

portância do que pode ser transmitido dentro de um conceito de sala de aula, pode ou não re-significar a intenção com a que o conteúdo será aplicado posteriormente. ¿É uma maneira de apropriar da projeção que pode sugerir? Ou ¿É possível que, em alguns âmbitos, o mundo contemporâneo coloque em conflito a aprendizagem adquirida anteriormente pelo professor?

**Palavras chave:** Sala de aula workshop - comunicação - conhecimento - ensino - design

(\*) **Geraldine Belén Visciglio.** Diseñadora de Indumentaria (Universidad de Palermo)

---

## La enseñanza ligada al campo laboral: El desafío docente

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Rocío Fernández (\*)

**Resumen:** En este ensayo se va a presentar la problemática centrada en la dificultad de transferir lo aprendido en el campo profesional al aula para que el alumno pueda absorber ese conocimiento y pueda utilizarlo luego en su propia vida profesional. Se destacará la importancia de diseñar la clase para que el alumno pueda salir al campo laboral y no sienta que no sabe nada al respecto y reducir la brecha entre el aula y el trabajo formal.

**Palabras clave:** Transferencia - articulación - aprendizaje significativo - proceso de aprendizaje – enseñanza superior - proceso de enseñanza – descontextualización - planificación estratégica

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 39]

---

### Desarrollo

Llega en día en que el alumno rinde la última materia y se recibe, decide buscar un trabajo que esté relacionado con lo que estudió y se encuentra con que siente que no sabe nada al respecto. Esta sensación de incertidumbre es muy común ya sea por el miedo de comenzar algo nuevo o por la ansiedad de querer saber todo. Pero puede ser que, si bien pudo haber estudiado cómo es el medio en el que se va a desarrollar profesionalmente, no haya tenido un acercamiento a una práctica profesional más realista por lo que realmente no sabe cómo desenvolverse ahí.

Teniendo en cuenta que la enseñanza es un proceso intencional, esto podría desarrollarse en el aula como parte del método de enseñanza. ¿No es acaso la carrera universitaria el lugar para aprender a empezar a ser profesional? Si el conocimiento y su contexto de aplicación están desconectados, el aprendizaje no logra ser profundo.

En algunas carreras existen materias que se especializan en la práctica profesional teniendo esta enseñanza dentro de su currículum manifiesto (Jackson, 1990), en ellas el alumno pone en práctica lo que aprendió a lo largo de su carrera y en el mejor de los casos lo presenta como si fuera un profesional; pero estas disciplinas se ubican generalmente al final de la carrera, si es que está incluida dentro de ella.

Por otra parte, algunos profesores incluyen a las prácticas profesionales dentro de su currículum oculto (Jackson, 1990), pero esto no llega a ser lo suficientemente contundente para el alumno ya que no todas las cátedras lo incluyen.

Si en la mayoría de las materias se incluyeran prácticas que estén relacionadas con el mercado laboral desde el comienzo de su carrera, el alumno absorbería ese cono-

cimiento sin tener que esperar al final de ella o a una materia específica que lo haga, siendo que esto no se termine de comprender completamente porque no tuvo los momentos suficientes en los cuales volcar su conocimiento en una práctica realista. Por lo que, si todas las materias tomaran esto como modelo a seguir, incluso se podrían proponer trabajos interdisciplinarios.

Se podría proponer una problemática para ser resuelta por medio de lo aprendido en diferentes materias y así el alumno estaría haciendo un trabajo práctico interconectado entre ellas generando así un aprendizaje significativo (Ausubel, 1963) y a largo plazo. Si a esta propuesta se le agrega un acercamiento a la práctica profesional, sería altamente profundo ese conocimiento y generaría una base sólida para su futuro en el campo laboral.

La transposición didáctica (Chevallard, 1997) es el proceso por el cual se reduce la complejidad y la confusión de lo enseñado para lograr que el alumno pueda comprender lo que le están enseñando y así generar con el tiempo un conocimiento complejo. Ahora, es importante que el docente no simplifique tanto esto porque de ser así el alumno quedaría en una posición muy lejana a la realidad y terminaría perjudicándolo. El docente por medio de su planificación y práctica propone momentos facilitadores para el aprendizaje de conocimientos complejos, pero debe alejarse de la simplificación excesiva.

