

## La experiencia del campo laboral. El discurso del docente universitario

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Geraldine Belén Visciglio (\*)

**Resumen:** ¿Es conveniente que un docente transmita sus experiencias profesionales dentro de su discurso docente? La importancia de lo que se puede transmitir dentro de un concepto de aula, puede o no re-significar la intención con la que el contenido será aplicado posteriormente. ¿Es una manera de apropiarse de la proyección que puede sugerir? O ¿Es posible que, en algunos ámbitos, el mundo contemporáneo coloque en conflicto el aprendizaje adquirido anteriormente por el profesor?

**Palabras clave:** Aula taller – comunicación – conocimiento – didáctica – diseño

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 37]

### Desarrollo

El ensayo rotulado como *La experiencia del campo laboral; El discurso del docente universitario*, se inscribe dentro de la Cátedra Introducción a la Didáctica, de la Facultad de Diseño y comunicación de la Universidad de Palermo; destinado como *paper* final, para el área de Formación y Capacitación Docente. Da a reflexionar sobre la responsabilidad, que cumple un profesor académico al enseñar.

Parte de la importancia de una correcta y concreta trasposición didáctica. El rol de él, puede significar una proyección aún más compleja del ideal establecido por el propio currículum y/o programa, ya que podría incorporar, dentro de su discurso áulico, su experiencia personal en el ámbito del desarrollo laboral para un espacio donde se aplica el concepto de aula taller.

El aula taller construye un escenario para aprender haciendo, a partir de la negociación de significados entre el docente y los alumnos sobre los criterios en la elaboración del programa de trabajo y sobre las expectativas de los resultados esperados. Supone un espacio de trabajo cooperativo en torno a descripciones, explicaciones, críticas y orientaciones sobre el abordaje del proceso de producción propuesto por cada estudiante. La teoría, la investigación y la acción son tres dimensiones del proceso de aprendizaje que se produce en el aula taller. (Vicenzi, 2009).

Las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes, pueden dar lugar a la intención de generar un simulacro de lo que sería una práctica profesional; por ejemplo, en el área de Diseño de Moda, en la Universidad de Palermo, las primeras materias que componen la carrera de grado, recorren un pasaje que parte desde la observación y el análisis de la creación de un objeto bidimensional, que se vincula con la transformación de un espacio y su volumen, a la proyección de un objeto tridimensional; también es un primer acercamiento al mundo textil, en cuanto a materiales que lo constituyen. Los contenidos enmarcados dentro del programa, abarcan teorías sobre el estudio de las formas, el color, la dimensión y la relación de textiles y cuerpos. Los trabajos proyectuales se basan en el reconocimiento de los

materiales y la resolución final, integra la confección de un prototipo envolvente, táctil, que se evaluará en pasarela, como examen final, para la pronta aprobación y culminación de la materia. Esta pieza puede o no, ser resuelta de manera tercerizada por el alumno, ya que aún no posee las herramientas adecuadas para poder construirlo por propia destreza, y las áreas que transitan en paralelo dentro del programa educativo, aún no aportan saberes significativos sobre confección textil, creación de moldería, aplicación de diferentes avíos que complementan la industria. Esta dificultad pone al alumno en conflicto, ya que debe ser capaz de dirigir a quien haya contratado, y para poder continuar su labor en el recorrido cuatrimestral de la materia en cuestión.

Considerando que el poder guiar es parte del aprendizaje de los académicos, y teniendo presente, estos objetivos planteados y todas las posibles controversias, es necesario que el docente colabore y oriente la elaboración del proyecto, dado que el estudiante en plena discrepancia de conocimientos y aptitudes, no puede resolver por sí solo, por la falta de saberes previos sobre costura, moldería, terminaciones de prendas, avíos, entre otras grandes fases que no forman parte del programa que se está atravesando. Aquí es cuando se produce un primer acercamiento con los materiales textiles, y el contenido de aprendizaje significativo.

Las intervenciones educativas entendidas desde la nueva concepción parten de los significados singulares que los alumnos atribuyen a los contenidos por enseñar y respetan sus capacidades, ritmos, intereses y motivaciones. La enseñanza, entonces, es la que debe adaptarse a la diversidad de los sujetos a los que pretende educar y -no pretender la conocida dinámica inversa- para poder, de este modo, garantizar la igualdad de oportunidades para todos, reconociendo las diferencias iniciales. (Anijovich, 2014. P. 40).

Continuando con los conceptos de esta autora, es importante que el docente comprenda a sus estudiantes como un grupo completamente heterogéneo, ya que en el momento de plantear sus respectivas estrategias de enseñanzas que deberían complementar al currículum y al programa en cuestión, en algunos casos donde el con-

flicto se presente, el profesor universitario deberá complementar con sus saberes previos sobre el campo laboral, para que el alumno pueda desarrollar su proyecto, al igual que sus pares. De esta manera, nuevamente, se implementa el concepto de saberes significativos.

