

- de tecnologías digitales en *Contribuciones al estudio de procesos de apropiación de tecnologías*. Chubut: Ediciones del Gato Gris.
- Martín Barbero, J (1987) *De los medios a las mediaciones*. Comunicación, cultura y hegemonía, Barcelona: Gustavo Gilli
- Morales, S (2009), *Los jóvenes y las TIC, apropiación y uso en la educación*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.
- Morduchowicz, R (2012), *Los adolescentes y las redes sociales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Moscovici, S (1961) "La representación social: un concepto perdido" en *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Ed. Huemul, Buenos Aires, 1979, 2da. edición. Cap. I, pp. 27-44.
- Parsons, T. (1954). *Ensayos de teoría sociológica*. Buenos Aires: Paidós.
- Pla, J (2013). *Acerca de las potencialidades del concepto de clase para el campo de estudios de la movilidad social*. *Aposta: Revista de ciencias sociales*, (58), 7–29.
- Resolución CFE 123/10. Disponible en <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/123-10.pdf>
- Selwyn, N (2004). *Reconsidering political and popular understandings of the digital divide in New Media & Society Vol 6* (3) pp 341-362. First Published Jun 1, 2004.
- Toboso-Martin, M (2013), *Entre el uso y el no uso de la tecnología: un enfoque discursivo de la apropiación tecnológica*, *Revista Intersticios*, Vol. 7, N.º 2, Universidad Complutense de Madrid.
- Weber, M. (1964). *Economía y sociedad*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Winocur, R. (2013). Una revisión crítica de la apropiación en la evaluación de los programas de inclusión digital, en S. Morales y M. Loyola (comps.), *Nuevas perspectivas en los estudios de comunicación. La apropiación tecno-mediática*, Buenos Aires, Imago Mundi.
- Zuckerfeld, M; Benítez Larghi, S (2015) *Flujos de conocimientos, tecnologías digitales y actores sociales en la educación secundaria. Un análisis socio-técnico de las capas del Programa Conectar Igualdad. Informe final*. Código de la propuesta: 01\_06\_33 CIECTIC

**Abstract:** This work proposes a methodology to address the relationship of young students with ICT (Information and Communication Technologies) from the concept of digital appropriation broken down into three main dimensions: social class, media consumption and representations around technology. This methodology is used in a pilot study in the second part of the paper, testing some assumptions and making some initial inferences about the study population and ICT in general, and with the Connect Equality Plan (PCI) in particular.

**Keywords:** Youth - ICT - public schools - methodology – interview - digital

**Resumo:** Este trabalho propõe uma metodologia para abordar a relação dos jovens estudantes com as TIC (Tecnologias da Informação e a Comunicação) a partir do conceito de apropriação digital desmembrado em três dimensões principais: classe social, consumo mediático e representações em torno da tecnologia. Esta metodologia é utilizada em um estudo piloto na segunda parte do paper, pondo a prova alguns supostos e realizando umas primeiras inferências sobre a população de estudo e as TIC em general, e com o Plano Ligar Igualdade (PCI) em particular.

**Palavras Chave:** Juventude - TIC - escola pública - metodologia - entrevista - digital

(\*) **Victoria Matozo**. Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social (UBA), Profesora en Enseñanza Media y Superior en Comunicación Social (UBA). Becaria Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

## Los foro-debates en los cursos de formación docente ¿diálogo para la construcción de conocimiento o monólogo para exponer conocimiento?

Fecha de recepción: septiembre 2018

Fecha de aceptación: noviembre 2018

Versión final: enero 2019

Paula Cecilia Morello (\*), Gisela Mariel Muñoz (\*\*\*) y Ana María Otero (\*\*\*)

**Resumen:** En el marco de la oferta actual de cursos cortos de tres o cuatro meses, que no representa una cursada de posgrado pero tampoco un curso breve de pocas semanas, encontramos como parte del desafío en el aprendizaje: el llamado a participar en un foro virtual. Se trata de una consigna que plantea una interacción a resolver con el otro. Los foros virtuales requieren una acción ineludible: intervención. Reflexionamos acerca de los principales obstáculos que atraviesan los docentes de escuela primaria y media como cursantes al participar en un foro virtual en la carrera por aprender en un curso a distancia.

