

Resumo: No marco da oferta atual de cursos curtos de três ou quatro meses, que não representa uma cursada de posgrado mas também não um curso breve de poucas semanas, encontramos como parte do desafio na aprendizagem: o chamado a participar em um foro virtual. Trata-se de uma consigna que propõe uma interação a resolver com o outro. Os foros virtuais requerem uma ação inevitável: intervenção. Reflexionamos a respeito dos principais obstáculos que atravessam os professores de escola primária e meia como cursantes ao participar em um foro virtual na carreira por aprender em um curso a distância.

Palavras Chave: Debate - educação - formação de professores - conhecimento - virtual

(¹) **Paula Cecilia Morello.** Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la UBA. Investigó sobre Cultura Popular en el Instituto Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Proyecto UBACyT 2004-2007. Es especialista en Tecnología Educativa y está realizando su tesis de Maestría en Tecnología Educativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

(²) **Gisela Mariel Muñoz.** Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la UBA desde el año 2004. Luego se graduó en 2006 como Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación Social en la UBA también y más adelante, en 2008, recibió el título de Especialista en Nuevas Infancias y Juventudes en la Universidad Nacional de General Sarmiento/CEM. Es especialista en Tecnología Educativa y está realizando su tesis de Maestría en Tecnología Educativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

(³) **Ana María Otero.** Licenciada en Ciencias de la Comunicación desde el año 2005 por la UBA. Posteriormente se graduó en 2006 como Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación Social, también en la UBA. Es especialista en Tecnología Educativa y está realizando su tesis de Maestría en Tecnología Educativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

CAFÉ ARTE DEJAVÚ: Re-aprender a leer y escribir desde el juego y la creatividad

Fecha de recepción: septiembre 2018

Fecha de aceptación: noviembre 2018

Versión final: enero 2019

Daniel Narváez Paredes (¹) y Nayibe Solarte Cerón (^{2,3})

Resumen: *Café Arte Dejavú* es un espacio para compartir lo creado entre las aulas virtuales y los encuentros presenciales de la cátedra de Comunicación Escrita y Procesos Lectores, buscando que la producción de conocimiento sea desde el interés, el dominio del lenguaje y la capacidad del docente para interactuar con los estudiantes en la apropiación de temáticas y contenidos instruidos. Teniendo en cuenta que nuestros alumnos regresan al estudio luego de mucho tiempo de haber terminado la secundaria, se identifican el rechazo a la escritura, la pereza de leer, la poca asimilación de textos y el bajo ejercicio creativo frente a los mismos; por ello se pretende que re-exploren en su niño interior para encontrar la creatividad, y que confluya la teoría frente a la escritura, la oralidad y la comprensión lectora. El proyecto se desarrolla en la Universidad Uniminuto, Colombia, con la capacidad de generar piezas comunicativas innovadoras y didácticas que permitan realizar inferencias y comentarios críticos con profundidad.

Palabras clave: Lectura – redacción – creatividad – innovación - comunicación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 183]

Antecedentes

Previa a la creación de la metodología del área de *Comunicación Escrita y Procesos Lectores* –CEPLEC–, perteneciente al Componente Minuto de Dios y transversales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, fue necesario definir de forma general el perfil de los estudiantes que ingresaban al primer semestre académico de los diferentes programas académicos que se ofertan en el Centro Regional Pasto. Para ello, se tuvieron en cuenta tres aspectos:

En primer lugar, la formación que los estudiantes iban a tener durante sus cinco años de permanencia en nuestra institución. Teniendo en cuenta que los procesos académicos para los estudiantes de *Administración de Empresas*, *Administración Financiera*, *Administración*

en Salud Ocupacional y Psicología son muy diferentes, era necesario que converjan en las formas de expresarse, relacionarse y comunicarse según los principios praxeológicos de UNIMINUTO. Esto hace que personas con distintas profesiones, se destaquen por sus buenas prácticas, tanto lectoescritoras, como de interacción social. El segundo aspecto a destacar es el contexto del que provienen nuestros estudiantes. Una gran cantidad de ellos retoma los estudios luego de aproximadamente una década de haberse graduado como bachilleres; de igual manera, muchos de nuestros alumnos trabajan y son padres/madres de familia, que por sus obligaciones personales y laborales han perdido hábitos de lectura y escritura, por lo que presentan debilidades al momento de redactar un escrito, expresar ideas o defender sus ar-

gumentos. (Bienestar Institucional Centro Regional Pasto, 2017). Todo esto nos lleva a proponer un escenario en el cual nuestros estudiantes se familiaricen con el siguiente ambiente:

