

El uso de Whatsapp en el aula como parte de la escritura y lectura creativa en la escuela técnica

Fecha de recepción: septiembre 2018

Fecha de aceptación: noviembre 2018

Versión final: enero 2019

Andrea Niosi (*)

Resumen: Trabajo de investigación que pretende poner de manifiesto el uso de WhatsApp en el aula como parte de la escritura y lectura creativa en la escuela técnica. Se recorre los hitos históricos y cambios curriculares que ha sufrido la escuela técnica desde sus comienzos hasta alcanzar la sociedad globalizada de hoy, especialmente en cuanto a implementación de estrategias de lectura y escritura. Se analizan los diversos contextos que ha dado surgimiento a estos cambios considerando, las nuevas tecnologías y el canon escolar en la escuela técnica, lectura y escritura creativa en aula de la escuela técnica, docentes, estudiantes y cambios de paradigmas para enseñar a leer y escribir en la escuela técnica. Finalmente, se sacan conclusiones y se postulan posibles líneas de investigación a futuro.

Palabras clave: Escritura – lectura – escuela técnica – digital – redes sociales

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 185]

Introducción

La escuela técnica de hoy enfrenta desafíos en cuanto a la apropiación y uso de nuevas tecnologías en el aula. *WhatsApp* es una de las aplicaciones ampliamente utilizada por los estudiantes. Así, ésta cumple un rol central a la hora de intercambiar información entre los alumnos y los docentes. De esta manera, sería crucial indagar cómo estas aplicaciones influyen en los nuevos modos de leer y de escribir. Por tal motivo, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la apropiación de la aplicación *WhatsApp* en el marco del uso de tics en el aula constituye un nuevo modo de enseñar y de aprender lectura y escritura en la escuela técnica?

II. Las nuevas tecnologías y el canon escolar en la escuela técnica

Según Duarte (2001), el planteo de un canon escolar implica apropiarse de un canon disponible y de allí que se necesite un nuevo tratamiento de la literatura en la escuela secundaria. Más aún, en línea con este autor se vuelve esencial preguntarse por el aprovechamiento de nuevas tecnologías como ser e-books, audiolibros, libros en pdf y también por las aplicaciones que permiten su accesibilidad.

Tomando los conceptos de Nieto (2017), la apropiación de nuevos géneros y nuevas formas de leer y escribir ocupa el escenario diversas posturas ante este cambio en cuanto a estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Muchos docentes toman una posición ante los libros juveniles o libros bordes que oscilan entre integrada o bien apocalíptica. Esta misma situación se replica en la esfera de la apropiación de tecnologías y aplicaciones disponibles como ser el uso del celular, computadores y aplicaciones varias; entre ellas *WhatsApp*.

En el caso de actitudes adversas o apocalípticas. Estos docentes aclaman que los alumnos solo leen literatura barata y que con las aplicaciones tecnológicas casi nada se aprende. Sin embargo, un grupo de profesores optan

por integrar estas prácticas y estos libros corrientemente en sus clases, desde que constituyen el contexto literario-social y cultural del estudiantado. Allí, los grupos de *WhatsApp* cobran fuerza y configuran una nueva escena a la hora de enseñar y aprender a leer y escribir en la escuela técnica.

III. Lectura y escritura creativa en aula de la escuela técnica

La pregunta que genera un desequilibrio cognitivo entre los docentes se circunscribe a cómo enseñar a leer y a escribir en la escuela técnica. En concordancia con lo que expone Gache (2017), la experimentación con el lenguaje se torna central. Así las nuevas tecnologías y aplicaciones utilizadas por los estudiantes configuran nuevas textualidades, alfabetos y gramáticas que rompen con los paradigmas clásicos de la escritura y la lectura. Así, el desafío docente tiene que ver con la optimización y apropiación del recurso.

La lectura y la escritura creativa como procesos juegan un papel fundamental en el enfoque comunicativo de la lengua ya que se vincula con el aprendizaje social relacionado con los contextos socio-culturales en los que se lleva a cabo. Además, el hipertexto y otras formas de expresión, como lo describe Piscitelli (2005) en términos de optimización de competencias para el mundo globalizado y laboral de hoy día sirven de plataformas de presentación y apropiación de conocimiento.

IV. Docentes, estudiantes y cambios de paradigmas para enseñar a leer y escribir en la escuela técnica

Tomando a Ferreiro (2011), la alfabetización digital ocupa en rol central a la hora de enseñar y aprender en la escuela técnica. Esto implica un cambio de roles entre alumnos y docentes. En línea con lo planteado por Hayes (1996), se necesita integrar y desarrollar en los alumnos estrategias adecuadas para poder evaluar, criticar, resolver problemas en el momento de leer y escribir. De allí que ambos procesos corran juntos y además teniendo en

cuenta la no secuencialidad de la escritura como en el hipertexto que plantea Piscitelli, nuevos roles que rompen el paradigma clásico cobran sentido como ser el co-autor y lector a la vez donde docentes y alumnos configuran diariamente estas funciones en sus clases. Cambia el paradigma. Hoy el estudiante pasa a ser central en la clase y el docente motiva, y aprende con él.

