

je pleno. Utiliza los conceptos de estructura y diseño, considerándolos de suma importancia al momento de planificar una clase, una actividad, un programa, e incluso, lo aplica también al ámbito del aula donde para él, el conocimiento es parte del aire, y esos aprendizajes son aplicables a otros ámbitos como cuando se juega de visitante. (2010). Sostiene también que:

La transferencia es sin dudas una meta de “La cognición y el arte de la enseñanza” Quiero que los alumnos no solo aprendan sobre los contenidos sino que los utilicen activamente y no solo que los utilicen activamente en el sentido de escribir ensayos sobre ellos, sino que los apliquen al diseño de un aprendizaje real, y no solo diseños que elaboran para la clase sino aquellos que sean importantes para sus vidas profesionales y personales más allá del curso. (Perkins, 2010, pp.156).

Guiar los procesos para que los alumnos transfieran eficazmente los conocimientos a otros ámbitos y estén preparados para el mundo cambiante que les espera, es uno de los mayores aportes de la práctica docente.

Conclusión

El gran reto del docente universitario es el de diseñar el proceso de enseñanza y lograr que los alumnos a su vez puedan diseñar sus procesos de aprendizaje. Definir con claridad los propósitos y diseñar el sistema de reglas para conseguir que ambos procesos interactúen y permitan la construcción de conocimientos personales y colectivos, aceptando y enriqueciéndolos con el panorama de diversidad del grupo.

Que el estudiante alcance su propia autonomía en el proceso de aprendizaje y la transferencia de los saberes a otros contextos, constituye la evidencia que la tarea del docente ha sido efectiva.

Referencias Bibliográficas

- Anijovich, R. (2014) *Gestionar en una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad*. Buenos Aires. Colección Voces de la Educación. Paidós
- Bain, K. (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona. Universidad de València
- Camilloni, A. Comp. (2007) *El saber didáctico*. Buenos Aires. Paidós

Perkins, D. (1985) *Conocimiento como diseño*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Psicología. Bogotá

Perkins, D. (2010) *El aprendizaje pleno*. Buenos Aires. Paidós

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: As in a game, the teaching and learning processes have rules that the teachers discuss with the students at the beginning of each subject. The set of these rules responds to a system previously designed by the teacher of the higher level, according to the purposes determined for that cycle. The rules act as a guide for students to achieve the objectives set and achieve autonomy in future learning. The rules allow to establish agreements and commitments, favoring the dynamics of the classes and the performance of students in their learning processes and transfer of new knowledge to other contexts and fields of application.

Keywords: Learning - teaching - educational design - transfer - planning

Resumo: Ao igual que em um jogo, os processos de ensino e aprendizagem têm regras que os professores orientam com os alunos ao começo a cada disciplina. O conjunto dessas regras responde a um sistema previamente desenhado pelo professor do nível superior, segundo os propósitos que determine para esse ciclo. As regras atuam como uma guia para que os estudantes possam atingir os objetivos propostos e alcançarem autonomia em aprendizagens futuras. As regras permitem estabelecer acordos e compromissos, favorecendo a dinâmica das classes e o desempenho dos estudantes em seus processos de aprendizagem e transferência dos novos saberes a outros contextos e campos de aplicação.

Palavras chave: Aprendizagem - ensino - design educacional - transferência - planejamento

(*) **Luisa Noemí Marcosian.** Arquitecta (UBA) Profesora en Arquitectura (USAL).

La creatividad como estrategia del desdoblamiento del conocimiento

Natalia Luciana Pérez (*)

Resumen: El grado de entendimiento que se tiene sobre lo que nos rodea es parcial, incluso cuando se considera conocer en profundidad determinado ámbito, siempre hay múltiples variables de uso de ese conocimiento que demuestra que lo comprendido es tan solo una parte. En el desarrollo profesional del diseño una profunda investigación previa es clave para un proceso proyectual de calidad; el talento está íntimamente relacionado, en gran parte, con la capacidad creativa aplicada que define un modo de obser-

Fecha de recepción: junio 2019
Fecha de aceptación: agosto 2019
Versión final: octubre 2019

var y comprender la realidad ¿Qué sucede si se concibe el conocimiento como un elemento tangible, con una forma determinada? ¿Cómo las dimensiones y la perspectiva pueden brindar una calidad distinta de conocimiento sobre lo observado? En este ensayo se plantea como propósito reflexionar sobre estas dos preguntas en relación a los hábitos creativos que promueven una construcción del conocimiento desde la calidad y eficiencia.

Palabras clave: Aprendizaje - educación – didáctica – construcción de conocimiento – diseño – técnicas de creatividad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 49]

Introducción

La realidad puede ser distinta de cómo la estamos observando ahora.

