

En conclusión, ciertas personas pueden no llamar a los trabajos en grupo como una técnica de aprendizaje en sí misma. Por otro lado, es claro que lo grupal permite la interposición de ideas, de experiencias y puntos de vista. Básicamente, mediante la actividad grupal y la participación de todos los alumnos se llega a un aprendizaje significativo a nivel colectivo y a nivel personal o individual. Siendo la didáctica grupal un gran constructor de conocimiento que logra saberes significativos en todas las personas.

Referencias Bibliográficas

[1] *Wikiquote* (19/11/2018). [Sitio Web]. Recuperado https://es.wikiquote.org/wiki/Malala_Yousafzai

Bibliografía

- Anijovich, R., Cappelletti, G., & Cancio, C. (2014). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: enseñar y aprender en la diversidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Camilloni, A. (2007, agosto). *Una buena clase*, (Revista 12(ntes)-N°16), p.10-11.
- Souto, M. (2012). *Lo grupal en las aulas*. Praxis Educativa, 4(4), 30-34. Recuperado de <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/205/193>
- Souto, M. (2009). *Los sentidos de lo grupal en el campo pedagógico en la actualidad*. Revista de psicoanálisis y psicología social, 1(1), 7.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Contemporary education requires new didactic strategies to achieve substantial progress. In this paper we reflect on how the key characteristics are determined in order

to achieve good teaching. However, it seeks to understand as fundamental the meditation on the way in which knowledge is transmitted and the space that encourages free expression. However, the main thing is the individual and collective construction generating work proposals involving students. Specifically, it is pointed out in constructing and reconstructing determining knowledge that favors a substantial learning, to achieve a construction of own knowledge. In this way assess the learning process not only from the academic but also in the personal, encouraging training as better professionals, citizens and transmitters of knowledge.

Keywords: Didactics - collective learning - self-knowledge - strategies - teaching

Resumo: A educação contemporânea requer de novas estratégias didáticas para conseguir progressos substanciais. Neste escrito reflexiona-se sobre como se determinam as características chaves para atingir um bom ensino. Não obstante, procura-se entender como fundamental a meditação sobre a forma na que se transmite conhecimento e o espaço que incita à livre expressão. No entanto, o principal é a construção individual e coletiva gerando propostas de trabalho participando aos estudantes. Concretamente, se puntualiza em construir e reconstruir saberes determinantes que favorecem uma aprendizagem substancial, para conseguir uma construção de saber próprio. Desse modo valorizar o processo de aprendizagem não só desde o acadêmica sino no pessoal, incitando a se formar como melhores profissionais, cidadãos e transmissores do conhecimento.

Palavras chave: Didática - aprendizagem coletiva - conhecimento próprio - estratégias - ensino

(*) **Bernardo Agustín Nóbrega.** Diseñador Industrial e integrante del departamento de ingeniería en Equaphon Sistemas de Sonido.

La buena enseñanza formadora de habilidades para competir ayer formando capacidades en un espacio didáctico

Fecha de recepción: junio 2019
Fecha de aceptación: agosto 2019
Versión final: octubre 2019

María Fernanda Apesteguía (*)

Resumen: El presente paper nos permite revalorizar el trabajo en el aula taller, un escenario donde se integran diferentes etapas de investigación, segmentación, debate e instancias prácticas. Propone valorar el trabajo cooperativo para el enriquecimiento personal mediante la motivación como motor de una enseñanza que perdurará en tiempo. Remarcar la instancia de transformación en las áreas del diseño donde la metodología es aprender haciendo, llevando a los estudiantes a prácticas profesionales desde los primeros pasos.

Palabras clave: Enseñanza - didáctica - motivación - transformación - aprendizaje - aula taller

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 56]

Para dar conocimiento a una reflexión constructiva, es necesario comenzar por definiciones claves para comprender la esencia de los términos taller, aula y motivación (Definición de 2018).

El término *taller* proviene del francés *atelier* y hace referencia al lugar en que se trabaja principalmente con las manos. En el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. El término *aula* cita a una sala o espacio físico donde se dictan clases. Por último, la palabra *motivación* es resultado de la combinación de los vocablos latinos *motus* (traducido como movido) y *motio* (que significa movimiento). Desde el campo de la psicología y de la filosofía, una motivación se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos. En otras palabras, puede definirse a la motivación como la voluntad que estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas. Estos tres conceptos son las bases donde se construye la formación de habilidades para competir ayer. Un ayer que hace mención a un aprendizaje constante, un aprendizaje diario que remite a saberes previos, otorgando la posibilidad de aplicación de conocimientos plenamente en otros espacios (Perkins, D., 1994) reflexionando sobre la calidad, la coherencia, el proceso y la utilidad del conocimiento que adquirimos. Nos permite fomentar la cultura del pensamiento, la interacción abierta, desarrollando comprensiones que transformen realidades.