V. Conclusiones y lineamientos a futuro

El uso de *WhatsApp* en el aula como parte de la escritura y lectura creativa en la escuela técnica se presenta como un desafío para docentes, persistentes en modelo tradicional de educación. Así, el rol del educador se convierte en un proceso de búsqueda de información para la construcción de nuevos conocimientos por parte del estudiantado. En conjunción con lo expuesto por Ferrer, hoy la alfabetización informática, digital o multimedial implica un escenario habitado por lo social y por el contexto escolar. Es allí que novedosas aplicaciones, práctica y roles desestabilizan a arcaicos paradigmas en cuanto a qué, cómo y dónde enseñar y aprender en términos. Cómo crear espacios alternativos, virtuales y socialmente aceptables serán parte del reto que docentes, alumnos y la comunidad necesitarán reflexionar al respecto. Plantearse que significa escribir y leer en la escuela como expone Finocchio (2005) implica crear un vínculo con la escritura, desafiar cognitivamente al alumnado y apelar a las competencias lingüísticas, a la meta cognición como parte del proceso de enseñar y aprender mediando siempre con la motivación como lo describe Hayes (1996).

Referencias bibliográficas

- Clase 10. (2017). *Diploma superior en lectura, escritura y educación*. Cohorte 13. Universidad Flacso: Buenos Aires, Argentina. Disponible desde Internet-www.virtual.flacso.org.ar
- Clases 14,16,17. (2017). *Diploma superior en lectura, escritura y educación*. Cohorte 13. Universidad Flacso: Buenos Aires, Argentina. Disponible desde Internet-www.virtual.flacso.org.ar
- Ferreiro, E (2011). *Alfabetización digital, ¿de qué estamos hablando?* Educação e Pesquisa, 37 (2), 423-438.
- Finocchio, A. (2005). Escribir en la escuela. En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Buenos Aires: FLACSO Virtual.
- Cache, B. (2017). Transgresiones y márgenes de la literatura expandida. En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Buenos Aires: FLACSO Virtual.

- Hayes, J (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. En *The science of writing*, Lawrence Erlbaum Associates, New Jersey, 1, 1-27.
- Piscitelli, Alejandro (2005) *Escritura no secuencial*. En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Buenos Aires: FLACSO Virtual.

Abstract: Research work that aims to highlight the use of WhatsApp in the classroom as part of the creative writing and reading in the technical school. The historical milestones and curricular changes that the technical school has undergone from its beginnings to reach the globalized society of today, especially in terms of implementation of reading and writing strategies, are covered. The diverse contexts that have given rise to these changes are analyzed, considering the new technologies and the school canon in the technical school, reading and creative writing in the classroom of the technical school, teachers, students and changes of paradigms to teach reading and writing in the technical school. Finally, conclusions are drawn and possible future research lines are postulated.

Keywords: Writing - reading - technical school – digital – social media

Resumo: Trabalho de pesquisa que pretende pôr de manifesto o uso de WhatsApp na sala de aula como parte da escrita e leitura criativa na escola técnica. Se percorre as metas históricas e mudanças curriculares que tem sofrido a escola técnica desde seus começos até atingir a sociedade globalizada de hoje, especialmente quanto a implementação de estratégias de leitura e escrita. Analisam-se os diversos contextos que tem dado surgimento a estoscambios considerando, as novas tecnologias e o canon escoar na escola técnica, professores, estudantes e mudanças de paradigmas para ensinar a ler e escrever em a escola técnica. Finalmente, e se postulan possíveis linhas de pesquisa a futuro.

Palavras Chave: Escrita - leitura - escola técnica - digital - redes sociais

^(*) **Andrea Niosi.** Licenciada en enseñanza del idioma inglés Universidad CAECE. Diplomada Superior y Especialista en Gestión Educativa - Universidad FLACSO. Diplomada Superior en Curriculum y Prácticas Escolares en Contexto. Universidad FLACSO. Diplomada Superior en Lectura y escritura. Universidad FLACSO.

Video tutoriales en plataformas sociales como estrategia en mediación virtual

Fecha de recepción: septiembre 2018

Fecha de aceptación: noviembre 2018

Versión final: enero 2019

Leonardo José Pacheco Trujillo ^(*)

Resumen: El Uso e integración de la plataforma Moodle con las redes sociales (Youtube) en la Mediación Virtual, a través de videos tutoriales, promueve la flexibilidad y la internacionalización de los currículos de los Programas de la Facultad de Administración y Negocio de la Universidad Simón. Esta práctica surge de la necesidad de presentar alternativas atractivas y motivantes, pero al