Una universidad que incentiva y promueve prácticas pedagógicas innovadoras mediante recursos propios de las aulas virtuales con las que cuentan los alumnos, como la libertad de cátedra y de metodología que los docentes tutores pueden promover en sus espacios de tutoría presencial.

Una dirección general receptiva a iniciativas que fortalezcan los procesos de enseñanza – aprendizaje de los docentes y estudiantes de UNIMINUTO Centro Regional Pasto.

Un equipo docente que desde sus perspectivas y saberes comparten experiencias para la formación lúdico-pedagógica del espacio académico de Comunicación Escrita y Procesos Lectores – CEPLEC.

Un equipo docente que promueve la innovación, la creatividad y el juego como técnicas de aprendizaje asertivo.

El tercer y último aspecto que se tuvo en cuenta, fue la realización de un cuestionario de saberes previos para identificar cuáles son los niveles de comprensión lectora, redacción y retroalimentación de contenidos escritos con los que los estudiantes de primer semestre llegaban a las aulas, con el fin de fortalecer, reforzar y reafirmar los conocimientos del alumnado, dependiendo de cada caso.

Objetivo de la experiencia

Objetivo General

Orientar a los estudiantes de primer semestre de los diferentes programas académicos que oferta el Centro Regional Pasto, en la importancia de la comprensión lectora y la técnica escritural en los procesos de aprendizaje a través de la lúdica, la creatividad y la innovación, partiendo de herramientas lectoras tradicionales.

Objetivos específicos:

- Establecer hábitos creativos para la escritura y la lectura en los estudiantes.
- Organizar espacios para la creación literaria propia de los estudiantes.
- Elaborar una guía de aprendizaje para la enseñanza de la escritura y la lectura, que permitan la implementación de un espacio didáctico donde se interrelacionan los contenidos curriculares con los saberes de los y las estudiantes.
- Generar en los estudiantes, a partir de las actividades lúdicas, el empoderamiento para expresarse en público. Implementar estrategias de comunicación cultural que permitan a los estudiantes interactuar con su entorno.

Fundamentación teórica

La Lectura

Se concibe a la lectura como una acción que debe nacer desde el estudiante sin que el docente ejerza presión alguna, ni tampoco sea de obligatoriedad. La lectura es un escenario que se propone con la intención de alimentar el conocimiento desde la imaginación y la libre expresión del estudiante, siendo las actividades propuestas

tanto en el aula virtual, como en los encuentros presenciales, las herramientas de interacción entre los alumnos y el mundo literario.

Partiendo del hecho de que muchos de los estudiantes de UNIMINUTO no tienen el hábito de lectura por sus diferentes y diversas ocupaciones, se hace necesario entender que la cultura literaria debe comenzar a generarse como un espacio libre y privado que conlleve a la relación e interacción del estudiante con los textos, sus contenidos y su interpretación en un constante diálogo con la literatura para descifrar códigos y generar significados y significantes dentro de su lectura; es decir, hacer volar su imaginación para que aflore nuevamente la creatividad, poniendo a prueba los conocimientos preexistentes.

Lo anterior permite que el estudiante vea que la lectura es un constante viaje consigo mismo a distintos escenarios donde obtendrá nuevos saberes y experiencias, que le permitirán la construcción de nuevos conocimientos, gracias al acto lector en donde debe involucrar sus cinco sentidos para liberar la mente y generar la curiosidad de querer conocer y aprender más.