El aula taller se constituye en un escenario didáctico centrado en el aprender haciendo (De Viscenzi, A., 2009) coherente y reflexivamente, una relación entre docente y estudiante, mutuamente modificante, abierta al cambio, que acepta el error e integra la teoría y la práctica. Un enfoque de enseñanza problematizador, crítico y participativo. (Ander Egg, 1991). Para conducir la estrategia del aula taller es indispensable de un docente que disfrute de la tarea, que transforme el dilema en problema, que esté dispuesto a la ruptura de hábitos, a la aceptación de divergencias y disensos, que tome al error como centro del proceso de aprendizaje, aquí es donde los partidarios de esta pedagogía dicen con placer: “Tus errores me interesan”. (Astolfi, 1997). En el aula taller el estudiante debe reemplazar la carga emocional que implica la realización del trabajo, los tiempos que llevaron a su realización y sus justificaciones, por el espíritu crítico y el razonamiento lógico focalizando en la posibilidad de aplicar en otro escenario lo aprendido. Reconocer el valor didáctico de las prácticas en el aula taller nos ayuda a describir los rasgos de una “Enseñanza poderosa” (Maggio M. 2011). Una enseñanza que se expande en el seno de la propia clase, que se vuelve memorable, digna de ser recordada, una enseñanza que va transformándose, conmoviendo, enriqueciéndose moralmente y epistemológicamente, que mira en perspectiva permitiendo cambiar de punto de vista.

En búsqueda de la Motivación

El autor Philippe Meirieu (2018) en un artículo digital plantea a la motivación como una fuerza o factor que

incita al alumno a escuchar la explicación de un docente, valora el trabajo grupal y cooperativo como eje de la enseñanza-aprendizaje, exponiendo al docente como un ser de transmisión, quien acompaña a cada alumno en sus dificultades. Este concepto de motivación llevado al aula taller permite plantear trabajos prácticos vinculados al área profesional desde las primeras etapas universitarias en el área del diseño, rama que me compromete y desempeño. Un alumno motivado por el conocimiento de experiencia del campo profesional desde sus primeros pasos universitarios proyecta sus trabajos con una mirada actual. Un método de enseñanza basado en la práctica de lo real, donde los estudiantes son clientes del mismo grupo al que pertenece. Para llegar a esta instancia es necesario haber dado lugar a la comprensión de los conocimientos, favorecer el desarrollo del proceso de reflexión de cada estudiante. Aquí el docente funciona como guía (Edith Litwin, 1997) para sus estudiantes, ayudándolos a aprender y facilitando el aprendizaje a través de distintas estrategias y actividades, ayudando a resolver situaciones de la mejor manera posible, haciendo uso de recursos cognitivos complementarios, entre los cuales se encuentran los conocimientos, accionando sobre los mismos, movilizándolos.

Conclusión

En los tiempos actuales es relevante que cada estudiante pueda desarrollar su aprendizaje en el área del diseño focalizando en el contexto, en el por qué y para qué. Esta palabra tan simple y clara, el contexto da el éxito o el fracaso de una propuesta, nos marca el correcto o no, proceso de investigación de nuestro análisis previo, nos pone a prueba, nos expone. Es allí donde se cierra el círculo de todo, donde podemos hablar y saber si algo funciona o no. Suena raro saber que ese contexto marca y nos posiciona como comunicadores eficaces o nos muestra el error, pero nos permite reforzar el concepto de trabajo objetivo, despojado de nuestras elecciones.

En esa búsqueda de motivación de “Lo que me hace distinto a los demás” es donde el alumno desarrolla el total de sus habilidades, donde puede proyectar y así prever, donde interpreta que tener experiencia no significa repetir soluciones. Cada proyecto es único y debe hacerse único. La creatividad e innovación no le debe soltar la mano a la convención, sino articularse.

Como define la escritora Alicia Camillioni (1995), hoy podemos afirmar que no hay un formato ideal para organizar una clase, materia, que sí sabemos que esa unidad es donde encontramos presentes las distintas funciones didácticas. Las que, clásicamente, correspondían a la motivación, presentación del tema, problema o proyecto, su desarrollo y aplicación, su síntesis y su evaluación.