Cuando estamos aprendiendo sobre algo nuevo observamos, escuchamos, conectamos el tema con algo que ya conocemos para ingresarlo a la zona entre lo conocido y lo desconocido, delineando una superficie de lo que empieza abarcar este conocimiento, como un boceto que diagrama posibilidades. El aprendizaje comienza a relacionarse y se empiezan a agrupar fragmentos, si recordamos el proceso de sinapsis entre las neuronas entendemos que todo reside en cómo vinculamos las partes. La valoración de los fragmentos refleja un modo individual de interpretar la realidad. La combinación siempre modifica el resultado, aunque a simple vista aparente ser lo mismo.

La cuestión aquí es que muchas veces nos quedamos un tiempo indefinido en esa superficie que delineamos y los vínculos ocurren en una bidimensionalidad, sin embargo, al usar la posibilidad del “conocimiento como algo tangible y con una forma que aborda múltiples dimensiones” podemos acelerar el ritmo de aprendizaje alcanzando una comprensión más profunda, haciendo de esto un hábito aprendemos a ver el mundo desde una nueva óptica.

Valoración de posibilidades y forma del aprendizaje significativo

Cuántas veces se prioriza la incorporación constante de conocimiento nuevo en vez de dar el espacio de desarrollar conexiones no convencionales entre todo el conocimiento que se incorpora a lo largo de décadas de formación. Cabe destacar que aquí no se está desestimando la actualización, sino que se pondrá en evidencia la valoración de las posibilidades de lo que podemos hacer con todo aquello que ya disponemos, como acción previa a una actualización, como acción significativa y valiosa para un entendimiento profundo, como construcción de un hábito creativo que puede enriquecer nuestra actitud hacia un aprendizaje significativo. Diferenciamos primero dónde estamos cuando estamos aprendiendo: si estamos pensando en lo que se hará después, si aún no hemos conectado con el interés en lo que estamos incorporando o si estamos en un diálogo mental que cautiva nuestra atención podemos estar funcionando desde el lado mecánico, todo lo que ingrese desde ahí será estéril. Si la intención es distinta, si nuestro propósito es recibir (sea escuchando o leyendo), si permitimos que lo que estamos presenciando pueda modificar nuestra realidad, entonces estaremos en el

lado consciente, todo lo que ingrese desde allí será fértil. Si bien puede parecer una obviedad aquí reside una esencial diferencia considerando el mundo estimulado en exceso en el que vivimos, donde la atención cobra ligereza y se vuelve plana, Ausubel lo explica en sus escritos como actitud de aprendizaje significativo “la esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe” (1983, p.48).

Ahora bien, consideremos que estamos leyendo este escrito desde el lado de la consciencia, pensemos en el conocimiento como un objeto, como un elemento que se puede observar y tocar el cual tiene una forma determinada, dependiendo de dónde nos detengamos a observarlo veremos cualidades diferentes y un solo punto de observación no será suficiente para entender este objeto, siendo que si lo rodeamos y observamos desde distintos lugares descubrimos nuevas facetas de lo que estamos conociendo, ángulos distintos nos aportan fragmentos del mismo elemento, pero para entenderlo hace falta descubrir cómo esas partes se conectan.

Perkins lo plantea en sus escritos sobre conocimiento como diseño:

La manera como pensamos del conocimiento puede influir mucho en las formas en que enseñamos y aprendemos. Una fría fórmula tiende a dar forma a la manera en que vemos el conocimiento y su transmisión y obtención: el conocimiento como información. El tema del conocimiento como diseño puede romper este marco de referencia familiar, y abrir oportunidades ignoradas para la comprensión y el pensamiento crítico y creativo. (1985, p.20)

La perspectiva en relación al conocimiento

Familiaricémonos a modo genérico con algunos términos que se relacionan con la perspectiva y las formas, los presenciamos cotidianamente: por ejemplo cuando cambiamos de nivel al bajar las escaleras del subterráneo (planos paralelos conectados, desfase), cuando caminamos y a la distancia observamos una vidriera, lo que observamos se transforma al acercarnos (distancia, punto de fuga, perspectiva, vistas) cuando hacemos un camino distinto para llegar a una dirección y descubrimos nuevos paisajes (vistas, perspectiva), cuando vemos una construcción de magnas dimensiones y cómo nos hace sentir (dimensiones, altura, proporción, verticalidad, escala), cuando viajamos en avión y vemos

desde el aire los terrenos, las parcelas, las construcciones humanas, las naturales (vistas, planta, perspectiva, planos). No hace falta saber dibujar un plano para incorporar un conocimiento parcial sobre estos términos, sin embargo el dibujo técnico es un ejercicio excelente que habitúa, si le descubrimos otras funciones, a observar y actuar en la vida considerando distintos ángulos acerca de una misma situación.

