

nera colaborativa realicen una presentación en Power Point con las nociones platónicas que consideren más importantes y las relaciones con la música y videos actuales a fin de realizar divulgación de contenidos ante el resto de la comunidad educativa. Estas presentaciones muestran las derivaciones que las indagaciones filosóficas han producido en el pensamiento de los alumnos, no solo reproducen conocimiento genuino, construyendo un aprendizaje activo socialmente válido desde un abordaje distinto del mundo, sino que aportan derivaciones para seguir investigando las cuestiones de género, o la violencia de género, como así también la necesidad de desarrollar aspectos puntuales de Educación Sexual Integral desde la perspectiva filosófica.

Para concluir, la evolución y velocidad de cambio en la que se encuentran inmersos los alumnos me lleva a la implementación de nuevos recursos tecnológicos en la tarea pedagógica diaria, viéndome obligada a evolucionar en mis prácticas docentes. Ya no son suficientes las estrategias implementadas hasta el momento para conceptualizar la filosofía platónica, hoy el desafío continúa; analizando la problemática existencial del amor (Eros) en un marco de diálogo entre pares y docente, utilizando la aplicación Stop Motion, los alumnos construyen material filosófico de manera creativa, confrontando críticamente las realidades que nos plantean los cambios sociales y tecnológicos en un marco de libertad de expresión para pensar un proyecto de vida personal.

**Abstract:** At the moment of approaching the didactic transposition of philosophical texts we find ourselves with several inconveniences in the classrooms of the 21st century. Our young people in general have a hard time accessing them, teenagers are digital natives.

This change in the paradigm of teaching-learning in philosophy classes requires the incorporation of technological tools from a reflective and responsible framework.

The investigation of reliable and pertinent sources of philosophical material available on the web; It invites to develop critical and creative competences both in the students and in the teachers. This active learning allows a different approach to knowledge, since students construct philosophical material in a creative way, critically confronting the realities posed by social and technological changes in a framework of freedom of expression to think and co-think philosophically a project of personal life, which is the ultimate goal of this discipline.

**Keywords:** Philosophy - technological tools - teaching - learning - education

**Resumo:** Ao momento de abordar a transposição didática de textos filosóficos encontramos-nos com diversos inconvenientes nas salas de aula do século XXI. A nossos jovens em general custa-lhes muito aceder aos mesmos, os adolescentes são nativos digitais.

Esta mudança no paradigma do ensino aprendizagem nas classes de filosofia preciso a incorporação de ferramentas tecnológicas desde um marco reflexivo e responsável.

A indagação de fontes confiáveis e apropriadas de material filosófico disponível no site; convida a desenvolver concorrências críticas e criativas tanto nos alunos como nos professores. Esta aprendizagem ativa permite uma abordagem diferente do conhecimento, já que os alunos constroem material filosófico de maneira criativa, confrontando criticamente as realidades que nos propõem as mudanças sociais e tecnológicas em um marco de liberdade de expressão para pensar e co-pensar filosoficamente um projeto de vida pessoal, que é o objetivo final desta disciplina.

**Palavras Chave:** Filosofia - ferramentas tecnológicas - ensino - aprendizagem - educação

(\*) **María del Carmen Martínez.** (2013) Pos título en educación y nuevas tecnologías. Profesorado en Filosofía. Profesorado en Historia. Profesora Titular en Proyecto e Investigación de las Ciencias Sociales en la EEMN°37, Lanús.

## Ciclotramas: Encuentro de Artes Escénicas de escuelas secundarias

Fecha de recepción: septiembre 2018

Fecha de aceptación: noviembre 2018

Versión final: enero 2019

Mariano Federico Corj (\*) y María Eugenia Marzioni (\*\*)

**Resumen:** *Ciclotramas* invita y propone la socialización de estudiantes de escuelas de educación secundaria, técnica y de adultos, con el objetivo de confluir en sus propias producciones donde se evidencie el pensamiento artístico propio, dando la oportunidad al estudiante a que sea el arquitecto de su aprendizajes, determinando los límites y las formas de acceso al conocimiento y generando intervenciones culturales que hablen de su propio espacio, de su interioridad y sus vivencias.

**Palabras clave:** Educación – identidad - extensión académica - encuentro - teatro

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 165]

## Introducción

*Ciclotramas* nace de la necesidad de poder pensar y actuar la escuela desde otro lugar, romper las paredes que encierran los contenidos y los contenidos mismos, darnos la oportunidad de entender el colectivo institucional como un ente en movimiento, dispuesto a cambiar los caminos delimitados, hacer nuevos senderos que no permitan sortear y entender las relaciones que nos vinculan, no solo entre los docentes y estudiantes, sino también esas relaciones humanas que nos acercan en el cotidiano social. El proyecto institucional se asienta en la posibilidad de escuchar nuevas y pujantes voces, la de los estudiantes, cambiar los roles dentro de las aulas y cambiar las mismas aulas, convertirlas, potenciarlas, extenderlas, hacerlas públicas, re-imaginarlas como verdaderos espacios de hospedaje, de intervención social y cultural.