Friedrich Nietzsche (2008) en su libro *Así Habló Zaratustra*, habla del espíritu en el proceso lector y de cómo éste evoluciona a camello, luego a león, después en dragón y, por fin, en niño. Es decir que para ser un buen lector es necesario trabajar en ello con dedicación, lo que permitirá generar un pensamiento crítico y la creación de contenido propio con el fin de hacerse entender, siendo casi una obligación compartir el conocimiento y hacerlo de tal manera que todos lo entiendan, lo comprendan y lo retroalimenten, o sea, ser creativo a la hora de realizar su proceso cognoscitivo gracias a la lectura.

La Escritura

En la misma medida que la lectura, la escritura es un pilar fundamental dentro de los procesos de aprendizaje para cualquier estudiante. La práctica escritural desde diversas estrategias creativas permite no solo apoyar los conocimientos adquiridos gracias a la lectura, sino también la capacidad de expresar ideas desde la redacción, el análisis del discurso y el manejo de símbolos y signos para la comprensión lectoescritora.

Escribir requiere de mucha paciencia puesto que es una tarea de alta complejidad, teniendo en cuenta que el idioma español cuenta con más de 80 mil palabras y que el 75% de ellas poco se utilizan por los bajos niveles de lectura para su conocimiento, comprensión y aplicación. Asimismo, la escritura es un proceso que involucra a la lingüística y sus partes dentro de un proceso de planificar, revisar y editar los contenidos literarios que se disponen a crear.

De tal manera que para poder escribir de manera correcta es necesario tener en cuenta que no solo se trata de unir palabras, sino que se necesita describir, narrar, instruir, argumentar y exponer ideas claras y concisas.

La Creatividad

Es una característica propia del ser humano que está presente en cada acción de la vida; sin embargo, cada uno la desarrolla en mayor o menor medida, siendo un

continuo motor de cambio y transformación que abarca distintas destrezas. Para muchos puede resultar una actividad compleja, no obstante, puede despertarse, ejercitarse y formarse.

La creatividad está muy ligada con explorar nuevas direcciones y tener diferentes percepciones de una situación. Por tal motivo se puede ejercitar por medio del proceso educativo, donde se cultivan potencialidades personales y grupales dentro de los procesos de enseñanza/aprendizaje, propiciando atmósferas creativas que estén abiertas al cambio y a nuevas propuestas, tanto de los docentes como de los estudiantes, para desarrollar habilidades y estrategias de trabajo que aporten en la construcción de conocimiento.

Los procesos de enseñanza creativa están centrados en las necesidades de los estudiantes, en atravesar las barreras de aprendizaje tradicional basado en la memoria, la pasividad y reproducción de contenidos. Por el contrario, en la enseñanza con métodos innovadores, los estudiantes son activos en su proceso de aprendizaje, pues el trabajo colaborativo, les permite desarrollar una actitud investigadora en las aulas a través de una acción didáctica, con un pensamiento inventivo y reflexivo, ha de analizar las experiencias y los conocimientos de la realidad, sistematizarlos mediante su pensamiento crítico y creativo.

Todo lo anteriormente expresado conlleva a mirar una educación basada en la creatividad, que propicie un sistema de actividades y comunicación donde el pensamiento reflexivo y el creativo se desarrollen a la par de una actitud coherente ante estos.

Etapas de la puesta en marcha de la experiencia:

Fase de preparación

Durante el primer semestre de 2017 se realizó una prueba diagnóstica con los estudiantes que permitió identificar que los escenarios creativos motivan a los educandos en su aprendizaje; permitiendo diseñar el proyecto para la creación de un espacio creativo donde se presentan los resultados del trabajo colaborativo de clase.

Fase de divulgación

A través de la Coordinación de Comunicaciones de UNIMINUTO se diseñó las piezas publicitarias, impresas y digitales, y el despliegue de la información del Café Arte por redes sociales y los canales de comunicación internos.