**Palabras clave:** Debate – educación – formación docente – conocimiento - virtual

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 179]

## Introducción

Vivimos en una época -ya sea que se la denomine de la cibercultura, sociedad de la información y el conocimiento o Era de la Información como fundamenta Mendoza (2011)-, que se caracteriza por la convergencia digital de los medios con una proliferación de soportes, herramientas, canales, discursos y lenguajes expresivos, que propician una construcción colectiva del conocimiento. En este escenario los educadores son también invitados, interpelados y provocados a transitar e interactuar en nuevos espacios

Los foros virtuales, también llamados grupos de debate, son herramientas que habilitan el intercambio de opiniones. Allí cada participante suma sus propias experiencias, argumenta y fundamenta sus respuestas o aportes. Una participación nutrida y esperable sería que el cursante comparta preguntas, ideas y puntos de vista acerca de los temas planteados como contenidos o reflexiones de ese curso y de las distintas actividades que vayan realizando.

El pedido de participar en un foro es una consigna que plantea una interacción a resolver con el otro. Los foros virtuales requieren una acción ineludible: Participación / Intervención

En referencia al primer posgrado gratuito virtual para todos los docentes del país, como fue la Especialización en Educación y Tic del Ministerio de la Nación, se observó (Muñoz, 2016) que la continuidad durante esos dos años, ha dejado marcas que de a poco están haciéndose visibles en los cursantes. Una de ellas es la posibilidad de trabajar con el lenguaje de los foros, adaptándose a las formas que desconocían (como el escribir sin abreviar, sin hacerlo todo en mayúsculas, entre otras). Frente a esta huella aún reciente, acordamos con Mariana Maggio (Maggio, 2016), que resulta fundamental poder reconocer el placer de comentar, las posibilidades que ofrecen los nuevos entornos y la oportunidad que tenemos de generar una corriente educativa donde los comentarios de los otros - incluyendo los del docente pero más allá de él- generan una cultura del intercambio reflexivo y productivo, puede constituirse en una clave de la enseñanza actual cuando nos acerca, de modo suave, a la construcción de un relato, colectivo en pos del conocimiento. Y desde aquí, desde esta nueva posibilidad que se genera, es desde dónde pretendemos hacer foco para entender mejor algunos de los que llamamos obstáculos en este escrito.

Revisemos entonces la práctica poniendo el ojo en algunos obstáculos que atraviesan los docentes como cursantes al participar en un foro virtual en la carrera por aprender en un curso a distancia.

Participación asincrónica.

Participación permanente (queda registrada).

Intercambios / Respuestas / Comentarios más minuciosos.

Posibilidad / Requisito de Corrección: Demanda de tiempo.

Lenguaje: Manejo de ciertas reglas, códigos propios de este tipo de comunicación.

Comunicación a través de la escritura.

Imagen: Fotos (de rostro, sin avatares, sin sombreros, no anteojos de sol, que permitan identificar).

Exposición (presente en todo lo anterior).

Una característica constitutiva de los foros es su carácter asincrónico, se trata de una no simultaneidad en el tiempo del intercambio. Podemos decir que es una situación, por lo menos: incómoda. Nuestra cultura de estudio apenas se está amoldando a este formato diferido. A diferencia de las participaciones e intercambios que pueden hacer los alumnos en una clase presencial (que duran ese momento, ese instante en el que son expresados), las que se hacen en un foro quedan registradas es decir se pueden volver a ver, releer. Eso puede inhibir la participación o hacer dudar, porque no es lo mismo decir algo desatinado cuando eso se pierde rápidamente, que cuando queda ahí plasmado y a la vista una y otra vez.