Hagamos hincapié en dos conceptos mencionados interconectados con los demás, la dimensión y la escala, muchas veces un conocimiento está siendo observado y utilizado en la escala incorrecta, este puede ser uno de los motivos fundamentales por el cual no se perciba la valoración que le corresponde. Aprender a ver posibilidades de uso del conocimiento cambiando la escala de aplicación puede dar resultados sorprendentes. Pensemos por un momento en el Renacimiento (siglos XV y XVI), este período marcó una nueva forma de ver el mundo en una multiplicidad de sentidos, si observamos las pinturas se perfeccionaron métodos que permitían dibujar en perspectiva, como las máquinas dibujadas en los grabados de Alberto Durero (1525) o los estudios que realizó Fillippo Brunelleschi (1434) con la ayuda de instrumentos ópticos para la elaboración de las Leyes de la Perspectiva Cónica, incorporar la tercera dimensión en el dibujo puede parecer una conclusión del avance de las investigaciones y técnicas en relación a este campo del conocimiento, pero si lo consideramos más ampliamente en realidad era el resultado de la evolución y profundidad del saber, la perspectiva es un reflejo de esto. El invento del microscopio desarrollado por Zacharias Janssen (1590) tuvo lugar algunas décadas después ¿qué descubrieron estas personas en sus observaciones que les permitió considerar otros mundos posibles? La valoración de un conocimiento en la escala adecuada.

Conclusión

Las posibilidades de cómo comprender el mundo de forma interconectada nos rodean continuamente, pero a menos que lo observemos desde una actitud correcta son invisibles a la vista. Puede que al principio las conexiones no sean tan evidentes, formar un hábito lleva tiempo, constancia y determinación; sin embargo testear agrupaciones no convencionales de conocimientos disponibles nos facilita verificar su potencial. Considerando el conocimiento como algo tangible, en relación a la valoración de la perspectiva y la forma como herramientas para el aprendizaje significativo de la realidad, incluyendo y priorizando el conocimiento mismo, nos abre las puertas a un nuevo nivel de comprensión.

La valoración del conocimiento necesita estar en la escala adecuada, el propósito puede transformarlo todo, y siempre el cómo es más importante que el qué, el cómo usamos el que otorga la calidad.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel D.P. (1983). *Psicología educacional: Un punto de vista cognoscitivo* (2da ed.) México: Trillas.
- Perkins, D. N. (1985) *Conocimiento como diseño. Colección Psicología*, volumen 12. Facultad de Psicología, Universidad Javeriana, Bogotá.

Museo del Prado, Alberto Durero. Búsqueda de contenidos en la Biblioteca digital de la Web del Museo. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/durero-alberto/b2921ab6-0c44-4331-848b-25252ba740fe>

Wikipedia, *Fillippo Brunelleschi*. Búsqueda de Biografía. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Filippo_Brunelleschi

Wikipedia, *Renacimiento*. Búsqueda de contenidos en relación a la temática. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento>

Mundo Microscopio, Invención del microscopio. Búsqueda de contenidos en relación a la temática. Recuperado de <https://www.mundomicroscopio.com/zacharias-janssen/>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The degree of understanding we have about what surrounds us is partial, even when it is considered to know in depth a certain area, there are always multiple variables of use of that knowledge that shows that what is understood is only one part. In the professional development of the design, a deep previous investigation is key to a project quality process; Talent is closely related, in large part, to the applied creative capacity that defines a way of observing and understanding reality. What happens if knowledge is conceived as a tangible element, with a certain form? How can dimensions and perspective provide a different quality of knowledge about what has been observed? In this essay, the purpose is to reflect on these two questions in relation to creative habits that promote the construction of knowledge from quality and efficiency.

Keywords: Learning - education - teaching - knowledge building - design - creativity techniques

Resumo: O grau de entendimento que se tem sobre o que nos rodeia é parcial, mesmo quando se considera conhecer em profundidade determinado âmbito, sempre há múltiplos variáveis de uso desse conhecimento que demonstra que o compreendido é tão só uma parte. No desenvolvimento profissional do design mostram uma profunda pesquisa prévia é chave para um processo projectual de qualidade; o talento está intimamente relacionado, em grande parte, com a capacidade criativa aplicada que define um modo de observar e compreender a realidade ¿Que sucede se concebe o conhecimento como um elemento tangível, com uma forma determinada? ¿Como as dimensões e a perspectiva podem brindar uma qualidade diferente de conhecimento sobre o observado? Neste ensaio propõe-se como propósito refletir sobre estas duas perguntas em relação aos hábitos criativos que promovem uma construção do conhecimento desde a qualidade e eficiência.

Palavras chave: Aprendizagem - educação - ensino - construção de conhecimento - design - técnicas de criatividade

(*) **Natalia Luciana Pérez**. Diseñadora Industrial (UBA). Diseñadora de Interiores (Instituto ABM).