

Platón para nativos digitales. La evolución tecnológica en la enseñanza de la Filosofía

Fecha de recepción: septiembre 2018

Fecha de aceptación: noviembre 2018

Versión final: enero 2019

María del Carmen Martínez (*)

Resumen: Al momento de abordar la transposición didáctica de textos filosóficos nos encontramos con diversos inconvenientes en las aulas del siglo XXI. A nuestros jóvenes en general les cuesta mucho acceder a los mismos, los adolescentes son nativos digitales. Este cambio en el paradigma de la enseñanza aprendizaje en las clases de filosofía precisa la incorporación de herramientas tecnológicas desde un marco reflexivo y responsable.

La indagación de fuentes confiables y pertinentes de material filosófico disponible en la web; invita a desarrollar competencias críticas y creativas tanto en los alumnos como en los docentes. Este aprendizaje activo permite un abordaje distinto del conocimiento, ya que los alumnos construyen material filosófico de manera creativa, confrontando críticamente las realidades que nos plantean los cambios sociales y tecnológicos en un marco de libertad de expresión para pensar y co-pensar filosóficamente un proyecto de vida personal, que es el objetivo final de esta disciplina.

Palabras clave: Filosofía - herramientas tecnológicas – enseñanza– aprendizaje - educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 163]

Introducción

Al momento de abordar la transposición didáctica de textos filosóficos nos encontramos con diversos inconvenientes en las aulas del siglo XXI. Según el contexto donde desarrollemos nuestra diaria tarea nos podemos encontrar con situaciones de índole económica ya que nuestros alumnos provienen de hogares de escasos recursos, o institucionales; donde la falta de los textos filosóficos en las bibliotecas escolares es habitual; y aún en el caso de que no nos encontremos con estas situaciones particulares a nuestros jóvenes en general les cuesta mucho acceder a los mismos. Sin embargo los docentes disponemos de herramientas que permiten a los alumnos acceder a la filosofía desde sus habilidades cognitivas en la que se conjuga lo visual, lo auditivo y lo kinestésico; nuestros adolescentes son nativos digitales. Partiendo de este cambio en el paradigma de la enseñanza es que como docente me enfrenté al desafío de ofrecer las clases de filosofía Platónica desde un marco reflexivo y responsable incorporando el uso de las herramientas tecnológicas.

En un comienzo la selección de *El Banquete* de Platón se basó en el interés presentado por los adolescentes sobre la problemática del amor. La vigencia de *Eros* (Amor) en la vida cotidiana del siglo XXI me impulsó a la indagación de fuentes confiables y pertinentes de material filosófico disponible en la web, que invitan a desarrollar competencias críticas y creativas tanto en los alumnos como en los docentes, ya que la selección y jerarquización del material es de por sí una actividad cognitiva de aprendizaje. La permanente retroalimentación y aprendizaje ante las demandas presentadas por los alumnos y la misma filosofía platónica como contenido a implementar en el aula, nos permite a los inmigrantes digitales desarrollar nuevas habilidades al desplegar la relación problemática de *Eros* en los discursos tradicionales (Fedro, Pausanias, Eriximaco, Aristofanes y Agaton) para los nativos digitales que usan otros so-

portes para acceder a la construcción del conocimiento. Los dispositivos electrónicos móviles, al inicio me permitieron implementar estrategias de lectura grupal, reflexiva y crítica utilizando un procesador de texto complejo Microsoft Word de *El Banquete* de Platón, esta actividad permite realizar lectura comprensiva, analizar, reconocer y debatir en cada diálogo las diferentes manifestaciones de *Eros* (Amor) que se desarrollan en esta obra. Esta lectura se complementa con la observación del video subido al sitio web Youtube https://www.youtube.com/watch?v=4NvAlcqeVO8&ab_channel=esteticaplato "El Banquete". Con la observación del mismo, brindamos al alumno igual contenido con un lenguaje conocido para él, acercándonos al mundo virtual de los adolescentes. A continuación, en esta instancia, y luego del análisis de la obra, estamos en condiciones de reconocer la influencia del concepto de *Eros* platónico en la cultura occidental: la concepción del deseo como ausencia, el dualismo amor de cuerpo, amor espiritual; y el mito de la media naranja nos ha dejado modelo de pareja, de mujer, de hombre en definitiva modelos de objetos de amor. Esta observación continua con la distinción de los conceptos platónicos presentes en las canciones Pop, Cumbia Villera y Reggaetón, en las canciones Pop nos encontramos con la concepción del deseo como ausencia, *Sin tú amor* de Sandra Mihanovich, en la cumbia villera se nos presenta el amor por el cuerpo, *Qué calor de Olvidate*, o el mito de la media naranja en el Reggaeton *Obsesional* de Farruko. De estas actividades se infiere que las distintas manifestaciones de *Eros* platónico se encuentran vigentes en el siglo XXI, su presencia en la música por ejemplo, derivan en prácticas desvalorativas de los objetos de amor. A partir de la reflexión filosófica los jóvenes se encuentran en condiciones de reconstruir el conocimiento de manera significativa. Para finalizar al momento de evaluar los conceptos abstractos filosóficos adquiridos por los alumnos se les solicita que de ma-