Pensado desde el primer momento en un corte en el tiempo y el espacio que nos permita hacer partícipe al otro, ese que no tiene la posibilidad de hablar o quizás no encuentra la forma de decir lo que necesita decir, y que quizás desde el arte, el teatro, encuentre las melodías justas para darle sonido a su identidad.

Así, proponer el teatro como herramienta de comunicación para la construcción de espacios colectivos de identidad, como espacio de aprendizajes donde la experiencia y la alteridad son soportes de transformaciones individuales y grupales. El arte, portador de sentidos sociales, políticos y culturales, permite el diálogo constante con saberes que provienen de otros campos disciplinares, científicos y artísticos. Es por eso, que hacer teatro implica además reflexionar sobre diversos aspectos de la realidad y el mundo para comprenderlos y problematizarlos.

Entonces la idea más clara de *Ciclotramas* es proyectarlo como un espacio de educación y arte, un espacio fuera del espacio, un espacio cedido, un espacio de hospitalidad y oportunidad.

Al momento de imaginar *Ciclotramas* nos propusimos entender la educación no como una acción habitual y cotidiana perdida entre tantas acciones, sino como “la acción capaz de comprometerse con el otro”, puesto que toda genuina actuación por y para otro, es capaz de irrumpir en el tiempo, marca un momento en el espacio y en la interacción con sus pares, actuar significa tomar la iniciativa, comenzar. Entonces su producto es historia. Sabemos que desde nuestro espacio de escuela secundaria contábamos con la oportunidad de convertirnos en actantes continuos y cíclicos dentro de una maquinaria capaz de poner en escena y como primer protagonista al estudiante, pero no un estudiante receptor, sino uno capaz de entablar el diálogo con su entorno, con sus compañeros, con un público, con sus docentes, un estudiante productor de escenarios y aulas, constructor de guiones y relatos, transformador de ficciones y realidades.

Por eso el proyecto se fundamenta desde la exterioridad y de la alteridad (es decir una propuesta que presta atención a lo que se coloca fuera de las convenciones tanto artísticas como educativas) y por esta razón, *Ciclotramas* se ocupa de que la educación sea un acontecimiento ético, porque en la relación entre el arte y

la educativa aparece ese otro capaz de hacer para otros solo con un fin de bondad. Entonces la relación con ese otro es una de acogimiento. Es una relación ética basada en una nueva idea de responsabilidad social y cultural. La propuesta fue ver la acción dramática como esa forma poética a través de la cual nos insertamos en el mundo cotidiano lleno de desniveles sociales, injusticias y falencias, y esa inserción crítica pensada como un segundo nacimiento cuyo impulso es el comienzo basados en el reconocimiento del yo actor/artista. Dar la posibilidad de revelar sus únicas y singulares identidades, sus propios discursos formados en la reflexión consciente y comprometida, y lograr por medio del discurso teatral y la palabra ante los demás en el seno de una esfera pública asentada en la idea de que el hecho convivial es de carácter plural.

Para esto es necesario presentar una mirada del arte más allá de una convención estética regida por técnicas, sino ver el arte como una palabra, pero, como esa palabra escondida en algún lenguaje, sobre todo esa palabra propia, cargada de emociones, de caminos vividos, gestada en la experiencia, bañada en emociones, en definitiva, una palabra hecha de uno mismo... Pensarlo al arte, es hacerlo imaginarlo como “identidad” construida desde nuestros propios conflictos. Poner así al estudiante en el centro de la escena y animarlo a construir sentidos.

Nuestro rol como docente es permitirnos romper los esquemas clasistas, no es una relación de dominación ni de poder, sino de acogimiento. Es una relación ética basada en una nueva idea de responsabilidad crítica frente al propio entorno. Es el momento de pensar los contenidos ya no como el vínculo de repetición sino como ese “pretexto” que nos permite una crítica localización de los emergentes comunes, y tomarlos como punto de partida para que en equipo podamos construir nuevos textos, más próximos más vividos. Es el momento para otorgarle a la relación docente/estudiante ese valor dialógico capaz de invocar a la educación secundaria sobre el margen de este nuevo acto político más inclusivo y hospitalario, desdibujar las fronteras en quien tiene que rol dentro de la institución y ponernos a disposición de lo que el estudiante necesite decir evocando sus experiencias.

Así, entender que la experiencia y no solo en el adolescente, es siempre de alguien, encarnada en la piel, es siempre de aquí y de ahora, sensible, emotiva, de carne y hueso, como la vida misma. La experiencia construida desde la amalgama de sentimientos, de oscuridad y de luz, de reflexión sobre la vida misma, y así reconocer la experiencia como el mejor marco teórico y de reflexión para lograr el stand artístico de un estudiante y su diálogo con el otro.

