuamente podemos ponernos en el lugar del otro. Al agregar todo valor en el aula se da una conexión igualitaria, lo que propicia la motivación personal, el desarrollo de la resiliencia y la superación personal. No podemos dictar una clase como hace años atrás porque todo cambia permanentemente. Pensamos con emociones, cada vez que nos emocionamos solos o con el otro estamos aprendiendo. En cada aprendizaje estamos creando, conectando, procesando, analizando, combinando, escaneando información; nuestro cerebro cumple todas esas funciones y habilidades. Solo en el momento en que el cerebro encuentra emociones positivas aprendemos. Si un estudiante percibe peligro o estrés no va a poder percibir, conectar ni aprender. Por eso cuando un chico teme no aprende.

Facilitar a los alumnos a salir de su zona de confort les permitirá comenzar a ver las cosas de una manera diferente teniendo en cuenta otros puntos de vista, la posibilidad de aprender y crear, y comenzar a pensar de una manera diferente, utilizando un pensamiento divergente y creativo aportando ideas novedosas que agreguen valor. Un trabajo importante a realizar con los alumnos es lograr transmitir que frente al riesgo, frente a lo nuevo, habrá situaciones incómodas, negativas. Y como adultos tenemos que aprender a soltar la crítica. Lo más autolimitante y boicoteador es lo que pensemos de nosotros mismos, eso solo lo sabemos dentro de nosotros mismos, el no puedo es la frase más autolimitante y el cerebro no sabe diferenciar verdad de fantasía. Las creencias que nos formamos son claves en como funcionamos.

Es fundamental creer en uno mismo. Al cerebro lo único que le importa son las creencias. Cuanto más lo deseamos, más posibilidades tenemos de mejorar en algo. Si le decimos a nuestro cerebro quiero ser más creativo el cerebro dice querer igual placer y te ayudará a ser más creativo. Esto hay que practicarlo como toda habilidad humana.

La creatividad nos va a permitir generar ideas nuevas, la realización de asociaciones entre distintos pensamientos. Nuestras emociones necesitan de nosotros mismos y de los otros para un desarrollo personal y emocional confiando en lo que hacemos.

La motivación de los alumnos se debe dar a través de la claridad y la transparencia, el apoyo, la confianza, la mutualidad y la autonomía.

Vayamos por una educación que estimule las ganas de aprender, motive, estimule las fortalezas de los alumnos y los haga partícipes activos del proceso. Podemos generar aulas y alumnos felices que los ayude a descubrirse como personas, como seres pensantes, enseñándoles a ponerse en el lugar del otro. Que los ayude a expresarse potenciando la espontaneidad y lo mejor de cada uno reconociendo el esfuerzo y el progreso. El motor interno

de cada institución o comunidad y sus integrantes harán o no posible estos cambios. Saquemos lo mejor de los alumnos en las aulas, ese será el máximo logro.

Referencias bibliográficas

- Ortiz de Maschwitz, E. M. (2004). *El cerebro en la educación*. Argentina: Bonum
- Cohen, J. (2003). *La inteligencia emocional en el aula* (1 ed.). Buenos Aires: Troquel
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología Educativa*. México: Pearson Educación
- Bou Pérez, J. F. (2009). *Coaching para Docentes, el desarrollo de las habilidades en el aula* (3 ed.). Alicante: Club Universitario
- Gutiérrez Bravo, M. (2015). *Confianza creativa*. (s.l)Babelcub Books.

Abstract: The present work tries to answer the following questions: How to strengthen the strengths in the students? What is it that makes us different as beings? Identifying Natural and innate talents, those talents are configured in your brain? How affects the resilience process? Can happy classrooms and stu-

dents be promoted? The Managing healthy emotions in the classroom allows and gives meaning to growth, personal development and in community with the other.

Key words: Learning - education - coaching - mentoring - strengths - action - divergent thinking - creative thinking - positive emotions in the classroom

Resumo: O presente trabalho procura responder às seguintes questões: ¿Como fortalecer o pontos fortes nos alunos? ¿O que é que nos faz diferentes como seres? Identificando talentos naturais e inatos, esses talentos ¿estão configurados em seu cérebro? ¿Como pode afeta o processo de resiliência? ¿Salas de aula e estudantes felizes podem ser promovidos? A gestão de emoções saudáveis na sala de aula permite e dá sentido ao crescimento, desenvolvimento pessoal e em comunidade com o outro.

Palavras chave: Aprendizagem - educação - coaching - mentoring - forças - ação - pensamento divergente - pensamento criativo

(*) **Antonella Mariángeles Galanti.** Educadora. Licenciada en Psicología y Escritora. Motivadora y Coach.

Co-construyendo y aprendiendo con juegos digitales

Fecha de recepción: septiembre 2018

Fecha de aceptación: noviembre 2018

Versión final: enero 2019

Valeria Callegari (*), Ricardo Galizia (**),
María Gabriela Galli (***), Graciela Beatríz Malagamba (****),
Andrea Melana (*****) y Patricia Ochoa (*****)

Resumen: Los juegos digitales pueden ser incorporados en contextos formativos como vehículo para la adquisición y consolidación de diversas habilidades. En este caso se han utilizado y creado juegos digitales en diversas asignaturas de la escuela secundaria N° 16 DE 15, Dr. Guillermo Rawson. Se toma como punto de partida el trabajo en equipo que vienen desarrollando diversos docentes de la institución desde hace más de cuatro años, donde diseñan e implementan secuencias didácticas mediadas por tecnología digital. El trabajo con juegos digitales ha favorecido la adquisición de nuevos conocimientos con la mediación de tecnologías no convencionales para el ámbito educativo.

Palabras clave: Juegos digitales – didáctica - aprendizaje - diseño de juegos – aprendizaje

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 122]

Introducción

Los juegos digitales en general y los videojuegos en particular, como fenómeno sociocultural masivo, han impregnado el espacio de entretenimiento de niños, jóvenes y adultos a nivel mundial.

Con el propósito de acercar a los alumnos y a los docentes a las TIC y mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje haciendo uso de las tecnologías emergentes, actualmente se está considerando la implementación de nuevas estrategias didácticas con mediación lúdica.

Como sostiene Gee (2004, p. 56) “los videojuegos tienen el potencial para conducir al aprendizaje activo y crítico”. Desde esta premisa es que se considera su inclusión, como “hipergénero artístico emergente con impacto en el desarrollo cognitivo, emocional, kinestésico, que está interviniendo en la construcción de subjetividad del sujeto” (Esnaola, 2014), lo que aporta características propias de una cultura hipermedial como mediador de los aprendizajes. Asimismo, la idea de incluir juegos tanto en el sistema formal como en el informal,