

da cuenta de los avances o limitaciones de cada estudiante, sino que es un compromiso institucional para cimentar un nuevo peldaño en este continuo, del que venimos hablando, hacia la producción de conocimiento.

En este sentido y en el sentido que comprendemos deben tener los posgrados -en particular-, pero también el grado en proporción, compartimos un breve texto que creemos clarificador sobre la tarea que tenemos por delante en relación al proyecto que imagina el Decano.

Jorge Larrosa, profesor de Filosofía de la Educación, al intentar explicar la potencialidad de la experiencia educativa nos dice “Cuando yo leo a Kafka (o a Platón, o a Paulo Freire, o a Foucault, o a cualquier otro autor de esos que son o que han sido fundamentales en la propia formación o en la propia transformación), lo importante, desde el punto de vista de la experiencia, no es ni lo que Kafka dice, ni lo que yo pueda decir sobre Kafka, sino el modo como en relación con las palabras de Kafka puedo formar o transformar mis propias palabras. Lo importante, desde el punto de vista de la experiencia, es cómo la lectura de Kafka (o de Platón, o de Paulo Freire, o de cualquiera) puede ayudarme a decir lo que aún no sé decir, o lo que aún no puedo decir, o lo que aún no quiero decir. Lo importante, desde el punto de vista de la experiencia, es que la lectura de Kafka (o de Platón, o de cualquiera) puede ayudarme a formar o a transformar mi propio lenguaje, a hablar por mí mismo, o a escribir por mí mismo, en primera persona, con mis propias palabras. Cuando yo leo a Kafka (o a cualquiera), lo importante, desde el punto de vista de la experiencia, no es ni lo que Kafka piensa, ni lo que yo pueda pensar sobre Kafka, sino el modo como en relación con los pensamientos de Kafka puedo formar o transformar mis propios pensamientos. Lo importante, desde el punto de vista de la experiencia, es cómo la lectura de Kafka (o de cualquiera) puede ayudarme a pensar lo que aún no sé pensar, o lo que aún no puedo pensar, o lo que aún no quiero pensar. Lo importante, desde el punto de vista de la experiencia, es que la lectura de Kafka (o de cualquiera) puede ayudarme a formar o a transformar mi propio pensamiento, a pensar por mí mismo, en primera persona, con mis propias ideas” (Skliar y Larrosa, 2009, p.6)<sup>1</sup>.

Otra preocupación incluye la cuestión metodológica, la dificultad de nuestros estudiantes para armar diseños metodológicos que ayuden a hacer avanzar las investigaciones. La amalgama de diseños con desatinos o incompletos, sumado a herramientas cualitativas acotadas para la construcción de datos y conclusiones que parten de análisis intuitivos sin teorías que las sostengan y fortalezcan, acaban en un coctel explosivo que termina por detonar las buenas voluntades y los aciertos. Asimismo, la posibilidad de contemplar que la incorporación de lo cuantitativo puede contextualizar y enriquecer las tesis. Un último comentario breve con respecto a las temáticas, hemos identificado interés por los procesos que se dan al interior de la Facultad desde la perspectiva de la pedagogía de diseño. Entendemos beneficioso contemplar estos intereses, ya que pueden fortalecernos como comunidad educativa, aunque también creemos que no se pueden llevar a cabo investigaciones institucionales-educativas sin los lineamientos pertinentes.

La innovación y la creatividad es el sello que ha forjado la Facultad de Diseño y Comunicación en todas sus carreras -pregrado, grado, ciclos de licenciaturas y posgrados-. Todas carreras orientadas, como decía el Decano, hacia la investigación y la producción de conocimiento. Comprendemos que esta producción debe ser un continuo, organizado, sistematizado, que crece en complejidad a medida que avanza la formación. Pero también creemos que el camino de la investigación no debe ni puede recorrerse en solitario. La necesidad de acompañamiento al estudiante/tesista en sus procesos de escritura y en sus investigaciones desde los parámetros de una Facultad contenedora y guía dispuesta a prestar auxilio y desarmar estancamientos. Un acompañamiento interdisciplinario -disciplinas proyectuales, artísticas, humanísticas y/o sociales- y colaborativo, con una proyección internacional pero a la vez que permita observar e investigar fenómenos locales. Y también un acompañamiento al cuerpo docente para que favorezca el despertar de la curiosidad del investigador en todo momento y que apunte los procesos desde un rol de mediador sin desdibujar el sentido del trabajo con algún anudamiento que pueda obturar el ascendente desarrollo de la tarea investigativa científica.

**Notas:** 1. Skliar, C. y Larrosa, J. (Comp). (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

### **Ir más allá. Posdoctorado en Diseño, el próximo desafío** *María Laura Spina*

El Doctorado en Diseño integra el Área de Posgrados junto con la Maestría en Gestión en Diseño y la escuela Plus DC. Esta oferta satisface una demanda académica creciente en Argentina y en América Latina brindando una plataforma educativa única que busca formar líderes académicos y profesionales capacitados para generar nuevos conocimientos.