nera colaborativa realicen una presentación en Power Point con las nociones platónicas que consideren más importantes y las relaciones con la música y videos actuales a fin de realizar divulgación de contenidos ante el resto de la comunidad educativa. Estas presentaciones muestran las derivaciones que las indagaciones filosóficas han producido en el pensamiento de los alumnos, no solo reproducen conocimiento genuino, construyendo un aprendizaje activo socialmente válido desde un abordaje distinto del mundo, sino que aportan derivaciones para seguir investigando las cuestiones de género, o la violencia de género, como así también la necesidad de desarrollar aspectos puntuales de Educación Sexual Integral desde la perspectiva filosófica.

Para concluir, la evolución y velocidad de cambio en la que se encuentran inmersos los alumnos me lleva a la implementación de nuevos recursos tecnológicos en la tarea pedagógica diaria, viéndome obligada a evolucionar en mis prácticas docentes. Ya no son suficientes las estrategias implementadas hasta el momento para conceptualizar la filosofía platónica, hoy el desafío continúa; analizando la problemática existencial del amor (Eros) en un marco de diálogo entre pares y docente, utilizando la aplicación Stop Motion, los alumnos construyen material filosófico de manera creativa, confrontando críticamente las realidades que nos plantean los cambios sociales y tecnológicos en un marco de libertad de expresión para pensar un proyecto de vida personal.

Abstract: At the moment of approaching the didactic transposition of philosophical texts we find ourselves with several inconveniences in the classrooms of the 21st century. Our young people in general have a hard time accessing them, teenagers are digital natives.

This change in the paradigm of teaching-learning in philosophy classes requires the incorporation of technological tools from a reflective and responsible framework.

The investigation of reliable and pertinent sources of philosophical material available on the web; It invites to develop critical and creative competences both in the students and in the teachers. This active learning allows a different approach to knowledge, since students construct philosophical material in a creative way, critically confronting the realities posed by social and technological changes in a framework of freedom of expression to think and co-think philosophically a project of personal life, which is the ultimate goal of this discipline.

Keywords: Philosophy - technological tools - teaching - learning - education

Resumo: Ao momento de abordar a transposição didática de textos filosóficos encontramos-nos com diversos inconvenientes nas salas de aula do século XXI. A nossos jovens em general custa-lhes muito aceder aos mesmos, os adolescentes são nativos digitais.

Esta mudança no paradigma do ensino aprendizagem nas classes de filosofia preciso a incorporação de ferramentas tecnológicas desde um marco reflexivo e responsável.

A indagação de fontes confiáveis e apropriadas de material filosófico disponível no site; convida a desenvolver concorrências críticas e criativas tanto nos alunos como nos professores. Esta aprendizagem ativa permite uma abordagem diferente do conhecimento, já que os alunos constroem material filosófico de maneira criativa, confrontando criticamente as realidades que nos propõem as mudanças sociais e tecnológicas em um marco de liberdade de expressão para pensar e co-pensar filosoficamente um projeto de vida pessoal, que é o objetivo final desta disciplina.

Palavras Chave: Filosofia - ferramentas tecnológicas - ensino - aprendizagem - educação

^(*) **María del Carmen Martínez.** (2013) Pos título en educación y nuevas tecnologías. Profesorado en Filosofía. Profesorado en Historia. Profesora Titular en Proyecto e Investigación de las Ciencias Sociales en la EEMN°37, Lanús.

Ciclotramas: Encuentro de Artes Escénicas de escuelas secundarias

Fecha de recepción: septiembre 2018

Fecha de aceptación: noviembre 2018

Versión final: enero 2019

Mariano Federico Corj ^(*) y María Eugenia Marzioni ^(**)

Resumen: *Ciclotramas* invita y propone la socialización de estudiantes de escuelas de educación secundaria, técnica y de adultos, con el objetivo de confluir en sus propias producciones donde se evidencie el pensamiento artístico propio, dando la oportunidad al estudiante a que sea el arquitecto de su aprendizajes, determinando los límites y las formas de acceso al conocimiento y generando intervenciones culturales que hablen de su propio espacio, de su interioridad y sus vivencias.

Palabras clave: Educación – identidad - extensión académica - encuentro - teatro

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 165]