

para controlar el embarazo que permite monitorear las frecuencias cardíacas del bebé mediante la conexión al celular. Este proyecto científico fue difundido en el programa de la televisión pública emitido por el canal Encuentro, Eureka. En ese programa se seleccionan aquellos proyectos científicos que impactan en la mejora de la calidad de vida de la sociedad.

La Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo tiene un recorrido consolidado en su política editorial, en su proyección internacional, como el Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, donde se comparten experiencias, y se plantean temáticas relevantes vinculadas al diseño y la comunicación. El Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación permite a los docentes que participan explorar en ámbitos de conocimiento específico e interactuar con profesionales de otras disciplinas que abordan temáticas similares.

En los Foros donde se reúnen los docentes investigadores se realiza una puesta en común de los avances de cada uno de los proyectos de investigación, se intercambian opiniones sobre sus experiencias de trabajo, sus inquietudes, etc. Se promueve un clima institucional que facilita un espacio de trabajo distendido que permite insertarse y donde se difunde en distintos eventos académicos las conclusiones de esos proyectos de investigación.

Resulta relevante el SiDIUN ya que permitiría reconocer y categorizar a aquellos docentes de universidades de gestión privada que antes sólo podían ser reconocidos por su desempeño en el ámbito de las universidades públicas. Y a su vez se podría impulsar nuevas condiciones de desarrollo profesional estableciendo nuevas categorías para aquellos docentes que consolidan la investigación en la Facultad de Diseño y Comunicación. De esta manera, se incentivaría el desarrollo de nuevas líneas de investigación.

Resolución N° 1216, Creación del SiDIUN-SECPU (2019). Disponible en <http://servicios.infoleg.gov.ar/infolegInternet/verNorma.do;jsessionid=CCC73590A34B3C6E0DA2411A6580122C?id=322832>

### Una apuesta a la producción de conocimiento

*Alejandra Niedermaier*

Los estudios posdoctorales se caracterizan por profundizar en la investigación y la producción de conocimiento. La Universidad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo propone con esta apuesta un camino inverso a la banalización de la educación que impera en varias concepciones educativas actuales. Al mismo tiempo, introduce la posibilidad de establecer, para una carrera posdoctoral, una actualización de las currículas vigentes al enfatizar en las variables contemporáneas a partir de un sentido crítico.

En tal sentido es importante hacer hincapié en dos aspectos: por un lado su intención de constituirse en ser el primero en Argentina y en América Latina. La proyección de la Facultad a nivel latinoamericano es comprobable año tras año durante el Encuentro Latinoamericano y más específicamente durante el Congreso de Enseñanza. Por otro, su carácter multidisciplinario, en tanto concepto amplio de diseño -tal como habita en la Facultad- y tal como solicita el presente panorama.

Cuando se elabora un plan de estudios la fundamentación es la que encabeza su entramado. En ella habita la descripción de las condiciones de posibilidad y de oportunidad del proyecto académico y un detalle de su intención -no exento de un énfasis que delata la ilusión- de una instancia educativa superadora.

La convocatoria a doctores de disciplinas proyectuales, artísticas, humanísticas y/o sociales permitirá que los múltiples intereses de estos alumnos puedan converger y puedan promover la construcción de un pensamiento y una proyección amplia y a la vez profunda sobre el diseño. En tal sentido, además de los proyectos de investigación que cada posdoctorando proponga, se considera que la mencionada amplitud podría estar fomentada también a través de una serie de seminarios ligados a cada disciplina proyectual y a sus interrelaciones. Se impulsaría así un razonamiento rizomático que surge de una conexión entre distintos puntos tanto de características similares, como de naturaleza distinta. Tal como lo definieron Deleuze y Guattari: "El rizoma no se deja reducir ni a lo Uno ni a lo Múltiple" (1996, p.25) ya que construye una multiplicidad de dimensiones. La transdisciplina organiza los conocimientos atravesando cada disciplina y se detiene en lo que está entre cada una y en lo que está más allá de ellas. El concepto comprende también la articulación de diferentes perspectivas teóricas. Atiende en ese mismo sentido la relevancia del estudio de los distintos procesos para arribar, finalmente, a una espiralada construcción de conocimiento.

El diseño implica una convocatoria a la mirada del Otro. Una mirada que incluye aspectos socio-culturales, éticos y por supuesto estéticos. También y, a partir de un pensamiento dialógico, la conciencia del entorno. El diseño -en tanto campo proyectual plural y práctica significativa- da cuenta del devenir de la cultura. Por eso el posdoctorado, al promover una construcción colaborativa de conocimiento y contribuir a la formación de redes transdisciplinares de investigación, atenderá las inquietudes contemporáneas de los alumnos en relación a las necesidades locales, globales y globales. Al posibilitar una hermenéutica en torno a esas necesidades se consolidará no solo un pensamiento continuo acerca del diseño sino también el liderazgo de la Facultad en Latinoamérica y su proyección internacional.

### Bibliografía:

Deleuze Gilles, Guattari Felix (1996), *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*, Valencia, Ed. Pre-textos