Es esa comunión con el otro, la que nos permitió dialogar y comunicarnos de otra manera, cada una de las puestas en escena presentadas por las compañías de estudiantes se convirtió en una construcción poética fuente de conocimientos, fruto de las propias preocupaciones sociales y las experiencias particulares de los estudiantes, de biografías comunes e individuales, íntimas y públicas, pero con el velo de lo artístico, con el lenguaje a favor, capaz de hablarle al otro, a ese otro amable, que está dispuesto a ver, a compartir.

*Ciclotramas* entonces logró ser ese pacto entre los estudiantes y los docentes, entre la escuela y la comunidad, entre lo social y lo político, entre los grupos que se acercaban desde diferentes escuelas, permitiéndonos ese convivio que hospeda y habilita (habilitar como reconocer, hacer capaz), nos permitimos como docentes, como instituciones ceder la palabra, hacer del otro, esos estudiantes, productores del pensamiento artístico, habilitamos a los estudiante a que sean los arquitectos de su aprender, que determinen los límites y las formas de acceso al conocimiento y que generen ahora la palabra que hable de ellos, de sus interioridades, de su grupo, de sus relaciones y sus vivencias.

### Conclusiones

*Ciclotramas*, Encuentro de Intervenciones Escénicas de Escuelas Secundarias, es un proyecto que nos hace pensar la posibilidad de habilitar la acción educativa desde el arte en un espacio social de extensión, pero también es la posibilidad de poder entendernos de una mejor manera, una que se fundamente desde el trabajo en equipo, desde el vínculo y la propia historia de los protagonistas, nos permite comunicarnos con nuestros propios estudiantes, con otros compañeros en zonas distantes, con las políticas públicas y entender sus propias perspectivas, aceptarlas, señalarlas, mejorarlas. El teatro es solo una excusa y a la vez una oportunidad que posibilita a que estos jóvenes generen una posición crítica sobre el mundo que los rodea, un mundo lleno de dragones y de vecinos, de calles inseguras y de abrazos cuidadosos. Se animen a intervenirlo, a pensarlo y a proyectarlo, dejando en claro el mismo deseo de ser felices... pensado siempre desde lo emotivo, así nacen las puestas más crudas y reales inundadas del ejercicio creativo, del lenguaje poético, del accionar joven.

### Referencias bibliográficas

Bárcena y Melich (2000). *La Educación como acontecimiento ético*. Natalidad, Narración y Hospitalidad. Barcelona: Ed. Paidós.

Meireu, P. (1998). *Frankeinstein Educador*. Barcelona: Laertes.

Larrosa, J (2001). *Lenguaje y Educación*. Cuaderno de Pedagogía. Nro. 8. Rosario

**Abstract:** *Ciclotramas* invites and proposes the socialization of students of secondary, technical and adult education schools, with the aim of coming together in their own productions where their own artistic thought is evident, giving the student the opportunity to be the architect of their learning, determining the limits and forms of access to knowledge and generating cultural interventions that speak of their own space, their interiority and their experiences.

**Keywords:** Education - identity - academic extension - theater - encounter

**Resumo:** *Ciclotramas* convida e propõe a socialização de estudantes de escolas de educação secundária, técnica e de adultos, com o objetivo de confluir em suas próprias produções onde se evidencie o pensamento artístico próprio, dando a oportunidade ao estudante a que seja o arquiteto de sua aprendizagens, determinando os limites e as formas de acesso ao conhecimento e gerando intervenções culturais que falem de seu próprio espaço, de seu interioridade e suas vivências.

**Palavras Chave:** Educação - identidade - extensão acadêmica - encontro - teatro

(\*) **Mariano Federico Corj**. Promotor Sociocultural en Teatro (EPT 3200) y Docente de la Cátedra Educación Artística Teatro en la EESO 429 "Mario R. Vecchioli"

(\*\*) **María Eugenia Marzioni**. Traductora y Profesora de Inglés (ISP 2) y Español como Lengua Extranjera (IES 29), Especialista en Escritura Lectura y Educación (FLACSO), Licenciada en Gestión Educativa (UCSE). Especialista en Educación y TIC y Políticas Socioeducativas (INFOD).

## THE TROUPE: Arte por y para la escuela

Fecha de recepción: septiembre 2018

Fecha de aceptación: noviembre 2018

Versión final: enero 2019

María Eugenia Marzioni (\*)

**Resumen:** *The Troupe* es un grupo de teatro en inglés del Instituto Superior del Profesorado Nro. 2 Joaquín V. González de Rafaela (Santa Fe) propuesto por los estudiantes de la Sección Profesorado de Inglés de esta institución de nivel terciario. La propuesta que surge de los alumnos es tomada por la sección y se hace realidad a través de los actores los que, al soñar, modelar y dar luz a su sueño, lo vinculan con los de otros y a través de arte, se produce el encuentro mágico, utópico y maravilloso del convivio teatral que rompe con las barreras de los lenguajes haciendo que lo extranjero se vuelva natural, fluido, propio.

**Palabras clave:** Educación – teatro – inglés – profesorado – escuelas secundarias – público - adolescente – expresión

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 167]