

cuestaron a estudiantes posdoctorales, determinó que algo más de la mitad de los mismos iniciaba ese camino con el propósito de convertirse en investigadores de tiempo completo. No obstante ello, una proporción casi tan importante de los encuestados señaló que es difícil o muy difícil conseguirlo, y algo más de un tercio de los mismos lo atribuyó principalmente a la dificultad de lograr seguridad laboral o fondeo.

En la consideración respecto a un potencial Posdoctorado, sería relevante para la Facultad evaluar su interés en la contención de los futuros graduados, con la intención de brindarles la posibilidad de potenciar el trabajo de centros de investigación que pudieran eventualmente crearse y de la tarea académica en general. No sería un objetivo menor, ya que plantearía la necesidad de una oferta laboral competitiva para quienes culminen el programa, pero que podría repercutir positivamente en el programa de posdoctorado y la Facultad toda.

La oportunidad que enfrenta la Facultad es muy grande. El camino a seguir planteará innumerables desafíos, como todo nuevo proyecto. Sin embargo, un equipo académico de excelencia, combinado con una larga experiencia institucional en crear una oferta académica avanzada, de calidad y con altos niveles de repercusión, hace que el objetivo luzca muy factible de alcanzarse y convertirse en exitoso.

Referencias Consultadas

Australian Academy of Science: <https://www.science.org.au/news-and-events/newsletters/emcr-pathways-newsletter/emcr-pathways-issue-5/results-australian>

Science Magazine: <https://www.sciencemag.org/features/2008/08/postdoc-experience-not-always-what-you-expect>

Procesos de investigación en la Facultad

Rony Keselman

Creo que el primer punto que tenemos que dejar en claro al alumnado es que el resultado de sus investigaciones tendrá visibilidad tanto en el aula como en sendas publicaciones y muestras. Esta articulación del trabajo de investigación que define la identidad de nuestra Facultad se convierte en un motor motivacional ante cada proyecto que encaramos.

Nosotros, profesores, tomamos el rol de facilitadores, acompañamos en el camino, anticipamos ciertos escollos y resoluciones.

Es fundamental contagiar el entusiasmo que nos generan las ideas a desarrollar, el bucear en fuentes de toda índole, el descubrimiento y el alumbramiento de nuevas ideas que impactan de manera positiva y original en el trabajo.

Una consigna que me repito habitualmente (y comparto con mis alumnos) es: “despejar el camino para vislumbrar con mayor claridad el horizonte al cual me dirijo”. Alentar y monitorear tareas tales como: una planificación escalonada y ordenada, la generación de mapas

conceptuales, la utilización de fuentes convencionales y no convencionales, el debate entre pares, superar el temor a perderse en la jungla de datos y definiciones, adentrarse en el caos para luego organizarlo, estructurar asertivamente, no descartar intuiciones, verificar, corregir y ampliar criterios.

Es importante también reflexionar acerca de las repercusiones que tendrán dichas investigaciones y el impacto que generarán. Buscar y comparar trabajos ya realizados que dejaron una huella de alto impacto.

Y por último, ensayar la presentación para así corregir dinámicas (posturales, lenguaje formalizado, estructura argumentativa, curva atencional, procesos de generación de información, materiales de apoyo, soportes visuales y sonoros, etc.).

En síntesis, adquirir modelos de elaboración y presentación de proyectos de investigación, actuales, modernos, acordes a los tiempos que corren. Permanecer alerta a los cambios de registro y de modo y aventurarnos en la realización de trabajos de alto impacto dentro y fuera del claustro docente.

La investigación en el ámbito universitario y sus desafíos

Ángeles Marambio Avaria

Uno de los cambios más importantes que se avizoran en el ámbito académico es la puesta en marcha de la resolución 1216/19 del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología que hace referencia a la creación del SiDIUN. El Sistema Nacional de Docentes Investigadores Universitarios (SiDIUN) tiene por objeto jerarquizar la investigación científica en todo el sistema universitario de la Argentina. Principalmente, por el impacto que tienen estas investigaciones en la sociedad y porque contribuyen a consolidar y difundir el conocimiento.

Este Sistema persigue fortalecer la investigación científica y el desarrollo tecnológico (I+D) en el ámbito de las universidades, busca incrementar las actividades de investigación reconociendo el esmero y la labor que enfrentan los investigadores en todo el país. Para ello, se implementa un sistema nacional de docentes investigadores, que pueden integrarlo quienes se desempeñen como docentes universitarios rentados, interinos o regulares y (excepcionalmente) podrán participar profesores eméritos, consultos, etc.)

Si bien puede parecer evidente el interés del Estado en apoyar políticas que fortalezcan a la investigación, lamentablemente, se cuenta con ejemplos de investigaciones que han quedado trunca por no contar con los fondos suficientes para continuar con estos estudios. En muchos casos, porque no se comprende o se desconoce una pertinencia de la función científica sobre aquello que se investiga y es por esta razón que las investigaciones en las disciplinas como el diseño requieren demostrar más claramente por qué contribuyen a la sociedad. Se puede citar como ejemplo de difusión el caso de la Universidad de Córdoba que en el marco de la exposición de iniciativas tecnológicas seleccionó un proyecto multidisciplinario vinculado a una remera inteligente

para controlar el embarazo que permite monitorear las frecuencias cardíacas del bebé mediante la conexión al celular. Este proyecto científico fue difundido en el programa de la televisión pública emitido por el canal Encuentro, Eureka. En ese programa se seleccionan aquellos proyectos científicos que impactan en la mejora de la calidad de vida de la sociedad.

La Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo tiene un recorrido consolidado en su política editorial, en su proyección internacional, como el Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, donde se comparten experiencias, y se plantean temáticas relevantes vinculadas al diseño y la comunicación. El Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación permite a los docentes que participan explorar en ámbitos de conocimiento específico e interactuar con profesionales de otras disciplinas que abordan temáticas similares.

En los Foros donde se reúnen los docentes investigadores se realiza una puesta en común de los avances de cada uno de los proyectos de investigación, se intercambian opiniones sobre sus experiencias de trabajo, sus inquietudes, etc. Se promueve un clima institucional que facilita un espacio de trabajo distendido que permite insertarse y donde se difunde en distintos eventos académicos las conclusiones de esos proyectos de investigación.

Resulta relevante el SiDIUN ya que permitiría reconocer y categorizar a aquellos docentes de universidades de gestión privada que antes sólo podían ser reconocidos por su desempeño en el ámbito de las universidades públicas. Y a su vez se podría impulsar nuevas condiciones de desarrollo profesional estableciendo nuevas categorías para aquellos docentes que consolidan la investigación en la Facultad de Diseño y Comunicación. De esta manera, se incentivaría el desarrollo de nuevas líneas de investigación.

Resolución N° 1216, Creación del SiDIUN-SECPU (2019). Disponible en <http://servicios.infoleg.gov.ar/infolegInternet/verNorma.do;jsessionid=CCC73590A34B3C6E0DA2411A6580122C?id=322832>

Una apuesta a la producción de conocimiento

Alejandra Niedermaier

Los estudios posdoctorales se caracterizan por profundizar en la investigación y la producción de conocimiento. La Universidad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo propone con esta apuesta un camino inverso a la banalización de la educación que impera en varias concepciones educativas actuales. Al mismo tiempo, introduce la posibilidad de establecer, para una carrera posdoctoral, una actualización de las currículas vigentes al enfatizar en las variables contemporáneas a partir de un sentido crítico.

En tal sentido es importante hacer hincapié en dos aspectos: por un lado su intención de constituirse en ser el primero en Argentina y en América Latina. La proyección de la Facultad a nivel latinoamericano es comprobable año tras año durante el Encuentro Latinoamericano y más específicamente durante el Congreso de Enseñanza. Por otro, su carácter multidisciplinario, en tanto concepto amplio de diseño -tal como habita en la Facultad- y tal como solicita el presente panorama.

Cuando se elabora un plan de estudios la fundamentación es la que encabeza su entramado. En ella habita la descripción de las condiciones de posibilidad y de oportunidad del proyecto académico y un detalle de su intención -no exento de un énfasis que delata la ilusión- de una instancia educativa superadora.

La convocatoria a doctores de disciplinas proyectuales, artísticas, humanísticas y/o sociales permitirá que los múltiples intereses de estos alumnos puedan converger y puedan promover la construcción de un pensamiento y una proyección amplia y a la vez profunda sobre el diseño. En tal sentido, además de los proyectos de investigación que cada posdoctorando proponga, se considera que la mencionada amplitud podría estar fomentada también a través de una serie de seminarios ligados a cada disciplina proyectual y a sus interrelaciones. Se impulsaría así un razonamiento rizomático que surge de una conexión entre distintos puntos tanto de características similares, como de naturaleza distinta. Tal como lo definieron Deleuze y Guattari: "El rizoma no se deja reducir ni a lo Uno ni a lo Múltiple" (1996, p.25) ya que construye una multiplicidad de dimensiones. La transdisciplina organiza los conocimientos atravesando cada disciplina y se detiene en lo que está entre cada una y en lo que está más allá de ellas. El concepto comprende también la articulación de diferentes perspectivas teóricas. Atiende en ese mismo sentido la relevancia del estudio de los distintos procesos para arribar, finalmente, a una espiralada construcción de conocimiento.

El diseño implica una convocatoria a la mirada del Otro. Una mirada que incluye aspectos socio-culturales, éticos y por supuesto estéticos. También y, a partir de un pensamiento dialógico, la conciencia del entorno. El diseño -en tanto campo proyectual plural y práctica significativa- da cuenta del devenir de la cultura. Por eso el posdoctorado, al promover una construcción colaborativa de conocimiento y contribuir a la formación de redes transdisciplinares de investigación, atenderá las inquietudes contemporáneas de los alumnos en relación a las necesidades locales, globales y globales. Al posibilitar una hermenéutica en torno a esas necesidades se consolidará no solo un pensamiento continuo acerca del diseño sino también el liderazgo de la Facultad en Latinoamérica y su proyección internacional.

Bibliografía:

Deleuze Gilles, Guattari Felix (1996), *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*, Valencia, Ed. Pre-textos