Tanto en el aprendizaje de conceptos como en el de las proposiciones, la información nueva se vincula o afianza con los conceptos pertinentes en la estructura cognitiva existente en un individuo. A este proceso de vinculación de la información nueva con los segmentos preexistentes de la estructura cognitiva, se los llama inclusión. (Agadia, p. 9).

De este modo, el docente es el encargado de aportar sus experiencias en su propio discurso, a través de la correcta selección de estrategias de enseñanza, siendo un complemento de aprendizaje para el alumno, quien lo necesita para poder llevar a cabo los trabajos, metas y objetivos planteados.

Nuevamente el concepto de taller, resulta el epicentro fundamental en la condición de estrategia de enseñanza planteada, se despliega explícitamente en todo momento. El profesor universitario, es quien ofrece esta posibilidad de continuar aprendiendo más allá de la planificación y los contenidos que son obligatorios. Se aplica como un método de investigación que aborda la realidad con un enfoque holístico; también, mediante una forma de pensar expresada en la capacidad de comprender interacciones o interrelaciones de los problemas, y de tratar de resolverlos con acciones que apoyen y refuerzan los diferentes campos o sectores de intervención. Por otro lado, esta renovación pedagógica sobre taller, se aplica como metodología de diseño, que describe el enfoque de carácter globalizador y que se utiliza para elaborar planes y estrategias. Por último, como marco de referencia común, que busca similitudes a partir de los fenómenos considerados desde y en diferentes ciencias y/o disciplinas, a través de una forma de abordaje común. (Ander Egg, 2003. p. 20)

En experticias tales, como lo son las asistencias de cátedras de docentes de este tipo de materias, quien se encuentra colaborando, aun en esta etapa continua incorporando y fortaleciendo sus saberes previos; en el ejemplo anterior, la creación de moldería, y costura posee, diferentes marcos teóricos, pero por lo general se expresan adecuadamente a través de la experiencia, no todos utilizan los mismos métodos para poder generar objetos textiles tridimensionales. Por todo ello, se cree que es fundamental, experimentar y no debería ser cuestionada la incorporación la práctica profesional en el discurso áulico, siempre y cuando sea completamente objetiva.

Referido al ejemplo proporcionado sobre el ámbito de Indumentaria, que implica a esta reflexión, el propio alumno, quien aplica el conocimiento y realiza la práctica, desenvuelve su proyecto en una puesta en común, con sus pares y el propio docente. De esta manera se logra un mejor razonamiento, una observación y posible construcción del trabajo personal y colectivo; donde se integran las habilidades y conductas éticas. Resultando como una gran fuente de experiencias, expresiones y problemáticas que surgen por la carencia de contenido evolutivo de moldería y confección. El saber y la expe-

riencia, son los protagonistas de la formación académica y profesional de la expresión creativa, pero se fundamentan, enmarcados bajo los conceptos de aula-taller, taller, saberes significativos, reflejándose la estrategia de enseñanza seleccionada, por el docente a cargo.

### Conclusión

Bajo todos estos conceptos, el alumno puede considerar la recepción de una serie de consejos, aportes, saberes significativos, brindados coherentemente justificados que pueden dar lugar a mejorar la resolución de un proyecto, que simula ser parte de una práctica cotidiana en el crecimiento profesional. De esta manera, se estimularía la enseñanza potenciando al término de aula-taller, dado que constantemente el alumno es puesto en conflicto, por medio de un simulacro de lo que sucede en el espacio, de desarrollo práctico profesional. El docente, tendrá la capacidad de saber cuándo y dónde podrá expresar sus conocimientos adquiridos, en un contexto de programación didáctica implícita, pero enriquecedora y complementaria de los propuestos en la materia de la carrera universitaria.

### Referencias bibliográficas

- Vicenzi, A. (2009). *“La práctica educativa en el marco del aula taller”*. Buenos Aires: Secretaria Pedagógica de la Universidad Abierta Interamericana.
- Anijovich, R. (2014). *“Gestionar una escuela con aulas heterogéneas”*. Buenos Aires: Paidós.
- Agadia, K. (...). *“Clase 11: Aprendizaje significativo”*. Rio Negro: Universidad Nacional.
- Agadia, K. (...). *“Currículum: Conceptualización, niveles y ámbitos de planificación curricular”*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Frigerio, M.; Perscio, S; Piatelli, L. (2007). *“Acerca de la enseñanza del diseño”*. Buenos Aires: FADU.
- Schön, D. (1992). *“La formación de profesionales reflexivos”*. Buenos Aires: Paidós.
- Ander Egg, E. (2003). *“El taller, una alternativa para la renovación pedagógica”*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** Is it convenient for a teacher to transmit their professional experiences within their teaching discourse? The importance of what can be transmitted within a classroom concept, may or may not re-signify the intention with which the content will be applied later. Is it a way to appropriate the projection you can suggest? Or is it possible that, in some areas, the contemporary world conflicts with the learning previously acquired by the teacher?

