

## La conexión es la llave

María Laura Spina

Considerando las diversas ideas emergentes del Primer Plenario 2019 surge la propuesta de crear una nueva Licenciatura en Diseño, dando lugar así a un nuevo espacio de formación universitaria que responda a las demandas del mundo actual.

Hoy se habla del “mundo VICA” (traducción al castellano del acrónimo inglés VUCA): un mundo Volátil (V), Incierto (I), Complejo (C) y Ambiguo (A). Estas variables, sumadas a la velocidad y aceleración con que se dan los cambios, obligan, al menos, a re-pensar en nuestro caso, el Diseño.

Emerge así la necesidad de un diseño más amplio, abarcativo y generalista.

*¿Y cómo debería ser el futuro egresado?* Lo imagino, a priori, con mayor orientación al emprendedorismo o hacia una inserción empresaria– institucional.

Este mundo caótico, en donde el cambio constante es el nuevo equilibrio pide a todo profesional el desarrollo de nuevos *skills*.

Podemos tomar la analogía del *surfer* quien desarrolla muchas de las habilidades necesarias hoy: es flexible, se adapta a múltiples factores (clima, temperatura del agua, condiciones del mar, otros); maneja la incertidumbre y sus emociones (no sabe cómo vendrá la próxima ola, ni qué hay debajo de su tabla); observa, escucha, procura tener la “gran foto” (el horizonte, el cielo...no solo su metro), a veces surfea solo, otras en grupo.

Dejando la *tabla* de lado, imagino al nuevo egresado en Diseño como un profesional sociable, curioso, que va hacia las cosas, se lidera, no tiene todas las respuestas, trabaja en equipo, las co-crea con otros de modo colaborativo, es generador de diálogos y sanos debates. Tiene una mirada de posibilidad, aún en la mayor incertidumbre. Tolera y valora el error, lo considera parte del proceso. Domina la tecnología pero esta no lo domina a él ni a sus vínculos. Sus conocimientos deben ser amplios en todo sentido: no solo conocimientos técnicos y académicos, sino de la propia naturaleza humana.

En este mundo loco en donde hay sobredosis de información y avances tecnológicos, la conexión con el otro es la gran llave. Empatía, escucha, un diseño que, de tan centrado en el usuario y su experiencia, se adelante a necesidades latentes. Se necesita gente con la habilidad emocional que ninguna máquina ni sistema pueda superar. Se deberá hacer foco en las habilidades blandas del propio ser humano, las cuales serán un perfecto complemento de los conocimientos académicos adquiridos.

Frente a un contexto tan extraordinariamente dinámico y cambiante, este profesional debe poseer la habilidad individual para reorganizar prioridades, aplicar nuevos conocimientos a las formas de trabajar, ajustar los esfuerzos a las tareas, anticiparse a los obstáculos, tener visión que tenga sentido para el mundo donde se insertará, pensar de manera local y actuar de manera global, saber manejar situaciones difíciles o turbulentas y cumplir con los tiempos pautados y esperados.

Este nuevo perfil de diseñadores conoce y domina los procesos de Diseño de cada Diseño (Indumentaria, Gráfico, Industrial, Interiores, etc.) e incorpora conoci-

mientos de otras áreas (Sociología, Psicología, Gestión, Antropología, Economía, Tecnología, Planificación de procesos, etc.).

Considero que este egresado atravesaría una experiencia única si sumara a sus conocimientos específicos del mundo del diseño, otras temáticas orientadas al desarrollo de nuevas habilidades que le permitan no solo sobrevivir en este mundo VICA, sino sobre todo agregar valor desplegando su potencial. Con excepción de la naturaleza, todo, absolutamente todo lo demás está diseñado... Gran desafío el que, todo diseñador, tiene por delante!

Invito a la reflexión respecto de cómo, nosotros mismos desde el rol de cuerpo docente en conjunto con el Consejo Asesor estamos diseñando el futuro de esta carrera. ¿Para qué mundo estamos preparando a los egresados? ¿Qué estarán en condiciones de saber hacer una vez que les entregamos su diploma? ¿En dónde y cómo estamos colaborando al desarrollo de habilidades más blandas? ¿Cómo colaborar, como docentes, en la comprensión y entendimiento de los valores personales y ajenos de los egresados? ¿En qué aspectos / ámbitos de la currícula actual vemos el futuro y en cuáles ya no?

Ese es nuestro desafío.