En el mismo sentido, puede resultar inhibitorio el hecho de que lo que se expresa pueda ser revisado con minuciosidad por el resto de los participantes, quedando sujeto al respeto, buena onda, etc., que se “tire abajo”, se apoye o se refute el comentario plasmado.

Esta modalidad de participación (y su carácter escrito y asincrónico) promueve una dinámica de trabajo que demanda mayor dedicación y más tiempo, al alentar la intervención diaria en las actividades y discusiones; además de requerir una mayor revisión de lo expresado en cada una de las intervenciones.

Como todo canal de comunicación, los foros tienen sus códigos, lenguaje, reglas que es necesario conocer y manejar (Extensión de texto, puntuaciones, destacados, negritas, mayúsculas, etc.)

El pedido de subir una foto al perfil es uno de los requisitos para participar en los foros, muchas veces antes aún para comenzar el curso, también demanda atender ciertos criterios y afrontar desafíos. No todos los docentes pueden estar entusiasmados con este mostrarse. Sin embargo, es importante hacerlo para lograr, pese a la distancia, un contacto más cercano y sobre todo identificarnos en nuestras participaciones. Otros pueden, al contrario, entusiasmarse demasiado y no subir imágenes acordes a este canal de comunicación. Hay un tipo de foto ideal: la que nos muestra y permite reconocernos: imágenes de rostro bien visibles, sin avatares, sin sombreros o anteojos de sol, etc.

Todas las cuestiones, características y condiciones antes mencionadas hacen que los participantes (no habituados a los foros) se sientan expuestos y esto puede generar reticencias y dudas a la hora de intervenir.

Varios puntos a relevar a partir de las características mencionadas:

- Que el docente no se encuentra solo pero en su realidad de trabajo diario sí lo está. La soledad constitutiva del oficio de docente de primaria y media, no prepara para este tipo de participación / intervención / intercambio (en foros virtuales).
- Que el adulto que se está capacitando necesita que el aprendizaje se focalice en la realidad.
- Que en estos espacios se enfrenta a la mirada de un otro que puede exponerlo, criticarlo, desafiarlo.

- Que prefiere usar estrategias en resolución de problemas y casos de estudio, intercambiando con pares en comunidades de práctica.

Creemos necesario tener presente que la participación en estos espacios de intercambio virtual requieren en primer lugar un expertise ligado al terreno de la comunicación -en tanto los foros son ante todo una entre otras escenas de comunicación- se trataría así de trabajar para entrar en el terreno de una nueva alfabetización, experimentarla, aprenderla para que cada uno de los alumnos - docentes puedan incorporarla en su planificación y llevarla al aula. Para alcanzar ese objetivo consideramos valioso reconocer y tener en cuenta cuatro momentos centrales en los foros:

#### Momento 1. Primera impresión

¿Con qué impresión se topan al ser invitados a participar de un primer foro virtual, que suele ser de presentación? Sin ser esta una etapa cognitiva del curso, se emparenta mejor con la ronda de presentación de un curso. Hay personalidades más extrovertidas y necesitadas de catarsis que cuentan historias no directamente relacionadas con la experiencia docente ni con los objetivos del curso y hay quienes apenas se animan a mencionar su nombre y su localidad. Algunos cursantes no llegan nunca a presentarse o bien lo hacen al final de la cursada por temor a que ese foro sea evaluado como los demás.

Lo cierto es que como cualquier primera relación en un curso, si bien una presentación prolija, sin faltas de ortografía y atinada en el tema, no pasa desapercibida para el docente tutor.

#### Momento 2. Aprendizaje con otros

Se va poniendo en juego de a poco la interacción con otros, con pares. Cursantes que tienen prácticas docentes parecidas y otras muy diferentes. Cuesta casi el curso aprender a tolerar los tiempos y las problemáticas que cada integrante del curso manifiesta. Imbuidos cada quien en su cotidianeidad, resulta verdaderamente complejo separar la cursada de la vida diaria y muchas veces el aprendizaje con otros llega en dos sentidos: por un lado, en la aprehensión de los temas y que son puestos en la práctica en las aulas y que luego vuelven a ese foro en forma de experiencias; por otro lado, se aprende de los demás y de sus prácticas.