**Keywords:** Workshop classroom - communication - knowledge - didactics - design

**Resumo:** ¿É conveniente que um professor transmita suas experiências profissionais dentro de seu discurso de ensino? A im-

portância do que pode ser transmitido dentro de um conceito de sala de aula, pode ou não re-significar a intenção com a que o conteúdo será aplicado posteriormente. ¿É uma maneira de apropriar da projeção que pode sugerir? Ou ¿É possível que, em alguns âmbitos, o mundo contemporâneo coloque em conflito a aprendizagem adquirida anteriormente pelo professor?

**Palavras chave:** Sala de aula workshop - comunicação - conhecimento - ensino - design

(\*) **Geraldine Belén Visciglio.** Diseñadora de Indumentaria (Universidad de Palermo)

---

## La enseñanza ligada al campo laboral: El desafío docente

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Rocío Fernández (\*)

**Resumen:** En este ensayo se va a presentar la problemática centrada en la dificultad de transferir lo aprendido en el campo profesional al aula para que el alumno pueda absorber ese conocimiento y pueda utilizarlo luego en su propia vida profesional. Se destacará la importancia de diseñar la clase para que el alumno pueda salir al campo laboral y no sienta que no sabe nada al respecto y reducir la brecha entre el aula y el trabajo formal.

**Palabras clave:** Transferencia - articulación - aprendizaje significativo - proceso de aprendizaje – enseñanza superior - proceso de enseñanza – descontextualización - planificación estratégica

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 39]

---

### Desarrollo

Llega en día en que el alumno rinde la última materia y se recibe, decide buscar un trabajo que esté relacionado con lo que estudió y se encuentra con que siente que no sabe nada al respecto. Esta sensación de incertidumbre es muy común ya sea por el miedo de comenzar algo nuevo o por la ansiedad de querer saber todo. Pero puede ser que, si bien pudo haber estudiado cómo es el medio en el que se va a desarrollar profesionalmente, no haya tenido un acercamiento a una práctica profesional más realista por lo que realmente no sabe cómo desenvolverse ahí.

Teniendo en cuenta que la enseñanza es un proceso intencional, esto podría desarrollarse en el aula como parte del método de enseñanza. ¿No es acaso la carrera universitaria el lugar para aprender a empezar a ser profesional? Si el conocimiento y su contexto de aplicación están desconectados, el aprendizaje no logra ser profundo.

En algunas carreras existen materias que se especializan en la práctica profesional teniendo esta enseñanza dentro de su currículum manifiesto (Jackson, 1990), en ellas el alumno pone en práctica lo que aprendió a lo largo de su carrera y en el mejor de los casos lo presenta como si fuera un profesional; pero estas disciplinas se ubican generalmente al final de la carrera, si es que está incluida dentro de ella.

Por otra parte, algunos profesores incluyen a las prácticas profesionales dentro de su currículum oculto (Jackson, 1990), pero esto no llega a ser lo suficientemente contundente para el alumno ya que no todas las cátedras lo incluyen.

Si en la mayoría de las materias se incluyeran prácticas que estén relacionadas con el mercado laboral desde el comienzo de su carrera, el alumno absorbería ese cono-

cimiento sin tener que esperar al final de ella o a una materia específica que lo haga, siendo que esto no se termine de comprender completamente porque no tuvo los momentos suficientes en los cuales volcar su conocimiento en una práctica realista. Por lo que, si todas las materias tomaran esto como modelo a seguir, incluso se podrían proponer trabajos interdisciplinarios.

Se podría proponer una problemática para ser resuelta por medio de lo aprendido en diferentes materias y así el alumno estaría haciendo un trabajo práctico interconectado entre ellas generando así un aprendizaje significativo (Ausubel, 1963) y a largo plazo. Si a esta propuesta se le agrega un acercamiento a la práctica profesional, sería altamente profundo ese conocimiento y generaría una base sólida para su futuro en el campo laboral.

La transposición didáctica (Chevallard, 1997) es el proceso por el cual se reduce la complejidad y la confusión de lo enseñado para lograr que el alumno pueda comprender lo que le están enseñando y así generar con el tiempo un conocimiento complejo. Ahora, es importante que el docente no simplifique tanto esto porque de ser así el alumno quedaría en una posición muy lejana a la realidad y terminaría perjudicándolo. El docente por medio de su planificación y práctica propone momentos facilitadores para el aprendizaje de conocimientos complejos, pero debe alejarse de la simplificación excesiva.

El alumno aprende los módulos teóricos de su carrera, pero si no se le da una herramienta o un acercamiento donde se pueda usar, este aprendizaje queda en forma superficial. Si bien pueden entender lo que se les está enseñando, probablemente no lo entiendan en profundidad porque carecen de respuestas sobre el propósito de dicho aprendizaje.