De esta manera el aula taller puede convertirse en un espacio en el que todos sean los protagonistas y artesanos del conocimiento, donde los aprendizajes pasados sirven de soporte a los nuevos. Las clases en aula taller motivacionales tienen ritmo propio, invitan a pensar, a reflexionar, en fin, es a lo que la autora llama: una buena clase.

“... Dentro de 100 años muchas cosas del mundo contemporáneo habrán desaparecido (incluyéndonos)... pero seguirán presentes aún todas aquellas cosas que seducen al ser humano y lo logran emocionar...” (Cami-

llioni, 1995). Formando habilidades desde el corazón. Gracias por permitir conocerlos y compartir momentos de aprendizajes.

Referencias Bibliográficas

- Maggio, Mariana (2011) *La enseñanza poderosa. En Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.
- Camilloni, Alicia R. W de. (1995) *Reflexiones para la construcción de una Didáctica para la Educación Superior*. Ponencia en: Primeras Jornadas Trasandinas sobre planeamiento, gestión y evaluación “Didáctica de Nivel Superior Universitaria”. Chile
- Perkins, D. y Blythe, T. (1994) “*Putting Understanding up-front*”. *Educational Leadership* 51 (5), 4-7.
- Perkins, David (1995) *El aprendizaje como Diseño*.
- Meirieu, Philippe (2018), *Consejo de Formación en Educación* (CFE), Montevideo. Disponible en: <https://educacion.ladiaria.com.uy/articulo/2018/11/philippe-meirieu-la-motivacion-tiene-que-ser-un-objetivo-de-la-ensenanza-no-algo-previo/>
- Litwin, Edith (2006) *El currículum universitario: Perspectivas teóricas y metodológicas para el análisis y el cambio en revista educación y pedagogía*. Vol. XVIII, núm. 46.
- De Viscenzi, Adriana (2009) *La Práctica educativa en el marco del El Aula Taller*. En revista de Educación y Desarrollo. UAI
- Ander – Egg, Ezequiel (1991) *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Cap. I
- Definicion.de* (2008-2018) Disponible en: <https://definicion.de/>
- Astolfi J.P. (1997) *Aprender en la escuela*, Santiago de Chile, Dolmen Ediciones, 3ra. Parte, Cap. I-III

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This paper allows us to revalue the work in the classroom workshop, a stage where different stages of research, segmentation, debate and practical instances are integrated. It proposes to value cooperative work for personal enrichment through motivation as the engine of a teaching that will last in time. To highlight the instance of transformation in the areas of design where the methodology is to learn by doing, taking students to professional practices from the first steps.

Keywords: Teaching - didactics - motivation - transformation - learning - classroom workshop

Resumo: O presente paper permite-nos revalorizar o trabalho no sala de aula-workshop, um cenário onde se integram diferentes etapas de pesquisa, segmentação, debate e instâncias práticas. Propõe valorizar o trabalho cooperativo para o enriquecimento pessoal mediante a motivação como motor de um ensino que perdurará em tempo. Remarcar a instância de transformação nas áreas do design onde a metodologia é aprender fazendo, levando aos estudantes a práticas profissionais desde os primeiros passos.

Palavras chave: Ensino - didático - motivação – transformação – aprendizagem – sala de aula workshop

(*) **María Fernanda Apesteguía**. Diseñadora Gráfica (U.B.A).

El aula-taller como herramienta pedagógica

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Sofía Antonella Vidal (*)

Resumen: En el siguiente ensayo el tema principal a desarrollar es la metodología pedagógica constructivista del aula taller haciendo mayor hincapié en su funcionalidad en las materias de diseño. Se analizan los roles de los alumnos dentro del grupo y con el docente.

Palabras clave: Aula – taller- alumnos – grupo – docente – metodología – pedagogía – educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 58]

Desarrollo

El tema seleccionado para este ensayo se genera a partir de la siguiente pregunta de investigación, tal como lo indica el título ¿Es el aula taller una herramienta de renovación pedagógica? El cuestionamiento surge a partir de una crítica necesaria de repensar acerca de las metodologías de enseñanza donde el conocimiento es uniliteral, es decir, transmitido del profesor hacia el alumno. Para abordar el tema, es necesario definir primeramente a que se lo llama aula taller. Para Ezequiel Egg el aula taller

es “un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado.” (1999,p.14). Agrega que la característica principal de este método de enseñanza y aprendizaje es que se aprende haciendo en grupo. Esto quiere decir que se está refiriendo a una práctica educativa donde los protagonistas del proceso de dicho método son tanto los docentes como los alumnos, logrando así, la superación de relaciones jerárquicas y competencias entre alumnos. Cabe destacar que por más que la relación docente-alumno quede establecida en torno a la realización de