#### Momento 3. Aprendizaje personal

De la lectura de las propuestas bibliográficas, de actividad práctica, de participación en los foros y de la interacción con los demás, se va decantando lo que el trabajo individual deja como saldo. En los últimos foros que muchas veces son conclusiones y pueden hasta tomarse como parámetro de encuesta del curso, toma relieve lo que se aprendió y lo que cada cual se lleva del curso.

Momento 4. Aprendizaje con el equipo del curso (sumatoria de aprendizajes individual, con los pares y con los docentes).

Aquí se aglutina en un todo, lo que viene experimentándose en la cursada. Sucede que las intervenciones del tutor refieren a lo que ese grupo en particular fue

demonstrando en los foros. Del recorrido, casi siempre desordenado y plagado de impaciencia y aceleraciones, deviene ese aprendizaje de grupo.

Como mencionamos en 2017, consideramos que hay sujetos que poseen una distancia en el uso, el acceso y la apropiación de la tecnología y el contenido de la misma, en tanto distancia con el capital cultural para transformar la información circulante en conocimiento relevante (Morello/Muñoz/Otero, 2017) repercutiendo sin duda en los momentos que se atraviesan al participar en los foros de debate.

#### Conclusiones para seguir pensando

¿Cómo podemos pensar los mecanismos que intervienen o interfieren en las prácticas del cursante al participar en el foro sin clasificarlos como resistencias?

Los cuatro momentos son los que consideramos importantes para revisar en las prácticas de debates en los foros virtuales esperando que sean realmente herramientas plausibles de ser utilizadas por el profesor-tutor de cursos en línea para favorecer aprendizajes significativos y colaborativos.

Y si como diseñadores, planificadores, contenidistas, tutores de los cursos pretendemos favorecer que se alcance esa meta nuestro punto de partida tiene que ser el hacer visibles las barreras que se les presentan en esa carrera para aportar ciertas claves, andamiajes, estrategias, tácticas, que los ayuden a lograr sortearlas.

Utilizando la metáfora de la carrera nos parece una posibilidad interesante pensar en una especie de entrenamiento, algo así como la preparación en foros para construir este conocimiento específico, este saber hacer.

#### Referencias bibliográficas

- Maggio, M. (2016). *Enriquecer la Enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Mendoza, J. (2011). *El canon digital*. Buenos Aires: La Crujía.
- Morello, P. C., Muñoz, G. M. y Otero A. (2017). *De la tranquila soledad del papel a la adrenalina multitud de la nube. Reflexiones sobre los MOOC y sus textos educativos*. Accesibilidad. En *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, 32 (18), 9 -208. ISSN 1668-1673.
- Muñoz, G. (2016). Narraciones docentes frente al uso de las TIC en aulas de escuela media. En *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, 29 (17), 9-21.

**Abstract:** In the framework of the current offer of short courses of three or four months, which does not represent a postgraduate course but not a short course of a few weeks, we find as part of the challenge in learning: the call to participate in a virtual forum. It is a slogan that proposes an interaction to be resolved with the other. The virtual forums require an unavoidable action: intervention. We reflect on the main obstacles that elementary and middle school teachers face as they participate in a virtual forum in the race to learn in a distance course.

**Keywords:** Debate - education - teacher training - knowledge - virtual

**Resumo:** No marco da oferta atual de cursos curtos de três ou quatro meses, que não representa uma cursada de posgrado mas também não um curso breve de poucas semanas, encontramos como parte do desafio na aprendizagem: o chamado a participar em um foro virtual. Trata-se de uma consigna que propõe uma interação a resolver com o outro. Os foros virtuais requerem uma ação inevitável: intervenção. Reflexionamos a respeito dos principais obstáculos que atravessam os professores de escola primária e meia como cursantes ao participar em um foro virtual na carreira por aprender em um curso a distância.