Fase de ejecución

Se dispone a la elaboración de una (1) guía metodológica que apoye el aprendizaje didáctico del espacio académico de CEPLEC permitiendo que, tanto el docente como el estudiante, interactúen y se interrelacionen desde la creatividad, el aprendizaje colaborativo y la elaboración de piezas comunicativas propias que permitan el empoderamiento de las teorías, obteniendo como resultado nuevos saberes y la producción propia de piezas artísticas a partir de narración convencional o haciendo uso de las TIC.

Cada una de las temáticas abordadas debía lograr un entregable acorde a las prácticas creativas desarrolladas en clase.

En Niveles de Lectura, los estudiantes realizaban, en grupos, un relato que se base en un cuento existente conservando la estructura en su línea narrativa, pero modificando la historia en su totalidad, permitiendo así mostrar cómo los estudiantes abordan las temáticas e imprimen su propio estilo para narrar, contar y crear un relato.

Para los temas de Coherencia y Cohesión, y Signos de Puntuación, los estudiantes escuchaban un relato con una estructura narrativa desordenada, y al mismo tiempo realizaban un dibujo de manera individual de las percepciones que tengan del relato; con el grafo tendrán que crear su historia.

El objetivo de lo anterior era que, haciendo uso de los elementos de la coherencia, la cohesión y los signos de puntuación, logren crear una pieza literaria con una línea narrativa clara y concisa.

Para las unidades de Tipologías Textuales, Resumen y Textos Argumentativos, se trabajó con textos de la literatura universal que aporten a los estudiantes en su rol profesional, identificando las diferentes formas de narrar, expresarse y dar a conocer su punto de vista frente a problemáticas cotidianas.

Las creaciones literarias propias de los estudiantes fueron preseleccionados para hacer parte del evento. Los mejores hicieron parte del evento, teniendo como plus en su calificación una nota de participación.

Resultados

La primera muestra del *Café Arte DejaVú* se realizó con ocho (8) manifestaciones lúdico-creativas de lectoescritura, donde los estudiantes mostraron en sus relatos la esencia del cuento base, coherencia en la narración y una buena representación del mismo.

A pesar de que se esperaba mayor participación dentro del *Café Arte DejaVú* por parte de los estudiantes que cursaron el espacio académico de CEPLEC, y que durante las jornadas presenciales mostraron sus avances en la redacción, creación y diseño de obras teatrales, cuentería y títeres como proceso lectoescritor, no se pudo hacer la presentación de todas las piezas comunicativas, teniendo en cuenta el grado de preparación y compromiso de los educandos.

Uno de los grandes beneficios del evento fue lograr en los encuentros presenciales con los estudiantes, que puedan mostrar sus habilidades artísticas, rompiendo con prejuicios como el miedo escénico, el poco gusto por leer y escribir, miedos y rechazos con los que llegaron el primer día de clase.

Impacto

Los asistentes al *Café Arte DejaVú*, entre estudiantes, docentes y administrativos de UNIMINUTO, consideraron como una gran estrategia de aprendizaje el uso de la narrativa a través de los cuentos, los títeres y el teatro, dentro de los espacios académicos como un complemento a su proceso académico.

Los estudiantes asistentes al evento creen que estos escenarios permiten la interacción, el aprendizaje fácil y el relacionarse con compañeros de sus mismos programas, así como también de otros programas académicos de UNIMINUTO.

Los asistentes al *Café Arte DejaVú*, entre estudiantes, docentes y administrativos de UNIMINUTO, resaltaron la importancia de este tipo de encuentros para la motivación estudiantil en sus procesos de aprendizaje, promoción de la lectoescritura, la cultura y el hábito lector; además del talento de los educandos para dramatizar, narrar y contar historias.

Se invitó a un barista para que vendiera su café dentro del evento, algo que gustó a los estudiantes, dándole un plus al *Café Arte DejaVú*, teniendo en cuenta que el evento fue en la noche.

Se invitó a nuevos escritores regionales para que den a conocer sus obras literarias, dando como resultado la integración de los estudiantes con los autores y el intercambio de experiencias escritoras.