---

## Diseñadores del futuro, una breve reflexión sobre su rol

Marina Zurro

Los desafíos de la sociedad del siglo XXI nos plantean día a día profesionales con capacidad de deconstruirse. El filósofo argelino-francés Jacques Derrida expresaba que la educación sería el camino hacia la liberación y la creatividad, la creación y recreación constante de la realidad y en particular de la realidad moral de las sociedades posmodernas.

El diseño, como el arte, como formas de pensamiento y acción se mueven a gran velocidad; tras una construcción sigue una deconstrucción continua. Además, el diseño juega un papel clave en la sociedad resolviendo problemas sociales mediante soluciones creativas. A mí entender un diseñador del futuro deberá tener en cuenta, más allá de sus gustos y sus intereses, lo que deberá reflejar al plasmar su producto ya que el mensaje deberá ser coherente con el momento y el contexto en el que se encuentra, ya no se diseña para un grupo reducido sino para una sociedad diversa y en permanente transformación.

El mundo demanda diseñadores multidisciplinarios con gran capacidad de ver más allá, de pensar constantemente en nuevos grupos que les plantearán nuevas problemáticas, y deberán a través de su creatividad resolver cuestiones vinculadas por ejemplo al medio ambiente, por supuesto aliados incondicionalmente a la tecnología. Sus creaciones/productos serán una transformación: el hacer un proyecto sustentable es pensar en el otro y tener empatía con el resto del mundo.

El ingenio creador no es nuevo pero ahora se ha multiplicado en extensión e intensidad por la accesibilidad y democratización que ofrecen las herramientas tecnológicas y de las formas de comunicar e interactuar. En todas las épocas han existido diseñadores del futuro;

personas capaces de aglutinar en sus propósitos creatividad, energía proactiva y conocimiento. Pero la sociedad vertiginosa del siglo XXI, los intereses económicos y el avance permanente de la tecnología desafían constantemente al diseñador comprometiéndolo como un actor clave en el desarrollo.

Siendo que el rol del diseñador en los últimos años ha mutado ya que el diseño dejó de enfocarse en el desarrollo de objetos a centrarse en productos para mejorar la vida de las personas, y lo seguirá haciendo dando lugar al nacimiento de nuevas ramas de la creación y también a profesionales especializados en ellas, parece necesario pensar en un licenciado en Diseño como un profesional que pueda ir un paso más adelante, que pueda tener una mirada generalista y comprometida con las diversas problemáticas.

Me animaría a vislumbrar la inserción de un profesional con capacidad de crear acciones, políticas o planes de trabajo en cualquier ámbito empresarial y también del estado. Pienso que su formación debería ser menos específica y más abarcativa; quizás incluyendo materias como comunicación y medios, tecnología, comercialización, análisis del mercado, relaciones públicas, coaching, inteligencia emocional, neurociencias, estética, antropología, sociología, por mencionar algunas.

Más que enseñar contenidos puntuales del diseño, que las materias les aporten las herramientas para entender cuáles son los factores de cambio que tendrán incidencia en el futuro de la sociedad. Una carrera que les ayude a reflexionar y a entender hacia dónde vamos, que les brin-

de la capacidad para ser flexibles, transformarse y adaptarse a nuevas formas de pensar, y deconstruirse permanentemente ante las nuevas exigencias y problemáticas.

---

**Abstract:** The forty-eighth meeting of the Academic Advisory Council of the Faculty of Design and Communication of the University of Palermo was held on Friday, September 13, 2019 under the theme: Implementation of the Degree in Design, characteristics and its impact on the pedagogical style of the Faculty. The Minutes of the session held by the Director José María Doldan are developed and after that, the contribution of all the Directors, with a first text of the Dean, Mg. Oscar Echevarría, who is the one who summons and organizes the theme of the Plenary developed.

**Keywords:** Bachelor's degree - design - teacher advisors

**Resumo:** A quadragésima oitava reunião do Conselho Consultivo Acadêmico da Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo foi realizada na sexta-feira, 13 de setembro de 2019, sob o tema: Implementação da Licenciatura em Design, características e seu impacto no estilo pedagógico da Faculdade São elaboradas as atas da sessão realizada pelo Diretor José María Doldan e, posteriormente, a contribuição de todos os Diretores, com um primeiro texto do Decano, Mg. Oscar Echevarría, que convoca e organiza o tema da Plenária desenvolvida.

**Palavras chave:** Bacharelado - design - professores consultivos