Como un paso más a esta etapa se propone un nuevo desafío, el *Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño*, único en la Argentina y en la región. Teniendo en cuenta, el estilo propio de la UP, su constante avance, innovación y creatividad y su proyección en el mercado nacional e internacional, este nuevo reto implica un paso más en la etapa de consolidación académica.

La idea misma de un Posdoctorado ya implica la jerarquización propiamente dicha de la institución en el sector académico transformándose en una iniciativa altamente valiosa, propia, única, participativa, interdisciplinaria, ambiciosa, diferente. Este proyecto es una oportunidad para el desarrollo académico, es un estímulo para quienes quieren avanzar en sus conocimientos e impacta favorablemente en la estructura de la institución ya que permitirá crear nuevas líneas de investigación. Vuelve a poner en foco a la institución misma como agente aglutinador, convocador y productor de nuevos conocimientos.

Este desafío se transforma en el resultado de un proceso de diseño ya que la Universidad de Palermo viene avanzando sostenidamente con la investigación académica en el área del Diseño. Es un proceso que ha atravesado etapas, que ha cambiado, se ha nutrido, ha crecido y ha dado como resultado esta maravillosa idea: la gestación de este nuevo desafío de mayor alcance que es el Posdoctorado.

El objetivo del mismo es profundizar conocimientos en un tema especializado, siguiendo, tal vez, la línea de trabajo doctoral.

Teniendo en cuenta que la investigación posdoctoral es considerada esencial para la misión académica de la institución, la misma, deberá conducir a una mayor formación académica, a una preparación altamente calificada en el ámbito universitario.

Considero altamente relevante que los docentes del Posdoctorado sea profesionales e investigadores capaces, idóneos en su área, Doctores en su especialidad, que se mantengan al día asistiendo a Congresos o participando en publicaciones especializadas y que desarrollen sus vínculos con colegas de la industria y del mundo académico. De este modo, es esperable que su enseñanza a los Posdoctorandos sea efectiva, útil, relevante, nutritiva y eficiente, adaptada al mundo actual.

Es esperable, en paralelo, generar una nueva línea de publicaciones posdoctorales a partir del conocimiento desarrollado por los Posdoctorandos. La investigación posdoctoral deberá conducir a una mayor formación académica para prepararse para la inserción laboral en el plano universitario. Proponer nuevas líneas de investigación, temas de interés institucional a nivel nacional e internacional, que contemplen la diversidad y que no solamente se desarrollen en el plan teórico, sino en el plano visual, de la imagen en todas sus facetas: diseño, arquitectura, artes plásticas, audiovisual, etc.

Este nuevo reto implica, además, proponer abrir líneas de investigación entre pares de distintas instituciones,

en simultáneo, nucleados bajo un tema en común, guiados por un tutor especializado. Puede resultar enriquecedor para gestar conocimientos inesperados, productivos, pero con diferentes miradas, transformándose en un desafío mayor, más ambicioso y aleccionador.

Gestar, de esta manera, una red de investigaciones cruzadas, articuladas, simultáneas.

Cruzar líneas, abrir puertas.

Ir más allá.

---

**Abstract:** The forty-seventh meeting of the Academic Advisory Board of the Faculty of Design and Communication of the University of Palermo was held on Friday, May 24, under the theme: Creation of the Multidisciplinary Post-Doctorate in Design and its impact on the Pedagogical Style of the Faculty. The Minutes of the session held by the Director José María Doldan are developed and after that, the contribution of all the Directors, with a first text of the Dean, Mg. Oscar Echevarría, who is the one who summons and organizes the theme of the Plenary developed.

**Keywords:** Post-doctorate - design - advisory professors

**Resumo:** A quadragésima sétima reunião do Conselho Consultivo Acadêmico da Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo foi realizada na sexta-feira, 24 de maio, sob o tema: Criação do Pós-doutorado Multidisciplinar em Design e seu impacto no Estilo Pedagógico da Faculdade. São elaboradas as atas da sessão realizada pelo Diretor José María Doldan e, posteriormente, a contribuição de todos os Diretores, com um primeiro texto do Decano, Mg. Oscar Echevarría, que convoca e organiza o tema da Plenária desenvolvida.

**Palavras chave:** Pós-doutorado - design - professores consultivos

---

## 2do Plenario del Consejo Asesor Académico 2019

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Docentes y Autoridades DC

**Resumen:** Se realizó el viernes 13 de septiembre de 2019 la cuadragésima octava reunión del Consejo Asesor Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo bajo el tema: Implementación de la Licenciatura en Diseño, características y su impacto en el estilo pedagógico de la Facultad. Se desarrolla el Acta de la sesión realizada por el Consejero José María Doldan y a continuación de la misma la contribución de todos los Consejeros, con un primer texto del Decano, Mg. Oscar Echevarría, que es quien convoca y organiza la temática del Plenario desarrollado.

**Palabras clave:** Licenciatura – diseño - profesores consejeros

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 35]