Se considera que para futuros encuentros del *Café Arte DejaVú* se invite a otras Instituciones de Educación Superior a que hagan parte de la muestra literaria que se propone dentro del evento.

Referencias bibliográficas

- Alonso Tapia, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje: teorías y estrategias*. Madrid: Edebé. Recuperado de: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Tapia_Unidad_4.pdf
- Anzanello Carrascoza, J. (2010). *Proceso creativo y ready-made en la Publicidad*. Icono 14, 8 (2), 136-147.
- Bono, E. (1990). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Buenos Aires: Paidós Plural. Recuperado de: https://books.Google.com.co/books?id=seyjkUgT1f0C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Camps, A. (comp). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Grao. Recuperado de: [https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+\(2003\)+cast.+2\).pdf](https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+(2003)+cast.+2).pdf)
- Duarte, E. (2013) *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*. México: Universidad Autónoma de Yucatán. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>
- Iglesias, I. (1999). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje: caracterización y aplicaciones*. ASELE. Actas X. Oviedo: Universidad de Oviedo. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf
- Klimenko, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Bogotá: Universidad de la Sabana. Recuperado de: <http://educacion-yeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- Martínez, M. (2004). *Estrategias de lectura y escritura de textos*. Cátedra UNESCO MECEAL, Lectura y escritura. Cali: Universidad del Valle. Recuperado de: http://www.ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/bibliografia/martinez_estrategiaslecturaescritura.pdf
- Nietzsche, F. (2008) *Así habló Zaratustra*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Niño, V. (2014) *La Aventura de escribir: del pensamiento a la palabra*. Bogotá: ECOE EDICIONES.

Timbal, L. (1993) *Escritura Creativa*. Madrid: EDAF.

Zuleta, E. (1985) *Sobre la lectura*. En: *Sobre la idealización en la vida colectiva y otros ensayos*. Bogotá: Procultura S.A.

Abstract: Café Arte DejaVú is a space to share what has been created between the virtual classrooms and the face-to-face meetings of the Chair of Written Communication and Reading Processes, seeking that the production of knowledge be from the interest, the mastery of the language and the ability of the teacher to interact with the students in the appropriation of topics and instructed contents. Taking into account that our students return to the study after a long time of having finished secondary school, they identify the rejection of writing, the laziness to read, the low assimilation of texts and the low creative exercise in front of them; for that reason it is tried that they re-explore in their inner child to find the creativity, and that the theory converges in front of the writing, the orality and the reading comprehension. The project is developed at Uniminuto University, Colombia, with the capacity to generate innovative and didactic communicative pieces that allow inferences and critical comments to be made in depth.

Keywords: Reading - writing - creativity - innovation - communication

Resumo: Café Arte DejaVú é um espaço para compartilhar o criado entre as salas de aulas virtuais e os encontros presenciais da cátedra de Comunicação Escrita e Processos Leitores, procurando que a produção de conhecimento seja desde o interesse, o domínio da linguagem e a capacidade do docente para interagir com os estudantes na apropriação de temáticas e conteúdos instruídos. Tendo em conta que nossos alunos regressam ao estudo depois de muito tempo de ter terminado a secundária, identificam-se a rejeição à escritura, a preguiça de ler, a pouca assimilação de textos e o baixo exercício criativo em frente aos mesmos; por isso se pretende que re-explorem em seu menino interior para encontrar a criatividade, e que conflua a teoria em frente à escritura, a oralidade e o entendimento leitora. O projeto desenvolve-se na Universidade Uniminuto, Colômbia, com a capacidade de gerar peças comunicativas inovadoras e didáticas que permitam realizar inferências e comentários críticos com profundidade.

Palavras Chave: Leitura - redacción - criatividade - inovação - comunicação

(*) **Daniel Narváez Paredes**. Gestor de Innovación Social Uniminuto Centro Regional Pasto. Docente Uniminuto. Centro Regional Pasto.

(**) **Nayibe Solarte Cerón**. Líder de Innovación Social Uniminuto Centro Regional Pasto. Docente Uniminuto Centro Regional Pasto.