El alumno aprende los módulos teóricos de su carrera, pero si no se le da una herramienta o un acercamiento donde se pueda usar, este aprendizaje queda en forma superficial. Si bien pueden entender lo que se les está enseñando, probablemente no lo entiendan en profundidad porque carecen de respuestas sobre el propósito de dicho aprendizaje.

Perkins (2010) desarrolla un concepto llamado aprendizaje pleno, el cual consiste en una articulación teórico – práctica de lo aprendido en el campo laboral con el momento en el aula. Esto deviene en un desafío para los profesores ya que busca que el alumno comprenda significativa y profundamente los contenidos. Esto le da al alumno la posibilidad de utilizar lo aprendido en otro ámbito y poder explicar de maneras diversas lo visto en clase relacionándolo con otras situaciones. Para que esto suceda se contextualiza el trabajo en aula para luego descontextualizarlo para que en el futuro el alumno pueda contextualizarlo en otra situación. Esta transferencia hace que el aprendizaje realmente sea significativo y no quede de forma superficial o que el alumno tenga que enfrentarse con el campo laboral para aprender todo aquello que no pudo en el aula y que, de ser planificado, podía hacerse en ese ámbito.

La transferencia hace que el alumno pueda reflexionar sobre lo aprendido y que logre significarlo, entiende que lo que le están enseñando de forma teórica tiene un accionar práctico, por lo que esto se hace profundo.

Para solucionar esta problemática, Perkins (1985) propone que el aprendizaje debe diseñarse, entendiéndose que el diseño es “una estructura adaptada a un propósito” (p. 19-26). En este caso, se propone adaptar la experiencia en el campo profesional al momento áulico.

“En los escenarios académicos a menudo tratamos el conocimiento como datos desprovistos de propósito, no como diseño cargado de propósito” (Perkins, 1985, p. 19-26).

Si se diseña el momento de enseñanza para que el aprendizaje sea profundo, es ahí donde el aprendizaje se conecta con los propósitos de la carrera, aprender el campo profesional.

En el contexto del aprendizaje y de la enseñanza, el conocimiento como diseño tiene mucho que ofrecer. El conocimiento como información proporciona un punto de vista pasivo del conocimiento, uno que subraya el conocimiento almacenado en vez del conocimiento como implemento de acción. El conocimiento como diseño puede ser nuestra mejor opción como un primer postulado para construir una teoría del conocimiento para la enseñanza y el aprendizaje. (Perkins, 1985, p. 19-26). En síntesis, los profesionales de la enseñanza deben mediar entre los saberes y las prácticas en el aula teniendo en cuenta el accionar de los futuros profesionales sin quitarle importancia a la currícula, para así lograr alumnos con las herramientas suficientes para salir al campo laboral y adaptarse a las situaciones reales.

## Referencias Bibliográficas

- Jackson, P. (1990). *Life in Classrooms*. New York: Teachers College.
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton.
- Chevallard, Y. (1997). *La transposition didactique: du savoir savant au savoir enseigné*. Francia: Aique.
- Perkins, D. (2010). *El aprendizaje pleno: principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires: Paidós
- Perkins, D. (1985.) *Conocimiento como Diseño*. Bogotá: Colección Psicología volumen 12. Facultad de Psicología. Universidad Javeriana.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This essay will present the problem centered on the difficulty of transferring what has been learned in the professional field to the classroom so that the student can absorb that knowledge and then use it in his own professional life. The importance of designing the class so that the student can go out to work and not feel that he knows nothing about it and reduce the gap between the classroom and formal work will be highlighted.

**Keywords:** Transfer - articulation - meaningful learning - learning process - higher education - teaching process - decontextualization - strategic planning

**Resumo:** Neste ensaio vai apresentar-se a problemática centrada na dificuldade de transferir o aprendido no campo profissional ao sala de aula para que o aluno possa absorver esse conhecimento e possa utilizá-lo depois em sua própria vida profissional. Será enfatizada a importância de desenhar a classe para que o aluno possa sair ao campo de trabalho e não senta que não sabe nada ao respeito e reduzir a brecha entre a sala de aula e o trabalho formal.

**Palavras chave:** Transferência - articulação - aprendizagem significativa - processo de aprendizagem - ensino superior - processo de ensino - descontextualização - planejamento estratégico

<sup>(\*)</sup> **Rocío Fernández.** Directora de Arte Publicitaria (AAP/UP)