**Palavras Chave:** Debate - educação - formação de professores - conhecimento - virtual

(<sup>1</sup>) **Paula Cecilia Morello.** Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la UBA. Investigó sobre Cultura Popular en el Instituto Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Proyecto UBACyT 2004-2007. Es especialista en Tecnología Educativa y está realizando su tesis de Maestría en Tecnología Educativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

(<sup>2</sup>) **Gisela Mariel Muñoz.** Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la UBA desde el año 2004. Luego se graduó en 2006 como Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación Social en la UBA también y más adelante, en 2008, recibió el título de Especialista en Nuevas Infancias y Juventudes en la Universidad Nacional de General Sarmiento/CEM. Es especialista en Tecnología Educativa y está realizando su tesis de Maestría en Tecnología Educativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

(<sup>3</sup>) **Ana María Otero.** Licenciada en Ciencias de la Comunicación desde el año 2005 por la UBA. Posteriormente se graduó en 2006 como Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación Social, también en la UBA. Es especialista en Tecnología Educativa y está realizando su tesis de Maestría en Tecnología Educativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

---

## CAFÉ ARTE DEJAVÚ: Re-aprender a leer y escribir desde el juego y la creatividad

Fecha de recepción: septiembre 2018

Fecha de aceptación: noviembre 2018

Versión final: enero 2019

Daniel Narváez Paredes (<sup>1</sup>) y Nayibe Solarte Cerón (<sup>2,3</sup>)

**Resumen:** *Café Arte Dejavúes* un espacio para compartir lo creado entre las aulas virtuales y los encuentros presenciales de la cátedra de Comunicación Escrita y Procesos Lectores, buscando que la producción de conocimiento sea desde el interés, el dominio del lenguaje y la capacidad del docente para interactuar con los estudiantes en la apropiación de temáticas y contenidos instruidos. Teniendo en cuenta que nuestros alumnos regresan al estudio luego de mucho tiempo de haber terminado la secundaria, se identifican el rechazo a la escritura, la pereza de leer, la poca asimilación de textos y el bajo ejercicio creativo frente a los mismos; por ello se pretende que re-exploren en su niño interior para encontrar la creatividad, y que confluya la teoría frente a la escritura, la oralidad y la comprensión lectora. El proyecto se desarrolla en la Universidad Uniminuto, Colombia, con la capacidad de generar piezas comunicativas innovadoras y didácticas que permitan realizar inferencias y comentarios críticos con profundidad.

**Palabras clave:** Lectura – redacción – creatividad – innovación - comunicación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 183]

---

### Antecedentes

Previa a la creación de la metodología del área de *Comunicación Escrita y Procesos Lectores* –CEPLEC–, perteneciente al Componente Minuto de Dios y transversales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, fue necesario definir de forma general el perfil de los estudiantes que ingresaban al primer semestre académico de los diferentes programas académicos que se ofertan en el Centro Regional Pasto. Para ello, se tuvieron en cuenta tres aspectos:

En primer lugar, la formación que los estudiantes iban a tener durante sus cinco años de permanencia en nuestra institución. Teniendo en cuenta que los procesos académicos para los estudiantes de *Administración de Empresas*, *Administración Financiera*, *Administración*

*en Salud Ocupacional y Psicología* son muy diferentes, era necesario que converjan en las formas de expresarse, relacionarse y comunicarse según los principios praxeológicos de UNIMINUTO. Esto hace que personas con distintas profesiones, se destaquen por sus buenas prácticas, tanto lectoescritoras, como de interacción social. El segundo aspecto a destacar es el contexto del que provienen nuestros estudiantes. Una gran cantidad de ellos retoma los estudios luego de aproximadamente una década de haberse graduado como bachilleres; de igual manera, muchos de nuestros alumnos trabajan y son padres/madres de familia, que por sus obligaciones personales y laborales han perdido hábitos de lectura y escritura, por lo que presentan debilidades al momento de redactar un escrito, expresar ideas o defender sus ar-